



LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI STATO A.S. 2023-2024

O. M. 55 del 22 marzo 2024

LICEO "ZINGARELLI-SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5[^] SEZ. F INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Redatto e approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n. 62/2017 il 15/05/2024

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
Tutor P.C.T.O.	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
Tutor Orientamento (D.M. 328/22)	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
I.R.C.	Incoronata Orteca	Incoronata Orteca
Lingua e letteratura italiana	Stella Zingarelli	Stella Zingarelli
Lingua e letteratura straniera (inglese)	Lucia Doto	Lucia Doto
Storia	Emanuele Spagnolo	Emanuele Spagnolo
Filosofia	Emanuele Spagnolo	Emanuele Spagnolo
Storia dell'arte	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
Matematica	Laura Rosaria Ieva	Laura Rosaria Ieva
Fisica	Laura Rosaria Ieva	Laura Rosaria Ieva
Discipline pittoriche	Tommasa Scommegna	Tommasa Scommegna
Laboratorio della figurazione	Antonia Guerra	Antonia Guerra
Scienze motorie e sportive	Marco Fuiano	Marco Fuiano
Sostegno	Alessandra Mastrolitto	Alessandra Mastrolitto
Educazione Civica	Paolo Ricci	Paolo Ricci
Rappresentante dei genitori	Susanna Colucci	Susanna Colucci
Rappresentante dei genitori	Sabino Fares	Sabino Fares
Rappresentante degli studenti	Arianna Gerardi	Arianna Gerardi
Rappresentante degli studenti	Giulia Montemarano	Giulia Montemarano

IL COORDINATORE DI CLASSE
 prof.ssa Maria Antonietta Grieco

Maria Antonietta Grieco



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 dott.ssa Giuliana Colucci

Giuliana Colucci

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLI DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	pag. 2
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 3
2.2. Composizione	pag. 4
2.3. Continuità didattica	
2.4. Iter della classe	
2.5. Frequenza e comportamento	
2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 5
2.7. Partecipazione prove INVALSI	
3. IL PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Traguardi di competenze	pag. 6
3.2. Percorsi pluridisciplinari d'Istituto, di Indirizzo, di Classe	pag. 8
3.3. Percorsi d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 24
3.4. Percorsi di Educazione Civica	pag. 26
3.5. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 30
3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 33
3.7. Certificazioni conseguite	pag. 36
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 38
5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento	pag. 42
5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 44
5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova	
5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova	pag. 47
5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A - O.M. 45/2023)	pag. 48
5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica	pag. 49
5.8. Rubrica di valutazione PCTO	pag. 52
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 53
ALLEGATI	
Allegato 1 – Programmi delle singole discipline	pag. 56
Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^ prova	pag. 73

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; finalità cardini sono le seguenti:

- favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche;
- fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree;
- promozione e potenziamento di competenze civiche legate alla legalità con curriculum di Educazione Civica;
- attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5^F, indirizzo di “Arti Figurative”, è attualmente composta da 20 alunni (n.5 studenti e n.15 studentesse) tra cui un alunno diversamente abile, con programmazione differenziata, e due alunni con DSA, con Piano Didattico Personalizzato (PDP). Tra i discenti quest’anno si è iscritta una nuova alunna proveniente dal Liceo Artistico di Trinitapoli che si è ben inserita nel contesto classe.

La classe è un gruppo diversificato e dinamico di studenti che si apprestano a concludere il loro percorso di istruzione secondaria superiore. Composta da individui unici con background culturali, interessi e aspirazioni variegati, la classe dimostra una varietà di talenti, abilità e si distingue per la sua diversità e inclusività.

Gli studenti di questa classe hanno dimostrato impegno scolastico e una crescente maturità durante il corso degli anni scolastici. La maggior parte di loro mostra una buona comprensione dei concetti fondamentali nelle materie principali e soprattutto di indirizzo, buone competenze cognitive e capacità di pensiero critico.

Oltre agli obblighi scolastici, gli studenti hanno raggiunto un forte spirito di collaborazione e sostegno reciproco, hanno imparato a sostenersi a vicenda nel perseguimento dei propri obiettivi scolastici e personali, creando un ambiente di apprendimento positivo e inclusivo. Tuttavia il gruppo, nel corso del tempo, non si è sempre potuto avvalere di una proficua continuità didattica per diverse discipline, condizione essenziale per assicurare e garantire agli alunni una crescita positiva ed armonica, senza strappi nel percorso educativo.

Anche durante il terzo anno di corso, successivo all’utilizzo della DAD per la pandemia, i discenti hanno saputo accogliere con consapevolezza la sfida che si era intrapresa per affrontare il nuovo percorso frammezzato da lezioni in DAD e lezioni in presenza. Tuttavia alcuni studenti hanno avvertito non poche difficoltà nell’adattarsi ai ritmi del ritorno alla regolare attività didattica, manifestando la loro fragilità.

La classe si distingue anche per la sua partecipazione attiva in varie attività extracurricolari, iniziative didattiche e formative organizzate dalla scuola che ne hanno arricchito le basi culturali: manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, progetti qualificanti strettamente legati all’indirizzo nell’ambito della formazione PCTO, incontri e workshop con esperti, partecipazioni a concorsi visite guidate. Questo evidenzia la loro dedizione al miglioramento personale e alla costruzione di comunità più ampie.

Inoltre, la classe mostra un interesse per le questioni globali e sociali, dimostrando una consapevolezza critica del mondo che li circonda. Sono stati spesso coinvolti in progetti che promuovono la consapevolezza sociale e l’impegno civico, reso evidente anche dal punto di vista comportamentale.

In conclusione, la classe è un gruppo eclettico di individui che si preparano a trasformarsi in membri attivi e responsabili della società. Con il loro impegno, talento e diversità, sono pronti ad affrontare sfide future con determinazione e resilienza.

2.2 Composizione

Totale alunni	20
Maschi	5
Femmine	15
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata (PDP)	2

2.3 Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	1		X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	X		X
Storia	2			
Filosofia	2			
Storia dell'Arte	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Discipline Pittoriche	6			X
Laboratorio della Figurazione	8		X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4 Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	24	21	2	1 (per mancata Validità)	/
Quarta	23	21		2 (di cui 1 per mancata validità)	
Quinta	21		/	/	1

2.5. Frequenza e comportamento

Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni:20
Regolare	18/20
Irregolare	2/20
Saltuaria	/
In deroga	2

Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni: 20
10	6
9	6
8	8
7	/
6	/

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni	X		
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:		X	
- ascoltare e formulare opinioni			
- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze	X		
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili	X		
Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto		X	
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità		X	

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
20	19	1/20 sostenute in suppletiva

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<p>- Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padronanza della lingua italiana: <p>a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR
<p>- Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	<p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione) ➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).
<p>- Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills) ➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) ➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2 ➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (EntreComp)) ➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. ➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.
<p>- Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp ➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)

attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente
riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

- Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (**EntreComp**))
- Competenza normativa.
- Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.
- Capacità di imparare a scegliere.
- Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (**Dig Comp2.2**)
- Competenza di sostenibilità sociale (**Green Comp**)
Pensiero etico (**Entre Comp**)

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/ CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	UOMO E NATURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi e la natura: dai <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i> (vv. 25-54); <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (vv. 297-317); Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>; - La rappresentazione della natura nella poesia simbolista, C.Boudelaire. <i>Corrispondenze</i>; - Il valore simbolico e misterioso della natura in G. Pascoli: da <i>Myricae</i>, <i>X Agosto</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il fanciullino</i> e il rapporto spontaneo con la natura; - Lafusione irrazionalistica nella natura nella conclusione di <i>Uno, nessuno e centomila</i> di L. Pirandello: <i>Nessun nome</i>. La cosmologia dantesca: la topografia del Paradiso.
		FILOSOFIA	UOMO E NATURA TRA CONTINUITA' E ROTTURA	<ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, La scoperta della volontà nel mondo; I caratteri e le manifestazioni della <i>volontà di vivere</i>. - Feuerbach, Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; Dio come proiezione umana; La religione come alienazione. - K. Marx, Il distacco da

		<p>Feuerbach e dalla sua concezione della religione; La riaffermazione della concretezza naturale dell'esistenza umana (programmatica attenzione per l'uomo nella sua interezza di essere che non soltanto <i>pensa</i>, ma <i>lavora, mangia, gioisce e soffre</i>).</p> <p>- F. Nietzsche, Il periodo di Zarathustra e la <i>filosofia del meriggio</i>.</p> <p>-La concezione superomistica nietzscheana: confronto tra Nietzsche e d'Annunzio.</p> <p>- L'origine del nichilismo e le sue forme.</p> <p>- M. Heidegger, G. Anders e Jonas: uomo, natura e progresso.</p>
STORIA DELL'ARTE	L'UOMO TRA NATURA E PROGRESSO	<p>-L'architettura organica: F.L. Wright "La casa sulla cascata"</p> <p>- W. Gropius: la scuola del Bauhaus</p> <p>- Il Futurismo U. Boccioni "La strada che entra nella casa"</p> <p>-L'art Nouveau A. Gaudi: "Parco Guell"</p> <p>- Il postimpressionismo P. Cezanne: "La Montagna di Sainte-Victoire"</p> <p>-L'Impressionismo E. Manet: "Déjeuner sur l'herbe"</p>
DISCIPLINE PITTORICHE	ASPETTI DEL RAPPORTO UOMO-NATURA: IL VOLTO NELL'ARTE TRA REALISMO, IDEALIZZAZIONE, STILIZZAZIONE ED ESPRESSIONISMO	<p>La struttura del volto umano: costruzione attraverso la quadrettatura. La tecnica della grafite, tonalità delle matite per disegnare. Il metodo dello sfumato: procedimento delle varie fasi.</p> <p>Laboratorio: la raffigurazione delle icone ortodosse riprodotte su tavola</p> <p>Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale.</p>

			Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio.
	SCIENZE MOTORIE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO	- Alimentazione nelle diverse civiltà
	INGLESE	LA NATURA DELL'UOMO	-Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"

