



LICEO
**"ZINGARELLI
 SACRO CUORE"**
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI STATO A.S. 2023- 2024

O.M. n.55 del 22 Marzo 2024

LICEO " ZINGARELLI SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^A SEZ. A INDIRIZZO CLASSICO

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2024

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	LUCILLA SCOPECE	<i>Lucilla Scopece</i>
Tutor P.C.T.O.	LUCILLA SCOPECE	<i>Lucilla Scopece</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	LUCILLA SCOPECE	<i>Lucilla Scopece</i>
I.R.C.	MICHELE PERCHINUNNO	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	LUCILLA SCOPECE	<i>Lucilla Scopece</i>
Lingua e cultura latina	GLADIS GENOVESE	<i>gladis genove</i>
Lingua e cultura greca	GLADIS GENOVESE	<i>gladis genove</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	AGATA PIGNATIELLO	<i>Agata Pignatiello</i>
Storia	CRISTINA SCARPA	<i>Cristina Scarpa</i>
Filosofia	CRISTINA SCARPA	<i>Cristina Scarpa</i>
Matematica	LUIGI ZERULO	<i>Luigi Zerulo</i>
Fisica	LUIGI ZERULO	<i>Luigi Zerulo</i>
Scienze naturali	ROSA BELLAPIANTA	<i>Rosa Bellapianta</i>
Storia dell'arte	FABIO DIMARTINO	<i>Fabio Dimartino</i>
Scienze motorie e sportive	MICHELE VALENTINO	<i>Michele Valentino</i>
Diritto/Ed.Civica	LUIGIA ALBA SGARRO	<i>Luigia Alba Sgarro</i>
Rappresentante dei genitori	SIG.RA MARICA GRILLO	<i>Marica Grillo</i>
Rappresentante dei genitori	SIG.RA CESARINA STRAFILE	<i>Cesarina Strafile</i>
Rappresentante degli studenti	SOFIA FORTAREZZA	<i>Sofia Fortarezza</i>
Rappresentante degli studenti	MARCELLO GRILLO	<i>Marcello Grillo</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Lucilla Scopece



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Walter Oliva

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag.1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 2
2.3. Continuità didattica	pag. 2
2.4. Iter della classe	pag. 3
2.5. Frequenza e comportamento	pag. 3
2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 3
2.7. Partecipazione prove INVALSI	pag. 4
3. IL PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Traguardi di competenze	pag. 4
3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe	pag. 5
3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 17
3.4. Percorsi di Educazione Civica	pag. 19
3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)	pag. 27
3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 33
3.7. Certificazioni conseguite	pag. 35
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 36
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 38
5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento	pag. 41
5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 43
5.4. Griglia di valutazione 1 [^] Prova	pag. 44
5.5. Griglia di valutazione 2 [^] Prova	pag. 47
5.6. Griglia di valutazione Prova Orale (Allegato A O.M. 45/2023)	pag. 48
5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica	pag. 49
5.8. Rubrica di valutazione PCTO	pag. 51
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 53

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^o prova

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curriculum ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche legate alla legalità con curriculum di Educazione Civica
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curriculum dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5^A nel corso del quinquennio di studi si è rivelata disponibile all'interrelazione educativa e molto interessata alle varie attività formative e culturali proposte dalla scuola, collaborando sempre con entusiasmo e in maniera fattiva. I discenti hanno mostrato una spiccata vivacità intellettuale, interesse nei confronti delle singole discipline, disponibilità alle sollecitazioni dei docenti, evidenziando una partecipazione propositiva al dialogo educativo, e sono pervenuti ad una progressiva piena maturazione relativamente al metodo di studio e alle capacità critiche, anche in ambito pluridisciplinare. La gran parte della classe ha manifestato infatti una positiva propensione in quasi tutte le discipline, prediligendo un apprendimento dinamico, per esperienze e laboratoriale.

Il percorso formativo degli allievi è stato ricco sia nell'attività curricolare con il potenziamento di Matematica sia nell'attività extracurricolare utile per conseguire competenze trasversali e per orientarsi e acquisire consapevolezza di sé, valorizzando i talenti e le inclinazioni personali. Alcuni studenti inoltre hanno mostrato interessi vari: una studentessa è stata studente-Atleta nell'a.s.2021/2022 e un'allieva ha partecipato al Consiglio dei Giovani presso il Consiglio Regionale della Puglia nell'a.s.2023/2024; altri studenti durante il percorso liceale hanno conseguito le certificazioni di lingua Inglese con esperienze svolte all'estero e hanno partecipato alla mobilità studentesca Erasmus.

Il Consiglio di Classe, che ha visto nel corso del triennio l'avvicinarsi di diversi docenti per alcune discipline come riportato nella tabella di riferimento, ha svolto un lavoro coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità, facendo assumere agli allievi un ruolo attivo nel generare la conoscenza e interagendo anche con gli strumenti digitali; inoltre i docenti hanno accompagnato gli allievi lungo il percorso scolastico e formativo evidenziandone i punti di forza e orientando a scelte consapevoli. Riguardo al percorso educativo e didattico curricolare quindi la classe risulta in generale quasi del tutto omogenea per abilità e competenze acquisite ad un livello soddisfacente e con riferimento ad alcuni studenti ha evidenziato livelli di competenza eccellenti per maggiore motivazione, impegno, partecipazione e un metodo di studio adeguato nella totalità delle discipline; qualche alunno in qualche disciplina ha mostrato un impegno accettabile e non sempre propositivo.

Sul piano disciplinare la classe, vivace, nel complesso si è caratterizzata poi per un comportamento sostanzialmente rispettoso e adeguato al contesto scolastico ed è maturata nel corso degli anni al suo interno e nel rapporto con gli insegnanti. Gli alunni hanno generalmente rispettato le regole scolastiche, mostrandosi positivi e collaborativi con i docenti; tuttavia non sono mancati provvedimenti disciplinari per qualche studente con atteggiamenti talvolta non adeguati. Anche la frequenza alle lezioni complessivamente è stata regolare.

I rapporti con le famiglie infine sono stati caratterizzati da una costante e positiva collaborazione.

2.2. Composizione

Totale alunni	27
Maschi	4
Femmine	23
Alunni diversamente abili	/
Alunni con programmazione differenziata	/
Alunni con programmazione personalizzata	/

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X

Lingua e cultura latina	4	X	X	X
Lingua e cultura greca	3	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3			X
Storia	3		X	X
Filosofia	3		X	X
Matematica	2			X
Fisica	2		X	X
Scienze naturali	2	X	X	X
Storia dell'arte	2		X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X
Matematica (potenziamento)	1			X
Diritto/Ed.Civica			X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	28	24	3	1	/
Quarta	27	27	/	/	/
Quinta	27	27	/	/	/

2.5. Frequenza e comportamento

Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni:27
Regolare	27/27
Irregolare	/
Saltuaria	/
In deroga	/

Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

Indicatore	N. Totale alunni: 27
10	15
9	6
8	2
7	3
6	1

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati			X
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni			X
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:			
- ascoltare e formulare opinioni			X
- reperire e usare strumenti didattici			X
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto			X
- analizzare ed elaborare testi			X
- mettere in relazione le conoscenze			X
- discutere e argomentare in modo pertinente			X

- hanno coscienza dei registri linguistici			X
- possiedono codici ricchi e flessibili			X
Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva			X
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto			X
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità			X

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
27	27	/

L'alunno assente alla prova di Inglese completerà la prova INVALSI durante la sessione suppletiva di fine Maggio.

Gli esiti non sono al momento conosciuti.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<ul style="list-style-type: none"> - Asse dei linguaggi: <ul style="list-style-type: none"> • padronanza della lingua italiana: a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR <p style="text-align: center;">Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione) ➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).
<ul style="list-style-type: none"> - Asse matematico: <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per 	Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

<p>la soluzione di problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills) ➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) ➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2 ➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (EntreComp)) ➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. ➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. ➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp ➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (EntreComp)) ➤ Competenza normativa. ➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. ➤ Capacità di imparare a scegliere. ➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)
<p>- Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	
<p>- Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	
-	

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	UOMO E NATURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL RUOLO DELLA NATURA	-Giacomo Leopardi: Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Incontro con l'opera: <i>I Canti</i> . <i>Le Operette morali</i> e "l'arido vero". <i>Zibaldone</i> T1b Il vago, l'indefinito e le

		<p>rimembranze della fanciullezza T1c Indefinito e infinito T1f Ricordanza e poesia <i>Canti</i> T2 L'infinito T5 A Silvia T7 Il sabato del villaggio T8 Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia T12 La ginestra o il fiore del deserto <i>Operette morali</i> T13 Dialogo della natura e di un Islandese</p> <p>-Giovanni Verga: La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. <i>Vita dei campi</i>. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i>. <i>Vita dei campi</i> T1 Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> T2 Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso" T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</p> <p>-Gabriele D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi. <i>Le Laudi</i>. Incontro con l'opera: <i>Alcyone</i>. <i>Alcyone</i> T4 La pioggia nel pineto T5 Meriggio</p> <p>-Giovanni Pascoli: La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. L'ideologia politica. Le soluzioni formali (gli aspetti fonici, le figure retoriche). Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: <i>Myricae</i>. <i>I Poemetti</i>. <i>I Canti di Castelvecchio</i>. <i>Il fanciullino</i> T1 Una poetica decadente <i>Myricae</i> T3 X Agosto T4 L'assiuolo T6 Novembre <i>Canti di Castelvecchio</i> T9 Il gelsomino notturno"</p>	
	LINGUA E CULTURA GRECA	IL RAPPORTO CON IL MONDO NATURALE	<i>Locus amoenus</i> nella poesia di Teocrito e scenari esotici in <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio
	LINGUA	ROMANTICISMO E	The Romantic Age

		INGLESE	NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Main themes - William Wordsworth, “I wandered Lonely as a Cloud”
		FILOSOFIA	L’UOMO DAVANTI ALLA NATURA SCIENZA E PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> - A. Schopenhauer. Il corpo come via di accesso al <i>noumeno</i>. La “crucele verità sul mondo”. - L. Feuerbach. Dalla religione all’antropologia naturale. - A. Comte e il Positivismo. - Darwin e l’Evoluzionismo. - La dottrina epistemologica di K.R. Popper.
		MATEMATICA	IL RUOLO DELLA NATURA	L’infinito nella matematica
		SCIENZE	L’UOMO E L’AMBIENTE	La terra inquieta. Il calore interno e l’attività vulcanica. La tettonica globale. Le dinamiche dell’atmosfera.
2	IL VIAGGIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL VIAGGIO COME METAFORA	-Luigi Pirandello: La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle (le <i>Novelle per un anno</i> ; le novelle “siciliane” e “romane”; l’atteggiamento umoristico). I romanzi: <i>L’esclusa</i> ; <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ; <i>Uno, nessuno e centomila</i> . <i>Novelle per un anno</i> T3 Il treno ha fischiato <i>Il fu Mattia Pascal</i> T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi -Giuseppe Ungaretti: La vita (tappa di sintesi). Incontro con l’opera: <i>L’allegria</i> (la funzione della poesia; la poesia come illuminazione). Il <i>Sentimento del tempo</i> (il “secondo tempo d’esperienza umana”; i modelli e i temi). <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte. <i>L’allegria</i> T7 Mattina T8 Soldati

				<p>Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i> T5 L'arrivo nel lager</p> <p>-Dante: <i>Paradiso</i>, Canto I</p>
	LINGUA E CULTURA GRECA	L'ESPLORAZIONE DEL LABIRINTO		Tempo, spazio ed esperienza in <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio e nel romanzo greco
	LINGUA INGLESE	IL VIAGGIO NEL PROPRIO SE'		<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> - R.L. Stevenson - The metaphorical journey in the human being. <p>The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Joyce, <i>Dubliners</i>: "Eveline"
	FILOSOFIA	<p>IL CAMMINO DELL'UMANITÀ E DELLA STORIA</p> <p>VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELL'INCONSCIO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Il cammino dello Spirito hegeliano. - K. Marx: la storia come lotta di classe e il cammino dell'umanità per la liberazione. - F. Nietzsche e la figura del viandante. - La rivoluzione psicoanalitica e Freud. Il viaggio nell'io.
	MATEMATICA	IL CAMMINO		<p>La funzione esponenziale</p> <p>La funzione logaritmo</p>
	SCIENZE	IL VIAGGIO COME METAFORA		<p>Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.</p> <p>Il lavoro chimico sostiene la vita.</p>
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	<p>-Italo Svevo: La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i>(la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa). Incontro con l'opera: <i>La coscienza di Zeno</i>(il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza e l'apertura del</p>