2	IL VIAGGIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I SENTIERI DELL'ANIMA	<ul style="list-style-type: none"> - La metafora del "viaggio" nel <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>; - Il viaggio nell'io nell'opera di Svevo; - La dimensione "oltreumana" del <i>trasumanar</i> nel Paradiso dantesco; - Il viaggio come fine ultimo per la degradazione umana Primo Levi: <i>L'arrivo nel lager</i> da <i>Se questo è un uomo</i>
		FILOSOFIA	LE GRANDI NARRAZIONI INTERIORI	<ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer e la sapienza orientale: le radici culturali del suo pensiero. -S. Kierkegaard, <i>L'indole malinconica</i>; Gli stadi esistenziali in <i>Aut-aut</i> e <i>Timore e Tremore</i>- vita <i>estetica, etica e religiosa</i>. - S. Freud, <i>La vita della psiche</i>; <i>L'origine delle nevrosi</i>; <i>Le vie per accedere all'inconscio</i>: Le associazioni libere e il "transfert"; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
		STORIA DELL'ARTE	IL VIAGGIO INTERIORE	<ul style="list-style-type: none"> -Il neoclassicismo A. Canova: "Amore e psiche" - Il romanticismo T. Gericault: "La zattera della Medusa" - C.D. Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia" - E. Delacroix: "La libertà"

				che guida il popolo” -P. Gauguin: “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”
		DISCIPLINE PITTORICHE	MEMORIA DI UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA PITTURA	L’audioguida per un dipinto, un compito un’esperienza: pittura a olio di Opere di Storia dell’Arte note storiche, caratteristiche e strumenti per dipingere con la tecnica a olio. Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell’iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio
		SCIENZE MOTORIE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO	- Alimentazione nelle diverse civiltà
		INGLESE	IL CAMMINO INTESO COME ANALISI INTERIORE	- James Joyce: The stream of consciousness and the interior monologue used to reflect the internal voyage:“Ulysses”; R.L. Stevenson: “The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” discovering a new awareness of the human mind anticipating the concept of Freud’s psychoanalysis
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- G. Pascoli, Il fanciullino, un’idea mitica dell’infanzia; - La poetica della rimembranza in Leopardi; G. Ungaretti, la dicotomia caduco-eterno; <i>Soldati</i> ; - Ungaretti, la poesia come memoria. <i>San</i>

			<p><i>Martino del Carso;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrativa memorialistica. Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; - Dante, Il Paradiso, regno della beatitudine eterna.
FILOSOFIA	LA CONCEZIONE FILOSOFICA DEL TEMPO TRA REMINISCENZA E OBLIO		<ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, La fede come antidoto alla disperazione e come irruzione dell'eterno nel tempo. -K. Marx, La dinamica dialettica della storia; <i>Il Manifesto del partito comunista</i>; La storia come lotta di classe; il materialismo storico - L'evanescenza del tempo fra pittura e filosofia. - Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. - F. Nietzsche, La concezione storica: i possibili modi di rapportarsi alla storia; L'eterno ritorno dell'uguale nella <i>Gaia scienza</i> e nello <i>Zarathustra</i>. - A. Arendt, La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi. - La filosofia dopo Auschwitz: il superamento dei paradigmi moderni; Il campo di concentramento; L'esperienza dello sterminio; Una pars destruens e una pars construens; Il rifiuto della modernità; Le organizzazioni internazionali; Le nuove frontiere dell'etica.
STORIA DELL'ARTE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO		<ul style="list-style-type: none"> - Il Cubismo: P. Picasso "Les damoiselle d'Avignon" - Il Surrealismo di Dalí "La persistenza della memoria" -Il Neoclassicismo G.L. David "Il giuramento degli Orazi" - Il Puntinismo G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte"
DISCIPLINE			Disegnare il volto su cartina

		PITTORICHE	ANATOMIA ARTISTICA: DISEGNARE IL VOLTO A COLORI. ESPRESSIONI, EMOZIONI E SENTIMENTI.	geografica. Applicazione dei codici visivi nell'esecutivo. Il punto, la linea, superficie, materia e texture, la teoria del colore, luce e ombra, lo spazio.
		SCIENZE MOTORIE	LUOGHI DELL'ANIMA, LUOGHI REALI E DI VITA	- Viaggio nello sport attraverso i secoli: un po' di storia -
		INGLESE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	The Modern Age: History: The First and the second World War; The Twenties and the Thirties; - Extract from "Ulysses" James Joyce "The Funeral".
4	LA BELLEZZA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA CONTAMINAZIONE VITA – ARTE	- Leopardi: Il "bello poetico"; - La "donna fatale" nella letteratura decadente; - G. D'Annunzio e "il vivere inimitabile": Il piacere e la crisi dell'estetismo; <i>Da Il piacere l. III, cap. II Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti;</i> - Ordine e perfezione del creato; Bellezza e armonia nel <i>Paradiso</i>
		FILOSOFIA	L'INCANTO TRA FILOSOFIA, ARTE E LETTERATURA	-A. Schopenhauer- L'analisi della <i>dimensione fenomenica- il velo di Maya</i> ; La nozione di <i>rappresentazione</i> ; L'analisi della <i>dimensione noumenica</i> , La scoperta della volontà nel soggetto. - S. Kierkegaard e O. Wilde: la parabola tragica dell'esteta. - F. Nietzsche, Gli studi sulla nascita della tragedia; La concezione della tragedia greca; La celebrazione della vita e dello spirito tragico. - Freud e Magritte: la concezione freudiana dell'opera d'arte come espressione di elementi profondi della psiche

				<p>somiglianti ai quadri di alcuni pittori contemporanei definiti autentici “sogni a occhi aperti”.</p>
	STORIA DELL'ARTE	IL BELLO TRA VITA E ARTE		<p>-L'Art Nouveau G. Klimt: “Giuditta I” -L'Impressionismo A. Renoir: “Bal au Moulin de la Galette” -La Scuola di Parigi M. Chagall: “La passeggiata” -Il Futurismo U. Boccioni: “Forme uniche nella continuità dello spazio”</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	PERCORSO TEMATICO: LA BELLEZZA DEL CIBO		<p>Rappresentazione del cibo attraverso la fotografia col metodo “Still Life”. Applicazione dei codici visivi nella composizione. Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio. Disegno dal Vero: rappresentazione della “NATURA MORTA”. Laboratorio: omaggio ad Arcimboldo, rappresentazione su tavola di legno con la frutta.</p>
	SCIENZE MOTORIE	ARMONIA E DISARMONIA		<p>- La cura del proprio corpo - La corretta alimentazione e benessere</p>
	INGLESE	LA BELLEZZA COME ARMONIA E DISARMONIA		<p>- “The Picture of Dorian Gray” and the theme of beauty.</p>

MACROAREE DI INDIRIZZO

1	ARTE E SOCIETA'	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALE E SOCIETA'	<ul style="list-style-type: none"> - La condizione di emarginazione di Leopardi, - La contrapposizione tra la produttività borghese e sperpero aristocratico: Verga, da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V: <i>la morte di Mastro-don Gesualdo</i>; - La crisi del ruolo dell'intellettuale tra '800 e '900: il poeta maledetto, l'esteta, il
----------	------------------------	--------------------------------------	---	---

			<p>superuomo, il fanciullino, l'inetto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il poeta diviso tra degradazione ed elevazione: C. Boudelaire, <i>Lo spleen di Parigi</i>, <i>Perdita d'aureola</i>; - D'Annunzio: Il rapporto tra l'artista, la società borghese e il mercato; - Pascoli, L'arte pura e l'utilità morale e sociale della poesia (da <i>Il Fanciullino</i>); - Svevo, un intellettuale atipico; - La donna nel Medioevo, un bene familiare: Paradiso, III Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla.
	<p>FILOSOFIA</p>	<p>LA FILOSOFIA CHE VIVE TRA ARTE E SOCIETA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il pessimismo schopenhaueriano; La vita come alternanza di dolore, piacere e noia; La sofferenza come caratteristica cosmica; La critica alle varie forme di ottimismo: <i>cosmico, sociale, storico</i>. -L'arte come strumento per attingere l'Assoluto. - La sinistra hegeliana e Feuerbach; i <i>vecchi</i> e i <i>giovani</i> hegeliani; La critica di Hegel; I caratteri della <i>filosofia dell'avvenire</i>; la concezione dell'essere umano; I caratteri del materialismo. -Caratteri fondamentali del pensiero di Marx; La critica del <i>misticismo logico</i> e del giustificazionismo di Hegel; La critica dello Stato liberale moderno; La critica dell'economia politica borghese. - K. Marx, <i>Il capitale</i>, l'impostazione storicistico-dialettica; Le nozioni fondamentali: <i>merce, lavoro, plusvalore</i>; Il ciclo economico-produttivo del capitalismo; Le tendenze del sistema capitalistico: le vie

			<p>per aumentare il profitto; Le contraddizioni del sistema capitalistico.</p> <p>- F. Nietzsche, <i>La filosofia del tramonto</i>: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori; L'analisi genealogica della morale; La volontà di potenza: potenza e vita; potenza e creatività, potenza e dominio.</p> <p>- S. Freud, La concezione dell'arte, della religione e della civiltà.</p>
	STORIA DELL'ARTE	CULTURA E SOCIETA' AL PASSAGGIO DI SECOLO	<p>-Il Padiglione del Realismo e l'arte di G. Courbet: "Gli spaccapietre"</p> <p>- G. Courbet: "Il vagone di terza classe"</p> <p>- Gli Impressionisti e la figura di P. Durand-Ruel</p> <p>- H. se Toulouse-Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris"</p> <p>-Le avanguardie storiche: il Cubismo "Il ritratto di A. Vollard" e "G. Stein"</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	ARTE, SOCIETA' E MODA	<p>Progetto a tema ARTE E MODA: pannello con strutture decorative e figurative da collocare in una passerella di alta moda. Iter-progettuale.</p> <p>Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, il colore, luce e ombra, spazio.</p> <p>Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).</p> <p>Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo.</p> <p>Linee di forza e criteri compositivi: equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo.</p> <p>LA COMPOSIZIONE</p>
	SCIENZE	L'ESTETICA NELL'ETÀ	Attività fisica in gruppo,