				<p>mondo; “Salute” o “malattia”?). <i>Senilità</i> T1 Il ritratto dell’inetto <i>La coscienza di Zeno</i> T4 La salute “malata” di Augusta</p> <p>-Luigi Pirandello: La visione del mondo. La poetica. Le novelle (le <i>Novelle per un anno</i>; le novelle “siciliane” e “romane”; l’atteggiamento umoristico). I romanzi: <i>L’esclusa</i>; <i>Il fu Mattia</i> <i>Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino</i> <i>Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e</i> <i>centomila</i>. <i>Novelle per un anno</i> T3 I treno ha fischiato <i>Il fu Mattia Pascal</i> T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p>-Dante <i>Paradiso</i>,Canti VI, XI, XII</p>
		LINGUA E CULTURA GRECA	LA LEZIONE DEL TEMPO	Riflessione biografica ed <i>exempla</i> nell’opera di Plutarco
		LINGUA INGLESE	RICORDI E PRESENTE	The Modern novel - The fragmentation of the traditional idea of time
		FILOSOFIA	IL TEMPO DELLA VITA E QUELLO DELLA SCIENZA. LA MEMORIA COME LUOGO DELLA COSCIENZA	- S. Kierkegaard e la dimensione esistenziale. L’attimo e la ripetizione. - Tempo durata in H. Bergson. Materia e memoria. - Nietzsche: l’eterno ritorno dell’eguale; l’importanza del “fattore oblio”.
		MATEMATICA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	Le derivate e il significato fisico e geometrico
		SCIENZE	LA MEMORIA CELLULARE	Metabolismo, geni e ambiente.
4	LA BELLEZZA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L’ARMONIA	-Giacomo Leopardi: Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Incontro con l’opera: <i>I Canti</i> . <i>Zibaldone</i> T1b Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza T1c Indefinito e infinito T1f Ricordanza e poesia <i>Canti</i>

				<p>T2 L'infinito T5 A Silvia T7 Il sabato del villaggio</p> <p>-Gabriele D'Annunzio: La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (il superuomo e l'esteta, <i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce</i>, le nuove forme narrative). Le <i>Laudi</i>. Incontro con l'opera: <i>Alcyone</i>. <i>Il piacere</i> T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti <i>Alcyone</i> T4 La pioggia nel pineto T5 Meriggio</p> <p>-Dante: <i>Paradiso</i>, Canti I, III, XXXIII</p>
		LINGUA E CULTURA GRECA	LA RICERCA DI UNA NUOVA ESTETICA	La <i>Poetica Alessandrina</i> : interpretare la bellezza con una nuova sensibilità
		LINGUA INGLESE	IL CULTO DELLA BELLEZZA NELLA LETTERATURA	Aestheticism - Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i>
		FILOSOFIA	RIFLESSIONI SULL'ARTE E SUL PIACERE	- A. Schopenhauer: la concezione del piacere e l'arte come via di liberazione dal dolore. - S. Kierkegaard e lo "stadio" estetico. - F. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i> .
		MATEMATICA	L'ARMONIA	Limiti notevoli: esempi La topologia della retta
		SCIENZE	L'ARMONIA DEI COMPOSTI ORGANICI	Gli idrocarburi.
MACROAREE DI INDIRIZZO				
1	INTELLETTUALI E POTERE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OTIUM E NEGOTIUM	<p>-Gabriele D'Annunzio: La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (il superuomo e l'esteta, <i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce</i>, le nuove forme narrative). <i>Il piacere</i> T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p>-Italo Svevo:</p>

			<p>La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i> (la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa). Incontro con l'opera: <i>La coscienza di Zeno</i> (il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inefficienza e l'apertura del mondo; "Salute" o "malattia"?). <i>Senilità</i> T1 Il ritratto dell'inetto <i>La coscienza di Zeno</i> T4 La salute "malata" di Augusta</p> <p>-Salvatore Quasimodo: <i>Giorno dopo giorno</i> T2 Alle fronde dei salici</p> <p>-Eugenio Montale: La vita (tappa di sintesi). Incontro con l'opera: <i>Ossi di seppia</i> (il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; le soluzioni stilistiche). <i>Ossi di seppia</i> T2 Non chiederci la parola</p> <p>-Dante: <i>Paradiso</i>, Canti VI, XV, XVII</p>
	LINGUA E CULTURA GRECA	IMPEGNO PERSONALE E COLLETTIVO	Polibio e la riflessione sulla Costituzione mista di Roma
	LINGUA INGLESE	LETTERATURA E IMPERIALISMO	<p>CHARLES DICKENS - Literature and social commitment</p> <p>RUDYARD KIPLING - "The White Man's Burden"</p>
	FILOSOFIA	<p>LA SOCIETÀ APERTA E I SUOI NEMICI</p> <p>LA BANALITÀ DEL MALE</p>	<p>- K. Marx e la coscienza di classe.</p> <p>- K. Popper: società aperta e democrazia.</p> <p>- La filosofia politica: Hannah Arendt. Riflessioni sul totalitarismo e sulla <i>vita activa</i>.</p> <p>- La Scuola di Francoforte e il concetto di "industria culturale".</p>

		MATEMATICA	REALE E SURREALE	Il calcolo differenziale: significato geometrico della derivata.
		SCIENZE	SCIENZA E POTERE	Le biotecnologie e la bioetica. Energia dall'atomo.
2	LINGUA E COMUNICAZIONE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LINGUAGGI E PAROLE	<p>-Giacomo Leopardi: La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. Incontro con l'opera: <i>I Canti</i>. Le <i>Operette morali</i> e "l'arido vero". <i>Zibaldone</i> T1b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza T1c Indefinito e infinito T1f Ricordanza e poesia <i>Canti</i> T2 L'indefinito T5 A Silvia T7 Il sabato del villaggio T8 Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia T12 La ginestra o il fiore del deserto <i>Operette morali</i> T13 Dialogo della natura e di un Islandese T16 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <p>-Giovanni Verga: La vita. Le prime opere. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. <i>Vita dei campi</i>. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i>. Le <i>Novelle rusticane</i>. <i>Il Mastro don Gesualdo</i>. Le ultime opere. <i>Vita dei campi</i> T1 Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> T2 Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso" T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia <i>Novelle rusticane</i> T6 La roba</p> <p>-IL DECADENTISMO (mappa su Moodle) -I LUOGHI DELLA CULTURA <i>Società e cultura</i> L'origine del termine «decadentismo»; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La</p>

			<p>poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.</p> <p><i>-Storia della lingua e fenomeni letterari</i> Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo Il trionfo della poesia simbolista La poesia simbolista in Europa (mappa Forme letterarie) -Charles Baudelaire: La vita. <i>I fiori del male</i>. T1 Corrispondenze</p> <p>-Giovanni Pascoli: La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. L'ideologia politica. Le soluzioni formali (gli aspetti fonici, le figure retoriche). Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: <i>Myrica</i>. <i>I Poemetti</i>. <i>I Canti di Castelvecchio</i>. <i>I Poemi conviviali</i>, <i>i Carmina</i>, le ultime raccolte. <i>Il fanciullino</i> T1 Una poetica decadente <i>Myrica</i> T3 X Agosto T4 L'assiuolo T6 Novembre <i>Canti di Castelvecchio</i> T9 "Il gelsomino notturno"</p> <p>-La stagione delle avanguardie -I futuristi -Filippo Tommaso Marinetti: La vita. Le opere. <i>Zang tumb tuuum</i> T1 Bombardamento</p> <p>-Italo Svevo: La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: <i>Una vita</i> (il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). <i>Senilità</i> (la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa). Incontro con l'opera: <i>La coscienza di Zeno</i> (il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inettitudine e l'apertura del mondo; "Salute" o "malattia"?). <i>Senilità</i></p>
--	--	--	--

			<p>T1 Il ritratto dell'inetto <i>La coscienza di Zeno</i> T4 La salute "malata" di Augusta</p> <p>-Luigi Pirandello: La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle (le <i>Novelle per un anno</i>; le novelle "siciliane" e "romane"; l'atteggiamento umoristico). I romanzi: <i>L'esclusa</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Gli esordi teatrali e il "periodo grottesco" (lo svuotamento del dramma borghese: <i>Così è se vi pare</i>; il "grottesco"). La fase del metateatro. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. <i>Novelle per un anno</i> T3 I treno ha fischiato <i>Il fu Mattia Pascal</i> T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p>-Giuseppe Ungaretti: La vita (tappa di sintesi), Incontro con l'opera: <i>L'allegria</i> (la funzione della poesia; la poesia come illuminazione). Il <i>Sentimento del tempo</i> (il "secondo tempo d'esperienza umana"; i modelli e i temi). <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte. <i>L'allegria</i> T7 Mattina T8 Soldati</p> <p>-L'Ermetismo -Salvatore Quasimodo: <i>Giorno dopo giorno</i> T2 Alle fronde dei salici</p> <p>-Umberto Saba: La vita. Incontro con l'opera: <i>Il Canzoniere</i> (i temi principali). <i>Il Canzoniere</i> T4 Amai</p> <p>-Eugenio Montale: La vita (tappa di sintesi). Incontro con l'opera: <i>Ossi di seppia</i> (il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; le soluzioni stilistiche). Il "secondo" Montale: <i>Le Occasioni</i>. Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> (da Clizia a Volpe). <i>Ossi di seppia</i> T2 Non chiederci la parola</p>
--	--	--	--

				<p><i>Le occasioni</i> T8 La casa dei doganieri</p> <p>-Italo Calvino: La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; <i>Il visconte dimezzato</i>) Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo (<i>Le cosmicomiche</i>; l'influsso dello strutturalismo). Le ultime opere (le <i>Lezioni americane</i>). <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> T1 Fiaba e storia</p> <p>-Dante: <i>Paradiso</i>, Canti I, XI, XII</p>
	LINGUA E CULTURA GRECA	IN POCHE PAROLE... VIRTUOSISMI	L'epigramma ellenistico Luciano	
	LINGUA INGLESE	IL PENSIERO E LA PAROLA	The Modern Age - The stream of consciousness and the interior monologue	
	FILOSOFIA	IL DIFFICILE RAPPORTO CON L'“ALTRO” MASS MEDIA E CONTROLLO SOCIALE	- La solitudine del Singolo kierkegaardiano. - F. Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; il prospettivismo. - Karl Popper: il rapporto tra mass media e democrazia. <i>Cattiva maestra televisione</i> .	
	MATEMATICA	LINGUA E PAROLE	Le funzioni goniometriche Le derivate delle funzioni goniometriche	
	SCIENZE	LA REGOLAZIONE GENICA	I geni in azione. La regolazione dei geni negli eucarioti.	
3	INTEGRAZIONE E MULTICULTURALITÀ	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>IL RAPPORTO CON GLI ALTRI</p> <p>-Giovanni Verga: La vita. Le prime opere. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. <i>Vita dei campi</i>. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i>. <i>Le Novelle rusticane</i>. <i>Il Mastro don Gesualdo</i>. Le ultime opere. <i>Vita dei campi</i> T1 Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> T2 Prefazione: I “vinti” e la</p>	

		<p>“fiumana del progresso” T3 Il mondo arcaico e l’irruzione della storia <i>Novelle rusticane</i> T6 La roba</p> <p>-Gabriele D’Annunzio: La vita. L’estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo(il superuomo e l’esteta,<i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce</i>, le nuove forme narrative). <i>Le Laudi</i>. Incontro con l’opera: <i>Alcyone</i>. Il periodo “notturno”. <i>Il piacere</i> T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti <i>Alcyone</i> T4 La pioggia nel pineto T5 Meriggio <i>Notturmo</i> La prosa notturna(su Moodle)</p> <p>-Dino Campana: <i>Canti orfici</i> T3 L’invetriata</p> <p>-Umberto Saba: La vita. Incontro con l’opera: <i>Il Canzoniere</i> (i temi principali). <i>Il Canzoniere</i> T4 Amai</p>
LINGUA E CULTURA GRECA	IL NUOVO MONDO	La storiografia ellenistica
LINGUA INGLESE	L’EVOLUZIONE DEL <i>COMMONWEALTH</i> NEL CORSO DELLA STORIA	<p>THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and social context - The British Empire and the Commonwealth - The Commonwealth and its different meanings
FILOSOFIA	LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA E LA RIDEFINIZIONE DELLA POLITICA	<ul style="list-style-type: none"> - L. Feuerbach: dall’ateismo alla filantropia. - Il darwinismo sociale come eliminazione della diversità. - S. Freud e il “disagio della civiltà”. - H. Arendt e la <i>politeia</i> perduta.
MATEMATICA	CONFRONTO CON REALTA’ DIVERSE	Derivate di funzioni composte