		MOTORIE	GLOBALIZZATA	anoressia e bulimia
		INGLESE	CULTURA E SOCIETA'	- Charles Dickens, The exploitation of children "Oliver Twist" Extract "Oliver wants some more": poor's living conditions in workhouses
2	RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	INNOVAZIONE E AVANGUARDIE	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi tra classicismo e romanticismo; - La ginestra e l'idea leopardiana di progresso; - Positivismo, Naturalismo, Verismo; - Verga e il progresso: <i>I "vinti" e "la fiumana del progresso"</i> da <i>I malavoglia</i>, Prefazione; - La nascita della poesia moderna con Baudelaire; - La rivoluzione linguistica di Pascoli; - Il Futurismo, Marinetti da <i>Zang Tumb Tumb "Bombardamento"</i>; - Pirandello: La rappresentazione umoristica della realtà; - Svevo, La rivoluzione del romanzo sveviano; - Il "modernismo" di Ungaretti e La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>. Sibilla Aleramo, da <i>Una donna "Il rifiuto del ruolo tradizionale"</i>.
		FILOSOFIA	LE GRANDI INNOVAZIONI FILOSOFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer, <i>Dalla noluntas alla voluntas</i>; Le vie della liberazione dal dolore: <i>l'arte, la morale, l'ascesi</i>. - K. Marx, La concezione materialistica della storia; Dall'ideologia alla scienza; La distinzione fra struttura e sovrastruttura; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; La società comunista e le sue fasi. -Il Positivismo evolucionistico: Charles Darwin e <i>L'origine delle specie</i>. -H. Spencer e la teoria

			<p>dell'inconoscibile; La teoria dell'evoluzione.</p> <p>-Weber, La spiegazione causale nelle scienze storico-sociali; La teoria dei <i>tipi ideali</i>.</p> <p>- B. Croce, Le forme e i gradi dello spirito; La circolarità dello spirito.</p> <p>-G. Gentile, Le teorie pedagogiche.</p> <p>- F. Nietzsche, Dalla morte di Dio al <i>superuomo</i>; La fine del mondo vero di matrice platonica.</p> <p>- Il superamento del <i>nichilismo</i>; Il <i>prospettivismo</i>; La critica della scienza moderna; La vita come criterio di scelta.</p> <p>- S. Freud, La svolta: la nascita della psicoanalisi; La scoperta dell'inconscio; La concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile; Il complesso edipico.</p> <p>- Gli sviluppi della psicoanalisi oltre Freud: Adler e Jung.</p> <p>-A. Gramsci, La strategia rivoluzionaria; La questione meridionale.</p> <p>-Popper e Einstein: una rivoluzione tra fisica ed epistemologia.</p>
	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>LE RIVOLUZIONI ARTISTICHE</p>	<p>-La mostra degli Impressionisti del 1874</p> <p>-L'Art Nouveau A. Gaudì: "Casa Milà"</p> <p>- I Fauves H. Matisse: "La danza"</p> <p>-L'architettura razionalista Le Corbusier: "Villa Savoye"</p> <p>-L'età del funzionalismo e la Bauhaus W. Gropius: "La Fabbrica Fagus"</p> <p>- La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse inquietanti"</p> <p>-Il Futurismo U. Boccioni: "La città che sale"</p> <p>-L'Astrattismo V. Kandinskij: "Primo acquerello astratto"</p>

		DISCIPLINE PITTORICHE	COMUNICAZIONE ATTRAVERSO "SOCIAL MEDIA" I	"Come creare un brand identity con i social media": cravatte e borse d'artista- aspetti del rapporto uomo-natura nella storia dell'arte del'900. Pittura ad acrilico su stoffa: dall'imprimitura alla pittura. Simulazione d'impresa: le regole per aprire una bottega d'arte.
		SCIENZE MOTORIE	ARTE E NUOVI LINGUAGGI	- La ginnastica dolce
		INGLESE	INNOVAZIONE ED AVANGUARDIE	-An age of industry and reforms: The Victorian Age; -The impact of psychoanalysis: Sigmund Freud; The Modernist Revolution; The modern Novel;
3	LINGUAGGI E COMUNICAZIONE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA	-G. Leopardi, La poetica del vago e dell'indefinito; -Verga: La poetica dell'impersonalità; - Le tecniche espressive del Decadentismo: linguaggio analogico e sinestesia; - La nascita della poesia moderna: <i>Il Simbolismo e Baudelaire</i> ; - Il Pascoli "decadente" e la poesia "pura" di Pascoli; Il poeta "veggente", la poesia come "conoscenza alogica"; Le novità delle soluzioni formali nella poesia pascoliana. Il sublime delle piccole cose; - Pirandello, un'arte che scompone il reale:"l'arte umoristica"; - Il Futurismo: Il manifesto; - La lingua antiletteraria di Svevo; Analogie e similitudini nella poesia di Ungaretti.
		FILOSOFIA	LA POLIEDRICITA' COMUNICATIVA IN	- Il <i>gioco serio</i> degli pseudonimi in S.

			FILOSOFIA	Kierkegaard. - La scrittura poliedrica e l'asistematicità di Friedrich Nietzsche. - Il metodo genealogico della <i>filosofia del mattino</i> .
		STORIA DELL'ARTE	I LINGUAGGI DELL'ARTE	- F. Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio" - Il cubismo P. Picasso: "Guernica" - I Fauves H. Matisse "La danza" - L'età del funzionalismo Le Corbusier: "Le unità di abitazione" - L'Astrattismo V. Kandinskij: "Composizione VIII"
		DISCIPLINE PITTORICHE	LINGUAGGI E COMUNICAZIONE	Progettare una etichetta di un vino Concorso: sorsi d'Arte- non è solo questione di etichetta Laboratorio: pittura su sfere con tema Picasso: dalla preparazione con fondo gesso alla realizzazione tecnica ad acrilico impaginazione dei lavori svolti
		SCIENZE MOTORIE	IL LINGUAGGIO TECNOLOGICO	- Tecnologie applicate allo sport
		INGLESE	INNOVAZIONI	-Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"

MACROAREA DI CLASSE

1	IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LE DIMENSIONI DELLA COSCIENZA	- G. Leopardi, un intellettuale isolato; La felicità e la polemica verso il progresso; - Verga: La fiumana del progresso, <i>I Malavoglia</i> ; - Le angosce della coscienza moderna in Pascoli: la simbologia del "nido"; - L. Pirandello e il tema della dissociazione dell'io: <i>Uno, nessuno e centomila</i> ; - I. Svevo, la figura dell'inetto, la psicoanalisi. i concetti di "salute" e "malattia"; - La malattia della civiltà: <i>la coscienza di Zeno, cap.</i>
---	--------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--

			<i>VIII, La catastrofe finale.</i>
	FILOSOFIA	I TURBAMENTI SENSIBILI: DALL'UTOPIA ALLA REALTA'	<ul style="list-style-type: none"> -I tratti fondamentali dell'angoscia schopenhaueriana; L'<i>angoscia</i> come categoria ineludibile; La <i>disperazione</i>. -S. Kierkegaard ed E. Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione. - Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi. - Kierkegaard: il <i>poeta</i> dell'angoscia e della disperazione. -Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione. - F. Nietzsche, Il periodo illuministico o <i>filosofia del meriggio</i>; La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche; La metafisica come menzogna; Il tramonto della morte di Dio. - I maestri del sospetto: la crisi della coscienza in S. Freud e il confronto con Nietzsche e Marx -A. Arendt, La "condizione umana" e la <i>politéia</i> perduta.
	STORIA DELL'ARTE	L'ARTE E L'INCONSCIO	<ul style="list-style-type: none"> - P. Gauguin: "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" -V. Van Gogh: "Il campo di grano con volo di corvi" L'Espressionismo di E. Munch: "L'urlo" -La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse inquietanti" -Il Surrealismo di R. Magritte: "Gli amanti"
	DISCIPLINE PITTORICHE	IL MONDO DI TAMARA DE LEMPICKA	<p>Tamara de Lempicka: la Baronessa dell'Art Decò rappresentazione di due elaborati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; - progetto esecutivo con misure dell'opera: cartiglio con misure in scala d'ingrandimento sfondo pattern <p>Applicazione di codici visivi Produzione e rielaborazione</p>

			<p>dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, il colore, luce e ombra, spazio.</p> <p>Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).</p> <p>Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo.</p> <p>Linee di forza e criteri compositivi: equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo.</p> <p>LA COMPOSIZIONE</p>
	SCIENZE MOTORIE	SICUREZZA E SALUTE	- Il doping-le dipendenze, ed. stradale
	INGLESE	LA CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITA'	<p>A deep cultural crisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The impact of psychoanalysis: Sigmund Freud . -The early Victorian Novel and the late Victorian Novel; -James Joyce: "Dubliners"; - The Theatre of the Absurd: technical features. - Samuel Beckett: "Waiting for Godot"

3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto la seguente esperienze relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	Classe 3^F 2021/2022	
Asse 4 / students lab 26 h (di cui 4h: Corso sicurezza sui luoghi di lavoro in FAD; 2h Formazione sicurezza Covid; 12h Simulazione d'impresa, 8h Competizione)		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso artistico Giovanni Paolo II" San Trifone 2h"		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Murales S.M. Pavoncelli 10h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso artistico Rosati "Generazione a confronto" 5h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Giorno del ricordo da Trieste a Basovizza 2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
PON in Fablab il mondo in 3D 30h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Murales presso AVIS Cerignola 30h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Comix street art Stornara 10+2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Open day 2 gg. 2+2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Diretta online ISPI School capire la guerra in Ucraina 1h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Laboratorio di Impresarte 60h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	Classe 4^F 2022/2023	
Progetto allestimento Natale Foggia 42h		Provincia
Università Cusano 1h		Università
Naba 1h		Università
Open day 2gg. 4+4h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Evento G. Di Vittorio "il valore del lavoro" 43h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Cinema teatro "Dante" 2h		Teatro Roma
Sport e salute in arte 5h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Aeronautica Militare 2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Giornata della memoria 3h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

La fisica che ci piace con V. Schettini 2h		Pala Famila Cerignola
VII edizione OrientaPuglia 3h		Associazione
Teatro “Donne Afgane” Teatro Mercadante 3h		Associazione
Cinema “Stranizza d’amuri”3h		Cinema Corso
Gradone della legalità 30h		S.M. Marconi
PON io comunico: cittadino d’Europa 15h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
ABA FG 5h		Università
Attività di labor. orientamento interno 2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	Classe 5^F 2023/2024	
VIII Edizione di “OrientaPuglia 5h		Associazione
NABA 2h		Università
Torneo di pallavolo 4h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Arte in strada ..ovvero in Corso 6h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
RUFA 1h		Università
INFOBASIC Pescara 2h		Istituto di Alta Formazione
Arte in strada..ovvero in Piazza 6h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Open day “Il cibo nell’arte” 6h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Attività svolte a scuola per arte in strada 15h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
ABA FG 2h		Università
Incontro con l’autore V. Sgarbi realizzazione opera 15h		Associazione
Concorso di idee “Sorsi d’arte” 6h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Visita guidata a Cinecittà “mostra Miac 4h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Visita guidata Pinacoteca Barletta 2h		Pinacoteca “G. De Nittis”
Concorso Cial/Alucomics “Il mio primo Graphic Novel” 10h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
I^ Edizione evento “Orienta...menti per il futuro” - Liceo Zingarelli-Sacro Cuore 8h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso di idee “Una maglia ciascuno”10h		Associazione Didonna-U’vulesce
Concorso di idee “Logo Associazione commercianti Cerignola 10h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:100%
- Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio :0%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4. Percorsi di Educazione civica

A partire dall'a.s.2021-2022 è stato elaborato il curricolo verticale d'Istituto di Educazione Civica e per ogni nucleo tematico, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati indicati i traguardi di competenza e i risultati di apprendimento in termini di abilità e conoscenze

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

	Argomento/Attività
A.S. 2021-2022	<p>UdA I Quadrimestre (20 ore) <i>L'identità e l'eredità culturale nazionale e mondiale nel panorama digitale odierno.</i> Le potenzialità e le capacità messe a disposizione dalla tecnologia digitale hanno come finalità il miglioramento dei processi di creazione e fruizione della cultura artistica, letteraria, religiosa e scientifica.</p> <p>I.R.C. 2h - Il puzzle della cyber-religion; Religion on line e online religion; Autorità e verità nel cyberspazio.</p> <p>STORIA DELL'ARTE 2h - Innovazione e tecnologia nell'arte: come rendere l'arte più accessibile alle masse.</p> <p>INGLESE 2h - Arte e territorio: Venezia</p> <p>STORIA 3h - L'evoluzione dei mezzi di comunicazione di massa e i poteri dell'informazione.</p> <p>FILOSOFIA 2h - Filosofia del linguaggio e relazione tra comunicazione, pensiero e realtà.</p> <p>DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO 7h -Eco_Arte la bellezza della sostenibilità. Materiali naturali ed ecosostenibili utilizzati nelle arti figurative. - Indicazioni pratiche sull'utilizzo di CANVA per la creazione della brochure.</p> <p>CITTADIN. E COSTITUZ. 2h - Diritti d'autore, proprietà intellettuale.</p>

	<p><u>UdA II Quadrimestre</u> (18 ore) <i>Cittadini dell'arte: i beni culturali ed ambientali</i> (realizzazione di PPT). La consapevolezza individuale e collettiva del contesto di appartenenza è fondamentale per il senso di cittadinanza, e i beni culturali e ambientali rappresentano la nostra storia che merita di essere raccontata, tutelata e valorizzata.</p> <p>ITALIANO 3h - La lingua italiana come bene culturale in sé</p> <p>STORIA DELL'ARTE 3h - Conoscenza dei nuovi mestieri per i beni culturali;</p> <p>MATEMATICA 4h - Le coniche nell'architettura</p> <p>INGLESE 2h - Westminster Abbey</p> <p>STORIA 3h - I diversi beni culturali e ambientali</p> <p>CITTADIN. E COSTITUZ. 3h - Patrimonio culturale e beni ambientali</p>
A.S. 2022-2023	<p><u>UdA I Quadrimestre</u> (21 ore) <i>La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione.</i> La parità di genere è un diritto umano fondamentale e la condizione necessaria per un mondo prospero e in pace. Per cui garantire a tutti pari opportunità in ogni campo favorisce la società e l'intera umanità.</p> <p>I.R.C. 2h - La libertà e la responsabilità dal Catechismo della Chiesa cattolica.</p> <p>CHIMICA DEI MATERIALI 2h - Le sostanze polimeriche nel mondo dell'arte.</p> <p>STORIA DELL'ARTE 2h - La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione - "Gli artisti nella lettura e nell'autodeterminazione dei processi del fare arte".</p> <p>FILOSOFIA 1h - La schiavitù e la libertà dell'essere umano.</p> <p>STORIA 2h - Le condizioni di vita durante la prima rivoluzione industriale.</p> <p>CITTADIN. E COSTITUZ. 4h - Presentazione attività educazione civica e progetti prevenzione - Raccolte proposte PCTO e diritto allo studio - Stato e Costituzione: fondamenti - Principio lavorista e G. Di Vittorio - Incontro di sensibilizzazione con AVIS e ADMO Incontro orientamento in uscita UniCusano</p> <p>EVENTO Partecipazione alla presentazione della nuova sede cittadina Avis.</p>
	<p><u>UdA II Quadrimestre</u> (42 ore) <i>L'era digitale opportunità e sfide per il lavoro e l'occupazione</i> Ciò che contribuisce alla crescita delle conoscenze e delle competenze dei cittadini è il consumo responsabile e consapevole dell'uso del digitale per diventare una comunità attiva.</p> <p>ITALIANO 4h</p>

	<p>- L'era digitale, nuove sfide e opportunità per il lavoro e l'occupazione: ricerca in rete di nuovi lavori grazie all'uso del digitale</p> <p>-Il lavoro digitale: sfide e opportunità, in particolar modo nella comunicazione</p> <p>-Aspetti della comunicazione digitale</p> <p>-Condivisione delle idee e progettazione del lavoro finale</p> <p>-La comunicazione digitale per il lavoro e l'occupazione: sfide e opportunità.</p> <p>CHIMICA DEI MATERIALI 3h</p> <p>-Riciclo materiale Plastico.</p> <p>-Gestione dei rifiuti dei seguenti materiali: materie plastiche, legno e carta</p> <p>STORIA DELL'ARTE 2h</p> <p>-La tecnologia e laboratorio fecondo del fare arte</p> <p>STORIA/FILOSOFIA 3h</p> <p>-La seconda rivoluzione industriale. Aziende a confronto: ieri e oggi.</p> <p>-Le filosofie digitali. Che cos'è la digitalizzazione; la digitalizzazione in ambito biologico: gli atomi cellulari; la digitalizzazione in ambito fisico: una nuova concezione della realtà; le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione (la difesa della privacy; la gestione dei big data; la manipolazione della democrazia)</p> <p>MATEMATICHE/FISICA 4h</p> <p>-Storia della rete. L'era digitale. Nuove professioni</p> <p>-Onde luminose: La riflessione della luce, la rifrazione della luce e la riflessione totale. Fibra Ottica. Applicazioni della fibra ottica nell'ambito delle telecomunicazioni</p> <p>DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO 20h</p> <p>-Flora e fauna: "Un mondo ricco di Biodiversità"</p> <p>-Flora e Fauna, un mondo ricco di biodiversità. Realizzazione di articoli di arredo: "shopper bag ecologica"</p> <p>-Flora e Fauna Amazzonica: preparazione bozzetti, supporti e decorazione sgabelli</p> <p>SCIENZE MOTORIE 2h</p> <p>-Uso delle tecnologie nello sport</p> <p>CITTADIN. E COSTITUZ. 4h</p> <p>-Il mercato dell'arte</p>
A.S.2023-2024	<p><u>UdA I Quadrimestre</u> (19 ore)</p> <p><i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i></p> <p>Oltre la dimensione individuale, l'uomo intraprende relazioni sociali, attraverso le quali "svolge la propria personalità" da cui emerge lo spessore etico della responsabilità collettiva.</p> <p>ITALIANO 4h</p> <p>-La costrizione della volontà femminile: Dante, Paradiso III c., Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla.</p> <p>-Il rifiuto del ruolo tradizionale Sibilla Aleramo, Una donna capp. XII; XIII</p> <p>STORIA DELL'ARTE 2h</p> <p>- L'artista tra autonomia individuale e responsabilità collettiva nell'attività di A. Canova e J.L. David</p> <p>MATEMATICA E FISICA 3h</p> <p>- Il dualismo delle scoperte scientifiche nell'umanità tra</p>

	<p>autonomia individuale e responsabilità collettiva. I.R.C. 2h - libertà e responsabilità INGLESE 2h Individual and collective autonomy FILOSOFIA/STORIA 2h - L'Italia ripudia la guerra: le guerre del'900 e la nostra Costituzione SCIENZE MOTORIE 1h - Anoressia e bulimia CITTADIN. E COSTITUZ. 3h Normativa, norma(t)tiva e percorsi futuri</p>
	<p>UdA II Quadrimestre (23 ore) <i>Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico.</i> Ogni tipo di attività artistica rivela un "atto creativo", quindi l'opera d'arte e il suo studio viene visto come strumento di indagine del nostro vissuto collettivo, finalizzato a preservare e valorizzare le specificità del proprio territorio. Il patrimonio culturale è l'eredità del passato che costituisce una grande ricchezza da salvaguardare e promuovere. I.R.C. 2h - L'identità cristiana nel suo depositum fidei: il credo e il suo risvolto sociale. STORIA DELL'ARTE 2h - Il patrimonio storico, artistico e culturale: una risorsa da preservare MATEMATICA E FISICA 3h -La cultura matematica come valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico. Insegne luminose nel MIAC-Cinecittà -Punti di derivabilità e punti di non derivabilità (concetti nell'arte moderna e classica). Applicazioni della derivata. Teorema di Lagrange (applicazioni sul controllo della velocità). INGLESE 2h - Landscape heritage in the UK FILOSOFIA/STORIA 2h - Scienza, progresso e civiltà: il caso Oppenheimer e la filosofia DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO 8h - L'audioguida per un dipinto, un compito, un'esperienza - Realizzazione lavoro di gruppo di 3 dipinti CITTADIN. E COSTITUZ. 4h -Intervento dello Stato, art. 9, diritti, interessi, tutele.</p>