		SCIENZE	INTEGRAZIONE NEL GENOMA	Le biotecnologie.
MACROAREA DI CLASSE				
1	RIFLESSIONI SULLA DONNA.DA PENELOPE A LILIANA SEGRE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MODELLI FEMMINILI	-Dante: <i>Paradiso</i> , Canto III -La Scapigliatura -Il Naturalismo francese. Microsaggio: il discorso indiretto libero. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. -Giacomo Leopardi: <i>Canti</i> T5 A Silvia -Gabriele D'Annunzio: <i>Il piacere</i> T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti -Eugenio Montale: Il "secondo" Montale: <i>Le Occasioni</i> . <i>Le occasioni</i> T8 La casa dei doganieri
		LINGUA E CULTURA GRECA	MODELLI FEMMINILI	Le etere nella commedia di Menandro
		LINGUA INGLESE	MODELLI FEMMINILI	Christina Rossetti and The "fallen women" in the Victorian Society
		FILOSOFIA	L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE	- Freud e gli studi sull'isteria femminile. - Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> e la critica dell'utilizzo oggettuale del corpo femminile.
		MATEMATICA	LA DONNA NELLA SCIENZA	Il ruolo della donna nella matematica antica e moderna
		SCIENZE	LA DONNA NELLA SCIENZA	Marie Curie e i segreti atomici svelati.

3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

Inoltre le attività afferenti ai PCTO e all'Educazione Civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
<i>Libriamoci 2021</i> <i>Leggere è un gioco</i> Giornate di lettura nelle scuole	2021/2022	AIE - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (Centro per il libro e la lettura) - Ministero dell'Istruzione -

		Direzione generale per lo studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico
<i>Web Mythology</i>	2021/2022	Dipartimento Studi Umanistici -Università degli Studi di Foggia
Orientamento in ingresso e VIII edizione Notte Nazionale del Liceo Classico	2021/2022	Liceo Classico "N. Zingarelli"-Cerignola (Fg) Reti Nazionale e Regionale dei Licei Classici
Progetto "Volgare illustre-Ragionamenti sulla lingua"	2021/2022	Fondazione Teatro Due di Parma Liceo Classico e Linguistico "Giandomenico Romagnosi" di Parma Rete Nazionale dei Licei Classici
Studente Atleta	2021/2022	Pallavolo Cerignola SSD ARL
Certificazioni di lingua Inglese Cambridge	2022/2023	Cambridge Assessment English
Progetto ERASMUS- Women open to Modern European Nations (Juliet)	2022/2023	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg) Scuola Secondaria di Primo grado "G. Pavoncelli" -Cerignola (Fg)
Attestati di lingua Inglese Embassy Summer	2022/2023	Embassy Summer -EFL Coursework- Brooklyn, NY
Visita guidata al Planetario di Bari e visita al centro storico di Bari	2022/2023	Fiera del Levante-Bari
<i>AsterPuglia- OrientaPuglia</i> VII edizione	2022/2023	OrientaPuglia presso Fiera di Foggia
<i>Libriamoci 2022</i> <i>Se leggi, sei forte!</i> Giornate di lettura nelle scuole	2022/2023	AIE - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (Centro per il libro e la lettura) - Ministero dell'Istruzione - Direzione generale per lo studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico
Percorsi Formativi <i>MedCampus</i>	2022/2023	MedCampus-The first Pre-Med Academy Italia
Orientamento in ingresso e Open day Liceo Classico "N.Zingarelli"	2022/2023	Reti Nazionale e Regionale dei Licei Classici e Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola (Fg)
Progetto "...e venne la speranza sulle ali della creatività"	2022/2023	Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore" -Cerignola (Fg) presso Teatro Mercadante di Cerignola (Fg)
Incontro con gli Autori: Francesca Guerrazzi, autrice del libro "A occhi ben aperti"	2022/2023	Liceo Classico"N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)
Workshop <i>Comunicare le passioni</i>	2022/2023	Università degli Studi di Foggia- Liceo Classico "N.Zingarelli"-Cerignola(Fg)
Spettacolo teatrale	2022/2023	Liceo Classico "N. Zingarelli"

"IncurSIONI su Dante. Dall'Inferno alla Vita Nova"		-Cerignola (Fg) presso Teatro Mercadante -Cerignola (Fg)
Agenda AVIS	2022/2023	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)
<i>Il Maggio dei libri 2023</i> <i>Se leggi, sei forte!</i>	2022/2023	Centro per il libro e la lettura -Ministero della Cultura
Certificazioni Cambridge	2023/2024	Cambridge Assessment English e Cambridge English
<i>49° Premio Letterario Internazionale Mondello Giovani</i>	2023/2024	Fondazione Sicilia e Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, altre fondazioni delle regioni Campania, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna
LE PAROLE DELLA POLITICA	2023/2024	Auditorium "Teodato Labia" del Liceo Classico "Nicola Zingarelli" -Cerignola (Fg)
<i>AsterPuglia - OrientaPuglia</i> VIII edizione	2023/2024	OrientaPuglia presso Fiera di Foggia
<i>Libriamoci 2023</i> <i>Se leggi, ti lib(e)ri</i> Giornate di lettura nelle scuole	2023/2024	AIE - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (Centro per il libro e la lettura) - Ministero dell'Istruzione - Direzione generale per lo studente, l'Inclusione e l'Orientamento scolastico
Visita guidata alla mostra "G. De Nittis"	2023/2024	Pinacoteca De Nittis Palazzo Della Marra -Barletta (BAT)
<i>Giovani in Consiglio: da osservatori a protagonisti per il biennio 2023-2025</i>	2023/2024	Consiglio Regionale della Puglia d'intesa con Ufficio Scolastico Regionale
Percorsi formativi <i>MedCampus</i>	2023/2024	Accademia MedCampus - Italia
Orientamento in ingresso e Open Day Liceo Classico "N.Zingarelli"	2023/2024	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)
Viaggio d'istruzione a Valencia (Spagna)	2023/2024	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)
Workshop <i>Comunicazione: a scuola con le Lezioni americane</i>	2023/2024	Dipartimento Studi Umanistici Università degli Studi di Foggia
A.n.fo.s.-Corso Formazione Sicurezza	2023/2024	A.n.fo.s.org.