3.5 Modulo di Orientamento (D.M. 328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5[^] F – Arti Figurative del Liceo Artistico “Sacro Cuore” integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l’obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l’apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l’azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l’azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell’anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all’educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA’- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)	Lavorare sulle capacità comunicative	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> - Incontro con gli studenti e/o i genitori: - conoscere la normativa - presentazione del percorso - informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA - sportello - Open day: “Il cibo nell’arte”- pittura dal vero di natura morta; riproduzione dell’opera dell’Arcimboldo; La natura morta diventa mosaico; Laboratorio di fumetto; Laboratorio inclusione - Realizzazione di un’opera d’arte in vista dell’incontro con Vittorio Sgarbi organizzato dall’Aps “Art&Fatti” in occasione della presentazione del testo “Michelangelo-rumore e paura” presso Chiesa di San Domenico. 	Alunni Consiglio di classe Tutor	3
Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)				5
Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2				

<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>Didattica orientativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - iscrizione degli studenti sulla piattaforma UNICA - questionari per la conoscenza del sé - valutare le proprie inclinazioni e competenze - didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curriculari - Concorso di idee <i>“Sorsi d’Arte: non solo una questione di etichetta”</i> - Concorso di idee <i>“Una maglia ciascuno”</i> - Concorso di idee <i>“Logo Associazione commercianti Cerignola”</i> - Laboratorio di <i>Impresarte</i> 	<p>Famiglie Alunni Consiglio di classe</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti - domande guidate sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale - fornire consulenza su misura allo studente con percorso differenziato - Compilazione dell’E-portfolio - Scelta del capolavoro - Attività svolte a scuola in vista delle due giornate <i>“Arte in strada ovvero...in Corso”</i> e <i>“Arte in strada ovvero...in Piazza”</i> - <i>“Arte in strada ovvero...in Corso”</i> - <i>“Arte in strada ovvero...in Piazza”</i> 	<p>Alunno tutor famiglie eventuale esperto</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - suggerimenti per stilare il curriculum vitae - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie 	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	

<p>realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>		<p>per avere successo nei vari settori professionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornire supporto individuale agli studenti mentre navigano attraverso il processo decisionale. - Incontri informativi e formativi: - Partecipazione VIII Edizione “<i>OrientaPuglia</i>” (Fiera Foggia) - Incontro con la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) - Incontro con la RUFA (Rome University of Fine Arts) - Incontro con l’Istituto Infobasic - Incontro con L’Accademia delle Belle Arti di Foggia - Visita guidata a Barletta “Mostra su De Nittis” - 150 anni dalla nascita dell’Impressionismo - Visita guidata a Cinecittà per “Mostra e set” - I^ Edizione evento “<i>Orienta...menti per il futuro</i>” - Liceo Zingarelli-Sacro Cuore - Concorso creativo Cial/ Alucomics- “Il mio primo Graphic Novel” 		<p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>10</p>
--	--	---	--	---

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell’attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
	3^F a.s. 2021- 22		
Concorso artistico	Elaborazione artistica sulla figura di "Giovanni Paolo II"	Parrocchia San Trifone Cerignola	2h
Attività artistica	Murales	S.M. Pavoncelli Cerignola	10h
Evento culturale	Open Day 18/12/2021 e 22/01/2022	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	4h
Incontri con esperti	Sicurezza in FAD; Covid-19; Students LAB-Asse 4	Liceo Artistico "Sacro-Cuore" on line	26h
Concorso artistico	Concorso "A: Rosati: generazioni a confronto"	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	5h
Evento culturale	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Cinetatro Roma	2h
Evento culturale	"Il giorno del ricordo: da Trieste a Basovizza"	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	2h
Evento/Incontro con esperto	Incontro con l'atleta paralimpico Luca Mazzone "Crederci sempre Arrendersi mai!"	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	2h
Incontri con esperti	PON in fab-lab il mondo in 3D	Liceo Artistico "Sacro-Cuore" on line	30h
Evento culturale	Diretta on line ISPI School capire la guerra in Ucraina	Liceo Artistico "Sacro-Cuore" on line	1h
Attività artistica	Creazione murales per l'AVIS	AVIS Cerignola	30h
Attività artistica	Attività di Impresarte	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	60
Uscita didattica	Comix street Art - città di Stornara	Stornara	12
	4^F a.s. 2022- 23		
Orientamento	Partecipazione VII Edizione "OrientaPuglia"	Fiera di Foggia	3
Evento culturale	Giuseppe Di Vittorio "Il valore del lavoro"	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	43
Uscita didattica	Visione del film "Dante"	Teatro Roma- Cerignola	2
Orientamento	Incontro con Università telematica eCampus Niccolò Cusano	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	1
Orientamento	Incontro con la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti- Milano e Roma)	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	1
Progetto	XVI Mostra di arte presepiale della Provincia	Palazzo Dogana Foggia	42

Orientamento	Attività di orientamento interno con i Laboratori	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	2
Evento culturale	Open Day in data 17/12/2022	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	4
Evento sportivo	Torneo di Pallavolo " <i>Alimentazione, sport e salute in arte</i> "	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	5
Evento culturale	Open Day in data 21/01/2023	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	4
Orientamento	Incontro con l’aeronautica Militare	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	2
Evento/Incontro con esperto	“La fisica che ci piace” Incontro con il fisico Vincenzo Schettini	Pala-Famila Tatarella	2
Evento culturale	Giornata della Memoria- Incontro con Katia Ricci per il libro " <i>Lupini violetti dietro il filo spinato</i> "	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	3
Evento culturale	Teatro Tradizionale –Donne afgane- Compagnia teatrale " <i>A sud del racconto</i> "	Teatro mercadante	3
Uscita didattica	Visione del film " <i>Stranizza d'amuri</i> "	Cinema Roma - Cerignola	3
Orientamento	Murales de " <i>Il gradone della legalità</i> "	S.M. “G. Pavoncelli”- Cerignola	30
Attività culturale	Modulo PON " <i>Io comunico: cittadino d'Europa 4</i> " per il conseguimento della certificazione B1 Cambridge	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	15
Orientamento	Visita all'Accademia di belle Arti di Foggia	ABA Foggia	5
5^F a.s. 2023-24			
Uscita didattica	Visione del film " <i>Oppenheimer</i> "	Cinema Corso- Cerignola	26/09/2023 3h
Uscita didattica	Visione del film " <i>C'è ancora domani</i> "	Cinema Corso- Cerignola	20/11/2023 2h
Evento culturale	ISPI School online " <i>Il mondo in classe- Israele-Hamas capire il conflitto</i> "	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	07/11/2023 2h
Uscita didattica	Visione del film " <i>Wonder. White bird</i> "	Cinema Corso- Cerignola	19/01/2024 3h
Evento culturale	" <i>Odissea di Zygmunt Kelz scampato alla Shoah</i> "- Incontro on line con Bernardo Kelz	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	26/01/2024 2h

Evento culturale	Open Day <i>"Il cibo nell'Arte"</i>	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	27/01/2024 6h
Attività scolastica preparatoria	Attività svolte a scuola in vista delle due giornate <i>"Arte in strada ovvero...in Corso"</i> - 03 dicembre 2023 - e <i>"Arte in strada ovvero...in Piazza"</i> - 17 dicembre 2023	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	dal 28 nov. al 16 dic. 2023
Uscita didattica	Visione del film <i>"Mirabile visione: Inferno"</i>	Teatro Roma- Cerignola	25/03/2024 2h
Orientamento	Partecipazione VIII Edizione <i>"OrientaPuglia"</i>	Fiera di Foggia	10.10.2023 5h
Orientamento	Incontro con la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti- Milano e Roma)	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	10.11.2023 1h
Iniziativa culturale sul territorio	<i>"Arte in strada ovvero...in Corso"</i>	Corso A. Moro- Via Roma- Cerignola	03/12/2023 6h
Orientamento	Incontro con la RUFA (Rome University of Fine Arts)	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	12/12/2023 1h
Orientamento	Incontro con Istituto Infobasic: Scuola di Alta Formazione di Pescara	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	15/12/2023 2h
Iniziativa culturale sul territorio	<i>"Arte in strada ovvero...in Piazza"</i>	Piazza Mercadante-Pazza A. Moro- Piazza della Repubblica	17/12/2023 6h
Orientamento	Incontro con l'Accademia di belle Arti di Foggia	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	08/02/2024 2h
Evento/Incontro con esperto	Creazione opera per V. Sgarbi in occasione della presentazione del suo libro <i>"Michelangelo. Rumore e paura"</i>	Chiesa di San Domenico, in Piazzale San Rocco in Cerignola.	dal 18 al 23 dicembre 2023 15h
Concorso di idee	<i>"Sorsi d'Arte: non solo una questione di etichetta"</i> - M. Biancardi - Cantine e vigne daune	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	dal 12 al 29 febbraio 6h
Visita guidata	Cinecittà Mostra e set dedicata al Cinema e MIAC	Roma- Cinecittà	06/04/2024 4h
Visita guidata	Pinacoteca "G. De Nittis"- Cantina della disfida-Cattedrale- Barletta	Barletta	11/04/2024 2h
Concorso di idee	Concorso CIAL/AluComics - <i>"Il mio primo graphic novel"</i>	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	Dal 18 ottobre al 27 febbraio 2024
Concorso di idee	<i>"Una maglia ciascuno"</i> -F.lli Didonna- <i>"U vulesce: vino e cucina"</i>	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	dal 30 aprile al 4 maggio 2024
Concorso di idee	<i>"Logo Associazione commercianti Cerignola"</i>	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	dal 22 aprile

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Certificazione COMICON (Salone Internazionale del Fumetto)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
3.	-	-	-
Caravella Flavia	B1	-	-
5.	-	-	-
6.	-	-	-
Fares Christopher	-	-	X
Gerardi Arianna	B1	-	-
9.	-	-	-
10.	-	-	-
11.	-	-	-
12.	-	-	-
13.	-	-	-
14.	-	-	-
15.	-	-	-
16.	-	-	-
Sorbo Giorgia	B1	-	-
18.	-	-	-
19.	-	-	-
20.	-	-	-

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO	SCIENZE MOT.	I.R.C.	ED. CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in compresenza								X	X			
Debate	X			X		X	X					
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Ricerca in rete di fonti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X									
Lettura di saggi e commento scritto	X	X	X									
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca azione												
Brainstorming	X	X	X	X			X	X				
Flipped classroom												
Conferenze; spettacoli teatrali; visioni film	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Biblioteca												
Aula Magna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aula 4.0												
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Palestra (tensostruttura)										X		
Piattaforma <i>elearning</i> Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom												
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *	INDICATORI			VOTO
	Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
A Elevato	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	10
B soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	9

		<p>documentazione richiesta dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
C	Accettabile	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione - occasionalmente non rispettata 	8
D	Approssimativo	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Insufficiente disponibilità nella 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari - Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari - Saltuario atteggiamento di 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^a ora) - Uscite frequenti nel corso delle 	7

	<p>risoluzione di problemi e conflitti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collabora-zione e gioco di squadra 	lezioni	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giusti-fiche e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarso partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^a ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni 	6

		apprendimento (DAD)	dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
E	Inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> - Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustificazione di assenze /ritardi 	5

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONE	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
IMPARARE A IMPARARE	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte</p>	<p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>
COMUNICARE E RELAZIONARSI	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p>

			nte sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà	gruppo Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress	autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto	Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
A	Elevato (avanzato)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	10
B	Soddisfacente (intermedio)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	9
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	8
C	Accettabile (base)	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	7
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	6
D	Approssimativo (iniziale)	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	5
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	4
E	Inadeguato (assente)	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	3
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	2
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	1

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					

Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					

Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.5	APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 3	ELEVATO pt. 3
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto, dal concept ideativo alla proposta definitiva					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 3	ELEVATO pt. 2

Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di rappresentare in modo tecnicamente comprensibile e attraente il progetto, mediante l'utilizzo corretto degli strumenti di lavoro					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di descrivere e rendere leggibili gli aspetti compositivi, funzionali, formali e materici della proposta progettuale					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A – O. M. 45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto	0.50-1	

le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro		inadeguato	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio finale della prova			

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. DESCRITTORE: pertinenza,					

proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica					
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

<p>elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita</p>					
<p>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.	<ul style="list-style-type: none"> - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentati-vi solo se guidato - Dimostra di saper ricerca-re e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE	Padronanza della lingua italiana e	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma	Comunica in maniera corretta nella forma e	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo

TENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	straniera		corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficiente-mente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	- Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Progettare - Comunica-re - Collabora-re e parteci-pare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individua-re collega-menti e rela-zioni - Acquisire e interpreta-re l'informa-zione 	<ul style="list-style-type: none"> - È poco autonomo. - Va guidato nelle opera-zioni e nelle situazioni problematiche e critiche. - Va sollecitato al lavoro di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di routine. - Va guidato nella risoluzi-one dei problemi. - Interagisce corretta-mente col gruppo di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro. - È collaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio

5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 45/23.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;

4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9
- b) media aritmetica con decimali $\geq 0,5$ e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.45/2023 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2- Simulazione effettuata della 2° prova

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C.
DOCENTE	PROF.SSA INCORONATA ORTECA
TESTO IN ADOZIONE	LA VITA DAVANTI A NOI, SOLINAS L. - ED. SEI -2018

ARGOMENTI TRATTATI

L'ETICA DELLA VITA

- Introduzione alla bioetica;
- bioetica cattolica e bioetica laica;
- Embriologia ed etica;
- La cura della persona;
- L'inizio e la fine della vita (aborto, eutanasia e trapianti di organi);
- Le manipolazioni genetiche;

LA RICERCA DI DIO

- Dio nella fede della Chiesa;
- Il concetto di Caritas;
- La manifestazione del Verbo di Dio (il vangelo di Giovanni);
- Il vangelo di Giovanni: analisi ed interpretazione del più grande testo filosofico del Nuovo Testamento.
- L'esperienza di Dio attraverso Gesù in Pietro e Paolo;
- L'esperienza di Dio in Giovanni.

L'INCONTRO CON L'ALTRO: IDENTITA' E DIFFERENZE

- Matrimonio e famiglia nel progetto di Dio;
- Presentazione sintetica dell'Amoris Laetitia.

LA CHIESA E IL TEMPO DEL DIALOGO

- Il Concilio Vaticano II;
- La diffusione delle religioni oggi.

EDUCAZIONE CIVICA

- Libertà e responsabilità dal Catechismo della Chiesa cattolica;
- L'identità cristiana nel suo depositum fidei: il Credo ed il suo risvolto sociale.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF.SSA STELLA ZINGARELLI
TESTO IN ADOZIONE	QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.1 E 3.2 + ANTOLOGIA DELLE DIVINA COMMEDIA. BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA ED. PARAVIA

ARGOMENTI TRATTATI

Qualcosa che sorprende 3.1

G. Leopardi: la vita pag. 4-7; Il pensiero pag. 12-14; La poetica del “vago e indefinito” pag.15- 17; Leopardi e il Romanticismo pag.26-28; I Canti pag.29-35. Testi: L’infinito da pag. 36; La quiete dopo la tempesta da pag. 56 (vv. 25-54); La ginestra o fiore del deserto da pag. 86 (vv. 297-317); Le operette morali e l’arido vero pag. 99-101, testo: Dialogo della natura e un islandese pag. 102-107.

L’età postunitaria (1861 - 1900) pag. 157-158; I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese pag. 208 (schema); Positivismo e Naturalismo; Dal romanzo realista al Naturalismo, il Verismo italiano pag. 274-275. Gli scrittori italiani nell’età del Verismo - da La poetica di Capuana e Verga a l’isolamento di Verga pag.258-260. Sibilla Aleramo: la vita e le opere pag.269. Testo:Il rifiuto del ruolo tradizionale pag.269-271. G. Verga pag. 276-277; la vita pag. 280; la svolta verista pag. 281; la poetica e la tecnica narrativa pag. 282-284; la visione della realtà e la concezione della letteratura (Il diritto di giudicare e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo) pag. 287-288; l’ideologia pag. 289. Il ciclo dei vinti pag. 310. testi: I “vinti” e “fiumana del progresso” pag. 311-312. I Malavoglia pag.315-318; il Mastro-don Gesualdo pag. 340-344. Testi: La morte di mastro - don Gesualdo pag.349-353.

Il Decadentismo (1880-1900) Società e cultura pag.374-382, Dal Romanticismo al Decadentismo pag. 383 (Il “fanciullino” e il superuomo); Dal Romanticismo al Decadentismo pag. 383 (schema); Le specificità di fine Ottocento, la crisi del ruolo dell’intellettuale pag. 384-385. Testi: C. Boudelaire, Perdita d’aureola pag. 385. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo, Il trionfo della poesia simbolista (primo capoverso) pag. 388. Baudelaire e i poeti simbolisti pag. 395-399. Testi: Corrispondenze pag. 400.

Il romanzo decadente pag. 426. Gabriele d’Annunzio: la vita pag.448-451; L’estetismo e la sua crisi (I versi degli anni Ottanta e l’estetismo, il piacere e la crisi dell’estetismo) pag. 452-454. Testi: Un ritratto allo specchio pag. 456-457. I romanzi del superuomo: D’ Annunzio e Nietzsche, Il superuomo e l’esteta pag. 459-460; Le vergini delle rocce pag. 461. Giovanni Pascoli: la vita pag. 519; la visione del mondo pag. 520-521, la poetica pag. 521-522, L’ideologia politica pag. 530; I temi della poesia pascoliana pag.531-532; le soluzioni formali pag. 533-536. Myricae pag. 537. Testi: X Agosto pag. 540; Temporale pag. 547.

Il Primo Novecento (1901-18) pag. 604. la stagione delle avanguardie pag. 605-607; Filippo Tommaso Marinetti pag. 604. Testo: Bombardamento pag. 616-618.

Italo Svevo: la figura dell’inetto e le trasformazioni della modernità, la nuova idea di uomo, apertura delle strutture narrative e apertura al reale pag. 686-687; La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio pag. 688 e sintesi pag. 691; la cultura di Svevo pag. 694-698; Una vita pag. 702 (sintesi); Senilità pag. 711 (sintesi); La coscienza di Zeno pag.716-720 e ultimo capoverso pag. 721. Testo: la profezia di un’apocalisse cosmica pag.751-752.

Luigi Pirandello: La crisi dell’io e della realtà oggettiva, Il rifiuto della “trappola” sociale; Il sogno di una vita libera e autentica: Pirandello e l’arte del Novecento pag.764-765. La vita pag. 769 (sintesi); La visione del mondo pag. 770-772; pag. 774-775; Uno, nessuno e centomila pag. 828-830. Testo: Nessun nome pag.831-832.

Qualcosa che sorprende 3.2

Tra le due guerre: la realtà politico sociale, la cultura, la lingua, le correnti letterarie pag. 21 (sintesi).

Giuseppe Ungaretti: l'Allegria, Il rapporto con la storia, Il Sentimento del tempo, Il dolore pag. 142-143; la vita pag. 146 (sintesi). L'Allegria pag. 147-151. Testi. San martino del carso pag.164; Soldati pag. 170.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: Primo Levi: la vita, Se questo è un uomo pag. 481. testo: L'arrivo nel lager pag. 482-484.