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio :0%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4. Percorsi di Educazione Civica

A partire dall'a.s.2021-2022 è stato elaborato il curriculum verticale d'Istituto di Educazione Civica e per ogni nucleo tematico, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati indicati i traguardi di competenza e i

risultati di apprendimento in termini di abilità e conoscenze. I percorsi di Educazione Civica negli aa.ss. 2022/2023 e 2023/2024 sono stati sviluppati con la docente di Diritto dell'organico di potenziamento all'interno delle attività relative al nucleo COSTITUZIONE in percorsi pluridisciplinari.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
<p style="text-align: center;">A.S.2021-2022 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>UdA I Quadrimestre (15 ore) <i>"Il viaggio, esplorando il mondo e noi stessi"</i></p> <p><i>IRC</i> Viaggio nell'Interiorità Attività per prodotto finale (2h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> Il viaggio, reale o simbolico: Marco Polo, Dante e gli echi nel tempo Dalla logica del guadagno in Dante all'agenzia di viaggi come forma di impresa individuale e iniziativa economica privata Attività per prodotto digitale finale (5h)</p> <p><i>Lingua e cultura Greca</i> Saffo: il tiaso di Saffo: viaggio nel mondo dei sentimenti di un'Anima femminile (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura Latina</i> <i>De bello gallico</i> di Cesare e la politica espansionistica di Roma (2h)</p>

	<p><i>Filosofia</i> Il viaggio filosofico dell'Ellade: dai confini istituzionali delle POLEIS agli imperi sovranazionali dell'epoca ellenistica (1h)</p> <p><i>Lingua e cultura straniera-INGLESE</i> "Medieval Pilgrimages: It's All About the Journey" (2h)</p> <p><i>Matematica e Fisica</i> Gli spostamenti ed i cammini percorsi (le unità di misura, le grandezze vettoriali, le cartografie, applicativi digitali come Google Maps e Google Earth) (2h)</p> <p><i>Scienze naturali</i> Viaggio nella chimica: dalle teorie sulla materia dei filosofi greci alle nuove sfide per lo sviluppo tecnologico e sostenibile (Green Chemistry) (2h)</p> <p><i>Storia dell'Arte</i> "Tour dell'Arte greca: itinerari turistici nel mondo classico" (2h)</p> <p><i>Scienze motorie e sportive</i> Da Fidippide alla maratona (1h)</p>
<p>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>UdA II Quadrimestre (18 ore) "Cittadini della parola"</p> <p><i>IRC</i> Le parole della gentilezza in Papa Francesco (1h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> Le parole dell'impegno sociale e politico in Dante Dalla "masserizia" di Federigo degli Alberighi in Boccaccio alla proprietà e all'iniziativa economica (4h)</p> <p><i>Lingua e cultura Greca</i> Il simposio come esperienza di aggregazione, confronto e opportunità di determinazione. La responsabilità individuale e pubblica nel mondo greco (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura Latina</i> Negotium e otium a Roma. La dimensione pubblica e privata di un cittadino romano (2h)</p> <p><i>Storia</i> Riforma e Controriforma: tra persecuzioni, fanatismo e libertà religiosa L'epoca delle grandi esplorazioni</p>

	<p>L'espansione dell'Occidente; incontro con il Nuovo Mondo: il dibattito sugli indios (6h)</p> <p><i>Filosofia</i> La riflessione politica nella Grecia Classica, in epoca romana e nella Tardo-Antichità (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura straniera-Inglese</i> "Netiquette: A Student's Guide to Digital Etiquette" (2h)</p> <p><i>Matematica e Fisica</i> Identità digitale (Carta Nazionale dei Servizi - CNS., Sistema Pubblico di Identità Digitale - SPID, firma digitale, posta elettronica certificata - PEC) (1h)</p> <p><i>Scienze naturali</i> I geni si esprimono: dal DNA alle proteine La scoperta del codice genetico a triplette (2h)</p> <p><i>Storia dell'Arte</i> Le parole espresse dall'Arte: significati e Simbolismo (1h)</p> <p><i>Scienze motorie e sportive</i> I valori della comunicazione non ostile nello sport (2h)</p>
<p>A.S.2022-2023 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA ECONOMIA E LAVORO</p>	<p>UdA I Quadrimestre (15 ore) "Diritti e responsabilità sociale"</p> <p><i>IRC</i> La riflessione etica sui diritti dell'uomo (1h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> I rischi del commercio per mare in Shakespeare Lo sfruttamento dei pescatori in Goldoni Il lavoro nella Costituzione:art.4-35 e ss. La carestia: Manzoni economista e l'Obiettivo 12 Agenda 2030 Il liberismo economico nel Seicento e la finanza etica oggi (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura Latina</i> Virgilio e la teodicea del lavoro nelle GEORGICHE (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura Greca</i> La riflessione sul mondo globalizzato da Senofonte a Isocrate (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura straniera -Inglese</i> The archetypal colonist- Daniel Defoe</p>

	<p>Historical novel- Reliability of sources (3h)</p> <p><i>Storia e Filosofia</i> Stato assoluto e monarchia costituzionale nel Seicento: quali diritti per il cittadino? La separazione dei poteri come base della democrazia La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino e la Rivoluzione francese Le condizioni di vita dei lavoratori della Londra industriale Costituzione italiana e tutela dei lavoratori "Sapere è potere": il dominio dell'uomo sulla natura Rivoluzione scientifica e rivoluzione industriale (5h)</p> <p><i>Matematica</i> Consapevolezza della scarsità delle risorse terrestri, concetto di economia lineare ed economia circolare e sviluppo sostenibile, concetto di impronta ecologica. Conoscenza dei punti fissati dall'Agenda 2030 (2h)</p> <p><i>Fisica</i> Il problema del consumo energetico nella società moderna (1h)</p> <p><i>Scienze naturali</i> Obiettivo 12 (Agenda 2030): garantire modelli di consumo e produzione sostenibili (2h)</p> <p><i>Storia dell'Arte</i> L'articolo 9 della Costituzione e il Codice dei Beni Culturali (2h)</p> <p><i>Scienze motorie e sportive</i> Il codice etico sportivo (1h)</p>
<p>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>ECONOMIA E LAVORO</p>	<p>UdA II Quadrimestre (18 ore) "Cittadini della parola"</p> <p><i>IRC</i> Ecologia delle parole (1h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> L'abiura di Galileo; art.21-39-40 La mercificazione della letteratura nell'età del Romanticismo L'invettiva contro la corruzione nel canto VI del Purgatorio; il fiorino ieri, la moneta elettronica oggi (5h)</p> <p><i>Lingua e cultura Latina</i> Comunicazione e ideologia in età augustea (1h)</p> <p><i>Lingua e cultura Greca</i></p>