Dante Alighieri - antologia della Divina Commedia: il Paradiso

Cosmologia del Paradiso; c. I vv. 1-21; vv. 64-142; c. III vv. 10-90; vv. 109-123.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA INGLESE
DOCENTE	PROF.SSA LUCIA DOTO
TESTO IN ADOZIONE	LITERATURE AND LANGUAGE CONCISE

ARGOMENTI TRATTATI

- An age of industry and reforms: The Victorian Age;
- The early Victorian Novel and the late Victorian Novel;
- Charles Dickens: Oliver Twist;
- Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde";
- Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray";
- The Modern Age: History: The First and the second World War;
- The Twenties and the Thirties;
- The impact of psychoanalysis: Sigmund Freud;
- The Modernist Revolution; The modern Novel;
- James Joyce: "Dubliners";
- James Joyce: "Ulysses";
- The Theatre of the Absurd: technical features;
- Samuel Beckett: "Waiting for Godot"

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	PROF.SSA IEVA LAURA ROSARIA
TESTI IN ADOZIONE	LEONARDO SASSO - 'LA MATEMATICA A COLORI' - PETRINI

ARGOMENTI TRATTATI

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte e irrazionali), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzione inversa e funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito; punto interno, punto di frontiera, punto esterno, punto isolato e punto di accumulazione. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ ; Esempi di calcolo di limiti.

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato); Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Teorema di Darboux (solo enunciato). Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciato). Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	PROF.SSA LAURA ROSARIA IEVA
TESTI IN ADOZIONE	AUTORE GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE FISICA LEZIONI E PROBLEMI 'TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO' -VOLUME 2 - ZANICHELLI.

ARGOMENTI TRATTATI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La Forza di Coulomb nella materia
- L'induzione elettrostatica
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di energia potenziale
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di Coulomb (senza dimostrazione)
- Le convenzioni per lo zero del potenziale
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore e la capacità di un condensatore
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente
- L'energia immagazzinata in un condensatore (senza dimostrazione)

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule) e potenza elettrica dissipata
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF. EMANUELE SPAGNOLO
TESTI IN ADOZIONE	FOSSATI-LUPPI-ZANETTE - LA CITTÀ DELLA STORIA-PEARSON

ARGOMENTI TRATTATI

Modulo I:

- La Belle Epoque: la nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici
- L'Italia giolittiana.

Modulo II:

- La Grande Guerra: premesse, cause e conseguenze
- Interventismo e neutralismo in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno e la guerra di trincea.
- La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Lenin, l'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica.

Modulo III:

- L'Europa e il mondo tra le due guerre
- Crisi economica e grande depressione
- Nascita e avvento del fascismo
- La Germania di Weimar e il nazismo

Modulo IV:

- La seconda guerra mondiale: cause, sviluppo e conclusione.
- Il nuovo ordine internazionale
- La Resistenza ed il passaggio dalla dittatura alla democrazia

Modulo V:

- Il dopoguerra: economia e società nel secondo dopoguerra,
- La guerra fredda: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	PROF. EMANUELE SPAGNOLO
TESTI IN ADOZIONE	ABBAGNANO-FORNERO - <i>VIVERE LA FILOSOFIA. DA SCHOPENHAUER ALLE NUOVE FRONTIERE DEL PENSIERO</i> - PARAVIA.

ARGOMENTI TRATTATI

SCHOPENHAUER A.

- Il racconto di una vita;
- Le radici culturali del pensiero: Platone, Kant, romanticismo e illuminismo; la spiritualità indiana;
- Il mondo come Volontà e rappresentazione e le caratteristiche della Volontà;
- La vita come un pendolo: il pessimismo, dolore, piacere e noia;
- La critica all'ottimismo cosmologico, sociale e storico;
- Le vie della liberazione dal dolore e il percorso della *noluntas*: l'arte, la morale e l'ascesi.

KIERKEGAARD S.

- Il racconto di una vita;
- La critica all'hegelismo;
- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza (vita Estetica, vita etica e vita religiosa);
- L'angoscia;
- Dalla disperazione alla fede.
- *Laboratorio filosofico: gli stadi esistenziali, la morale e la rappresentazione contemporanea*

FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

- La destra e la sinistra Hegeliana;
- Feuerbach e la critica ad Hegel;
- La critica alla religione;

I MAESTRI DEL SOSPETTO: la crisi della coscienza occidentale

MARX K.

- Una vita per comprendere e trasformare il mondo
- La critica a Hegel e Feuerbach;
- Il *Manifesto del partito comunista* e l'impostazione storico-dialettica;
- Struttura e sovrastruttura;
- La storia come lotta di classe: il concetto di alienazione e quello di rivoluzione;
- Il Capitale (Mercede, lavoro e plusvalore);
- La religione come oppio dei popoli.
- *Approfondimento: il comunismo platonico e il marxismo*

NIETZSCHE F.

- Una vita complessa e singolare;
- Il periodo giovanile:
la nascita della tragedia greca (spirito apollineo e spirito dionisiaco);
la concezione della storia (monumentale, antiquaria, critica);
- Il periodo illuministico:
La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

Il nichilismo (attivo e passivo)

Il cammino verso l'oltreuomo

- Il periodo dello Zarathustra:
La nascita e le caratteristiche dell'oltreuomo;
l'eterno ritorno dell'uguale;

- L'ultimo periodo:
L'origine della morale e il suo superamento;
La volontà di potenza.
- *Testi analizzati:*
Aforisma 125, da *La Gaia scienza*
"Il pastore e il serpente" da *Così parlò Zarathustra*

FREUD S.

- Vita, studi e ricerca;
- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio;
- La prima topica: conscio, pre-conscio e inconscio;
- La seconda topica: es, io e super-io;
- L'interpretazione dei sogni;
- La teoria della sessualità: lo sviluppo psicosessuale del bambino;
- Il complesso di Edipo;
- La concezione dell'arte;
- La concezione della religione.

IL DIBATTITO SULLA TECNICA

- M. Heidegger e il discorso non-tecnico sulla tecnica
- G. Anders e la sfida tecnica del Prometeo del XX secolo
- H. Jonas e il principio responsabilità

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA DOPO AUSCHWITZ

- H. Arendt e la banalità del male

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PROF.SSA MARIA ANTONIETTA GRIECO
TESTO IN ADOZIONE	"OPERA-ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO"- VOL.3 - RIZZOLI EDUCATION – EDIZIONE GIALLA - DI L. CLOMBO - A. DIONISIO - N. ONIDIA - G. SAVARESE

ARGOMENTI TRATTATI
<p>L'arte europea nell'età delle rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età neoclassica e la poetica neoclassica <p><u>I protagonisti</u></p> <p>A. Canova: “Dedalo e Icaro” - “Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria” –“Le tre grazie”; “Paolina Borghese”– “Amore e psiche”.</p> <p>G. L. David: “Il giuramento degli Orazi” – “La morte di Marat”.</p> <p>F. Goya: “la famiglia di Carlo IV” – “Le fucilazioni del 3 maggio” – “La maja desnuda” - La maja vestida”.</p> <p><u>L'architettura neoclassica in Italia:</u></p> <p>G. Piermarini: “Il teatro della scala di Milano”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e la poetica romantica <p><u>I protagonisti</u></p> <p>C. D.Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia”</p> <p>J. Constable: “Il mulino di Flatford”</p> <p>J.M.W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”</p> <p>T. Gericault: “La zattera della medusa”.</p> <p>E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”</p> <p>G. Jappelli: L'architettura del “Pedrocchino”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo <p><u>I protagonisti</u></p> <p>G. Courbet: “Gli spaccapietre” – “Le signorine sulle rive della Senna”.</p> <p>J. F. Millet: “L'Angelus”.</p> <p>H. Daumier : “Il vagone di terza classe “ – “Vogliamo Barabba “</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo <p><u>I protagonisti</u></p> <p>E. Manet: “Déjeunersur l'herbe” – “Olympia” – “Il bar alle Folies-Bergère”.</p> <p>C. Monet: “La Grenouillèr” – “Impressione. Il levar del sole” – “La cattedrale di Rouen” – “Lo stagno delle ninfee”.</p> <p>P. A. Renoir: “La Grenouillèr” – “Bal au Moulin de la Galette”.</p>

E. Degas: “ La classe di danza“ - la scultura della “Piccola danzatrice di 14”- “L’assenzio”.

- La nascita della fotografia. Il giapponismo. I mercanti d’arte. L’architettura del ferro.

- **L’arte della Belle Epoque**

P. Cezanne: “La casa dell’impiccato” – “Giocatori di carte” – “La montagna di Sainte-Victoire”

- **Il Postimpressionismo**

G. Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto” – “La camera da letto” – “La chiesa di Auvers” - Il campo di grano con volo di corvi”.

H. de Toulouse-Lautrec : “ Moulin Rouge” - “Jane Avril al Jardin de Paris”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.

- **Le Secessioni in Europa**

G. Klimt: “Giuditta I” – Giuditta II” - “Il bacio”.

A. Gaudì: “Casa Milà” – “Parco Guell” – “Sagrada famiglia”.

- La linea Espressionista– **E. Munch:**– “L’urlo”.

- **I linguaggi dell’arte del Novecento**

I Fauves - H. Matisse: “Lusso, calma e voluttà” - “ La danza “.

Il Cubismo: - P. Picasso: “Poveri in riva al mare” – “I saltimbanchi” – “Autoritratto con tavolozza” - “Geltrude Stein” - “Les damoiselle d’Avignon” – “ Il ritratto di Ambrosie Vollard” – “Guernica”.

Il Futurismo - U. Boccioni: - “La città che sale” - “La strada che entra nella casa” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

L’Astrattismo – Il gruppo del cavaliere azzurro - V. Kandinskij: “Primo acquerello Astratto” - “Composizione VIII”

La scuola di Parigi

M. Chagall “Le nozze”.

La Metafisica – **G. De Chirico** – “Le muse inquietanti”.

Il Surrealismo

S. Dalì – “La persistenza della memoria”;

R. Magritte –“Questa non è una pipa” - “Il tradimento delle immagini” – “Gli amanti”.

L’età del Funzionalismo - **W. Gropius** e la scuola del Bauhaus.

L’architettura razionalista - **Le Corbusier.**- Villa Savoye

L’architettura organica - **F. L. Wright.**- La casa sulla cascata

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	DISCIPLINE PITTORICHE
DOCENTE	PROF.SSA TOMMASA SCOMMEGNA
TESTO IN ADOZIONE	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE – MACETTI-PINOTTI

ARGOMENTI TRATTATI

- La struttura del volto umano: costruzione attraverso la quadrettatura
- La tecnica della grafite, tonalità delle matite per disegnare.
- Il metodo dello sfumato: procedimento delle varie fasi
- Laboratorio: la raffigurazione delle icone ortodosse riprodotte su tavola
Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale.

- Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio.

- L'audioguida per un dipinto, un compito un'esperienza: pittura a olio di Opere di Storia dell'Arte note storiche, caratteristiche e strumenti per dipingere con la tecnica a olio
Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio.

- Disegnare il volto su cartina geografica
Applicazione dei codici visivi nell'esecutivo

Il punto, la linea, superficie, materia e texture, la teoria del colore, luce e ombra, lo spazio.

- Rappresentazione del cibo attraverso la fotografia col metodo "Still Life".
Applicazione dei codici visivi nella composizione.

Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio.

- Disegno dal Vero: rappresentazione della "NATURA MORTA".
- laboratorio: omaggio ad Arcimboldo-rappresentazione su tavola di legno con la frutta
- **Progetto a tema ARTE E MODA:** pannello con strutture decorative e figurative da collocare in una passerella di alta moda. Iter-progettuale
Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, il colore, luce e ombra, spazio.

Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).

Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo

Linee di forza e criteri compositivi: equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo - LA COMPOSIZIONE

- "Come creare un brand identity con i social media": cravatte e borse d'artista-aspetti del rapporto uomo-natura nella storia dell'arte del 900'.

pittura ad acrilico su stoffa: dall'imprimatura alla pittura

Simulazione d'impresa: le regole per aprire una bottega d'arte.

- progettare una etichetta di un vino

Concorso: sorsi d'Arte- non è solo questione di etichetta

- impaginazione dei lavori svolti
- Tamara de Lempicka: la Baronessa dell'Art Decò
rappresentazione di due elaborati, schizzi preliminari, progetto esecutivo con misure dell'opera: cartiglio con misure in scala d'ingrandimento, sfondo pattern

Applicazione di codici visivi

Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, il colore, luce e ombra, spazio.

Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).

Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo

Linee di forza e criteri compositivi: equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo. LA COMPOSIZIONE.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
DOCENTE	PROF.SSA ANTONIA GUERRA
TESTO IN ADOZIONE	NESSUNO

ARGOMENTI TRATTATI

La decorazione di una sfera a tema “Picasso; fase progettuale, studio del colore e bozzetto finale.

Preparazione con imprimitura del supporto e decorazione con tecnica e colori scelti individualmente.

Relazione finale di tutte le fasi lavorative.

Esercitazione e realizzazione di pittura imitativa di marmi, graniti, pietre e legni con ambientazione e impaginazione grafica.

Bozzetto ed esecutivo finale realizzato in progettazione.

Realizzazione di un manufatto, in piena autonomia, rispettando tutte le fasi lavorative.

Educazione Civica:

Il valore identitario o comunitario del patrimonio linguistico, storico artistico e paesaggistico.

L’audioguida per un dipinto con lo stile di Piero Angela, un compito, un’esperienza.

La pittura a olio

Attrezzatura pittorica, i colori, la tavolozza, preparazione supporti.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	PROF. MARCO FUIANO
TESTO IN ADOZIONE	CORPO LIBERO

ARGOMENTI TRATTATI

SALUTE E BENESSERE

A) La salute dinamica

1. *Il concetto di salute:* Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere
2. *L'educazione alla salute:* L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza

B) L'attività fisica

1. *I rischi della sedentarietà:* L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento
2. *Il movimento come prevenzione:* Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere
3. *Scegliere la propria attività:* La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il trofismo muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi
4. *Il movimento della salute:* Camminare, Correre
5. *La ginnastica dolce:* Mente e corpo, una ginnastica diversa
6. *La respirazione:* Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)

C) La postura della salute

1. *la schiena e l'importanza della postura:* Il mal di schiena, i compartimenti della colonna, le cause specifiche del mal di schiena la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi), il mal di schiena cronico, la sindrome lombare, I difetti posturali

L'ALIMENTAZIONE

A) UNA SANA ALIMENTAZIONE

1. **GLI ALIMENTI NUTRIENTI:** Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
2. **IL FABBISOGNO ENERGETICO:** I glucidi (semplici, disaccaridi e complessi)
3. **IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO:** I protidi
4. **IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE:** Le vitamine, I Sali minerali
5. **IL FABBISOGNO IDRICO:** Perché l'acqua è importante
6. **IL METABOLISMO ENERGETICO:** Il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e

totale)

7. LA COMPOSIZIONE CORPOREA: Il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)

8. UNA DIETA EQUILIBRATA: I livelli di assunzione raccomandati, quantità e qualità (quota proteica, glucidica, e lipidica), la piramide alimentare, il ruolo della dieta nel controllo del peso

Anoressia e bulimia

B) LE DIPENDENZE

1. CONOSCERE PER PREVENIRE: Dipendenza e dipendenze

2. L'USO, L'ABUSO E LA DIPENDENZA: L'uso non dipendente, L'abuso

3. IL TABACCO L'ALCOL E I LORO EFFETTI: Il tabacco (le sostanze tossiche), L'alcol (gli effetti dell'alcol)

4. LE DROGHE E I LORO EFFETTI: La cannabis (gli effetti), La cocaina (gli effetti), L'ecstasy (gli effetti)

5. IL DOPING: Una pratica illecita, per combattere il doping

C) SICUREZZA E PREVENZIONE

1. L'educazione stradale in bicicletta, a piedi sul ciclomotore

D) PRIMO SOCCORSO

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

Lo sport all'aria aperta: l'orienteering, cicloturismo, kayak, l'arrampicata sportiva, il trekking

La storia dello sport

La tecnologia applicata agli sport

Ed. civica – Anoressia e bulimia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE/EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	PROF. PAOLO RICCI
TESTI IN ADOZIONE	NESSUNO/APPUNTI/MATERIALI VARI SEGNALATI

ARGOMENTI TRATTATI

- Cittadini, partecipazione e rappresentanza (elezione rappresentanze studentesche)
- Ordinamento dello Stato (formazione, evoluzione, differenze con altri ordinamenti)
- Tripartizione poteri (legislativo, esecutivo, giudiziario e relativi organi/funzioni)
- Principi fondamentali, interessi individuali ed interessi collettivi
- La Costituzione incompiuta, beni e tutele. Arte
- Beni culturali: ruolo UNESCO.
- Art. 21 cost. e collegamenti con artt. 9, 33 e 34
- Principio internazionalista. Rapporti Stato - organizzazioni internazionali
- Arte e diritti d'autore

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^ prova



SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ESAMI DI STATO A.S. 2023-2024

CLASSE 5^F

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

prof.ssa Tommasa Scommegna

TRACCIA: "La leggerezza"

La leggerezza per me si associa con la precisione e la determinazione, non con la vaghezza e l'abbandono al caso. Paul Valéry ha detto: "Il faut être léger comme l'oiseau, et non comme la plume" (Si deve essere leggeri come l'uccello e non come la piuma)

Italo Calvino, *Lezioni Americane*

Salire verso l'alto significa vincere una resistenza: è sempre una vittoria. Scendere o cadere è arrendersi all'attrazione verso il basso, e si sperimenta quindi come adesione passiva.

La pittura, la scultura e anche, in parte, l'architettura moderna hanno tentato di emanciparsi dalla gravità terrestre... Nell'artista, la scelta stilistica di sfuggire all'attrazione verso il basso corrisponde al desiderio di liberarsi dall'imitazione della realtà.

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*

Mi tuffo nelle mie riflessioni e volo al di sopra del mondo.

Marc Chagall, *La mia vita*

Le parole "leggero come..." ci portano ad innumerevoli associazioni ed interpretazioni. In arte la "leggerezza" ci suggerisce immediatamente l'idea di sottrazione alla forza di gravità, una sospensione nello spazio di forme e colori che cancella il peso fisico della materia. Il concetto di leggerezza è stato interpretato in modo multiforme e vario da molti artisti. Un'arte leggera e senza peso è a volte proposta in contrapposizione alla pesantezza del vivere; una forma sospesa sembra attendere la propria caduta prima di posarsi al suolo e diventa sinonimo di fragilità e di instabilità.

In alcune sculture di Henry Moore lo svuotamento della forma fa sì che lo spazio circostante si insinui alleggerendone il peso visivo; in Giacometti la leggerezza del corpo scarno e consunto disegna il dramma dell'esistenza. I "Mobiles" di Calder, sagome metalliche bilanciate in delicati equilibri, sospese nello spazio e sensibili a qualsiasi impercettibile spostamento d'aria, divengono sculture senza volume e si dissolve l'elemento caratterizzante della terza dimensione; le "Sculture da viaggio" di Munari sono così leggere da poterle portare con sé.

In pittura le immagini possono senza sforzo infrangere i limiti della gravità; una visionaria leggerezza trionfa nelle figure in volo dei dipinti di Chagall; in Magritte le figure sospese oscillano tra spaesamento poetico e inquietante enigmaticità. Nelle nature morte di Morandi la leggerezza sta nelle atmosfere rarefatte, nella sobrietà dei colori, nella chiarezza dei toni, nella levità del tratto. In un'intervista Matisse racconta in questi termini l'idea che sovrintende alla decorazione della Cappella di Vence: *Cercavo la sintesi del mio lavoro e volevo dare a chi entra un senso di leggerezza. La leggerezza consente un sentimento di rilassamento, di elevazione; tanto che la mia cappella non è: "fratelli, bisogna morire". Al contrario: "fratelli, bisogna vivere!"*.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un progetto idoneo a interpretare il concetto di leggerezza in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specificità tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solase la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.