La “parresia” nella commedia di Aristofane
(1h)

Lingua e cultura straniera -Inglese

The denunciation of child labour- William Blake
Romantic ecology- William Wordsworth
(4h)

Storia e Filosofia

Cittadini si diventa: la cittadinanza come percorso di autoscienza

L’idea di nazione secondo Mazzini; l’Unità d’Italia e l’Inno di Mameli

La riflessione sulla libertà di pensiero ed espressione da Giordano Bruno a John Locke

La libertà di espressione nella Costituzione italiana e nell’era di internet; la regolamentazione della rete, fake news e cyberbullismo

(5h)

Matematica

Operare in modo sostenibile per il raggiungimento degli obiettivi fissati da Agenda 2030

(2h)

Fisica

Galileo e il sistema geocentrico

(1h)

Scienze naturali

Le capacità linguistiche e la complessità che può raggiungere lo sviluppo cognitivo dell’essere umano

(1h)

Storia dell’Arte

Agli albori del concetto di tutela dei beni culturali: i casi di Raffaello e Canova

(2h)

Scienze motorie e sportive

Il linguaggio sportivo settoriale

(1h)

Inoltre sono state svolte le seguenti altre attività secondo l’offerta formativa proposta in itinere dalla scuola:

-Guardare almeno un telegiornale (Latino/Greco);

-Streaming conferimento SIGILLUM MAGNUM a M. SATRAPI Alma Mater Bologna 20 Febbraio 2023(Latino/Greco)

-BIBLIOLEGGENDO: Lettura della poesia di Felicia Impastato e visione di Powerpoint su Peppino Impastato in continuità con la Giornata della Memoria e dell’impegno per le vittime innocenti delle mafie del 21/03/2023(Italiano);

- partecipazione in diretta streaming sul sito del Senato per *L’ora di Costituzione* per lezione su Rapporti etico-sociali (dall’art.29 all’art.47) di Nicola Zanon, Vice Presidente della Corte Costituzionale, con commento e riflessioni in classe (Italiano/Diritto);

-Incontro con il S.E.Vescovo sul tema "Tu chiamale se

	<p>vuoi...emozioni" in Aula Magna ed esposizione del lavoro di classe sulle Emozioni nel Purgatorio di Dante e del lavoro di Greco (Italiano-Greco); -attività digitale su Moodle (Italiano)</p>
<p>A.S. 2023-2024 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>UdA I Quadrimestre (16h) "I valori di sostenibilità"</p> <p><i>IRC</i> Avere cura dell'ambiente: Laudate Deum di Papa Francesco (1h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> La natura e l'umanità in Leopardi: la natura come forza vitale creatrice oppure estranea e ostile L'analisi delle conseguenze del progresso sulla società e sulla famiglia in Verga Il panismo in D'Annunzio LE PAROLE DELLA POLITICA: Politica e potere nell'arte e nella Letteratura (codocenza ITALIANO/ARTE):la politica e il potere in Italia e nell'impero per Dante; attività digitale Forma di Stato e di governo; gli organi costituzionali (6h)</p> <p><i>Lingua e cultura Greca</i> La scoperta della dimensione bucolica con Teocrito (2h)</p> <p><i>Storia e Filosofia</i> Lezioni inerenti il progetto "LE PAROLE DELLA POLITICA": Politica e potere Partecipazione e cittadinanza (3h)</p> <p><i>Lingua e cultura straniera - Inglese</i> The Victorian Age and the workhouses Charles Dickens – Oliver Twist ("I want some more") Sustainable Development Goal 2 "Zero Hunger" (2h)</p> <p><i>Fisica</i> L'energia elettrica: uso e consumo nella vita quotidiana (2h)</p> <p><i>Scienze naturali</i> L'effetto serra e le variazioni antropiche La qualità dell'aria e l'inquinamento (2h)</p> <p><i>Storia dell'Arte</i> LE PAROLE DELLA POLITICA: potere e politica nell'arte di Banksy (1h in codocenza con Italiano) (2h)</p> <p><i>Scienze motorie</i> I benefici fisici e psicologici dell'attività fisica (1h)</p> <p>Inoltre sono state svolte le seguenti altre attività secondo</p>

	<p>l'offerta formativa proposta in itinere dalla scuola:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riflessioni sul rispetto della donna in linea con la <i>Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</i> (BIBLIOLEGGENDO). -Partecipazione della classe alla Partita del cuore. -BIBLIOLEGGENDO: GIORNATA DELLA MEMORIA: nell'ambito delle iniziative della scuola per la <i>Giornata della Memoria</i> partecipazione all'evento "Odissea di Zygmunt Kelz scampato alla Shoah" - incontro con Bernardo Kelz, organizzato dall'ODV Club per l'Unesco di Cerignola; lettura in classe del brano "L'arrivo nel Lager" di Primo Levi. -BIBLIOLEGGENDO: GIORNATA DELLA MEMORIA: nell'ambito delle iniziative della scuola per la <i>Giornata della Memoria</i> partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Once upon a time when pigs were swine...". -ORIENTAMENTO: registrazione e illustrazione delle piattaforme PCTO e UNICA nel laboratorio di informatica (attività valida anche per orientamento). -BIBLIOLEGGENDO: LE PAROLE DELLA POLITICA: attività in classe per incontri di preparazione e approfondimento con il tutor/moderatore N. Labia ed incontri con ospiti del mondo culturale, politico, economico, ecc. presso l'Auditorium del Liceo Classico "N. Zingarelli". -Le 10 regole dell'Educazione stradale.
<p>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>LE PAROLE DELLA POLITICA</p>	<p>UdA II Quadrimestre (17h) "Cittadini della parola"</p> <p><i>IRC</i> La teologia della politica (1h)</p> <p><i>Lingua e Letteratura Italiana</i> LE PAROLE DELLA POLITICA: Il tema politico in Dante: il canto VI e i canti di Cacciaguida nel Paradiso; "Non chiederci la parola" di Montale; attività digitale; L'Unione europea e le organizzazioni internazionali (3h)</p> <p><i>Lingua e cultura Latina</i> Le responsabilità della storia antica nella trasmissione di immagini e valori (Tacito) art. 21 (2h)</p> <p><i>Storia</i> La nascita della Costituzione italiana; Cittadini del mondo: dalla Società delle Nazioni all'ONU (2h)</p> <p><i>Filosofia</i> Karl Popper: il rapporto tra mass media e democrazia.; Lezioni inerenti il progetto "LE PAROLE DELLA POLITICA" (2h)</p> <p><i>Lingua e cultura straniera – Inglese</i> James Joyce – Writing as a reaction against the social and</p>

	<p>political paralysis (2h)</p> <p><i>Matematica</i> Limiti e forme indeterminate (1h)</p> <p><i>Scienze naturali</i> La politica e la bioetica (2h)</p> <p><i>Storia dell'Arte</i> La denuncia politica nell'arte: Picasso e il ruolo di Guernica (1h)</p> <p><i>Scienze motorie e sportive</i> L'attività fisica nel periodo fascista (3h)</p> <p>Inoltre sono state svolte le seguenti altre attività secondo l'offerta formativa proposta in itinere dalla scuola: -Partecipazione della classe al Pranzo dei 100 giorni all'Esame di Stato. -BIBLIOLEGGENDO: ricerca in classe di poesie sulle ricorrenze del 21/03/2024: <i>Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie e Giornata mondiale della poesia</i>; lettura per "<i>Dantedì - Giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri</i>" dei canti politici: lettura e commento dei canti XV e XVII del Paradiso. -Campionati studenteschi a.s. 2023/2024-Triangolare di pallavolo: triangolare di pallavolo per studenti dei tre plessi dell'Istituto nella palestra del Liceo Artistico "Sacro Cuore"(4h).</p>
--	---

3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

MODULO DI ORIENTAMENTO a.s. 2023/2024

Classe: 5[^] sez. A indirizzo: Liceo Classico
Docente tutor: prof.ssa Lucilla Scopece

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il Consiglio della Classe 5[^]A del Liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le

competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all’Educazione Civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del Consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	TEMPI (n. ore per attività-azione)
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>	<p>Lavorare sulle capacità comunicative</p>	<p>- BIBLIOLEGGEND O: <i>Libriamoci 2023</i></p>	<p>Alunni Consiglio di classe Tutor Docenti di sede Esperti esterni</p>	<p>2h</p>
		<p>- BIBLIOLEGGEND O: <i>49° Premio Letterario Internazionale Mondello</i></p>		<p>3h</p>
		<p>-Laboratori per Orientamento in Ingresso e Open Day del Liceo Classico “N. Zingarelli” di Cerignola (Fg)</p>		<p>3h</p>
		<p>-Attività di didattica orientativa svolte in vista dei laboratori di Orientamento in ingresso e dell’Open Day del Liceo Classico “N. Zingarelli” di Cerignola (Fg)</p>		<p>5h</p>
<p>-Workshop “<i>Oltre i classici</i>” presso il Liceo Classico “N. Zingarelli” di</p>		<p>2h</p>		

		<p>Cerignola (Fg)</p> <p>-Workshop con Università degli Studi di Foggia- <i>Comunicazione: a scuola con le Lezioni americane</i></p> <p>- BIBLIOLEGGEND O: <i>Il Maggio dei libri 2024</i></p> <p>-Incontro con studenti e/o genitori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la normativa • presentazioni e del percorso • info e navigazione sulla piattaforma UNICA • Sportello 		<p>4h</p> <p>2h</p> <p>3h</p>
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>- BIBLIOLEGGEND O: Progetto <i>LE PAROLE DELLA POLITICA</i> presso Liceo Classico “N. Zingarelli” di Cerignola (Fg)</p> <p>-<i>Giovani in Consiglio: da osservatori a protagonisti per il biennio 2023-2025</i></p>	<p>Famiglie Alunni Consiglio di classe Esperti esterni</p>	<p>5h</p> <p>2h</p>

<p>gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p>GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</p> <p>(Dig Comp2.2)</p>		<p>presso il Consiglio Regionale della Puglia</p>		
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo</p> <p>LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<p>-Workshop con Università degli Studi di Foggia: <i>Educazione alla scelta</i></p> <p>-Campionati studenteschi-Triangolare di pallavolo presso palestra del Liceo Artistico “Sacro Cuore” di Cerignola (Fg)</p> <p>-Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • registrazione sulla piattaforma UNICA e illustrazione della piattaforma UNICA • questionario di orientamento 	<p>Alunno</p> <p>Tutor</p> <p>Famiglie</p> <p>Esperti esterni</p> <p>Consiglio di Classe</p>	<p>6h</p> <p>1h</p> <p>6h</p>

		<p>in ingresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflessioni in ingresso guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale • compilazione dell'E-portfolio • scelta del capolavoro 		
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro</p> <p>EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<p><i>-VIII edizione di AsterPuglia - OrientaPuglia presso Fiera di Foggia</i></p> <p><i>-Visita guidata alla Pinacoteca "De Nittis" a Barletta (BAT)</i></p> <p><i>-Percorsi formativi MedCampus</i></p> <p><i>-Viaggio d'istruzione a Valencia (Spagna)</i></p> <p><i>-I edizione di Orienta...Menti per</i></p>	<p>Docenti</p> <p>Tutor</p> <p>Studenti</p> <p>Famiglie</p> <p>Esperti esterni</p> <p>Referenti di Università/ITS/enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>1h</p> <p>1h</p> <p>3h</p> <p>10h</p> <p>8h</p>

<p>Competenza di sostenibilità sociale</p> <p>(Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>		<p><i>il futuro</i> -Fiera di Orientamento con Università/ITS Academy/Enti presso Liceo Artistico “Sacro Cuore” di Cerignola(Fg)</p> <p>A.n.fo.s.-Corso Formazione Sicurezza (online)</p> <p>-Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflessioni in itinere guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale • tutorato in itinere per supportare gli studenti • sportello • monitoraggio della compilazione dell'E-portfolio e consolidamento dell'attività svolta • inserimento del capolavoro sulla piattaforma UNICA 		<p>1h</p> <p>12h</p>
---	--	--	--	----------------------

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo

3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
ESPERIENZE, EVENTI, PROGETTI FORMATIVO- CULTURALI	Steam for future	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	01-27.09.2021
	"Call for Art "#Ri-uscire insieme libere dalla violenza".	Cinema Teatro "Roma" -Cerignola(Fg)	25.11.2021
	Incontri seminariali "Maria modello di donna"	Liceo Artistico "Sacro Cuore"- Cerignola(Fg)	04.12.2021
	"Crederci sempre...arrendersi mai"- Incontro con Luca Mazzone	Sala mostre del Liceo Artistico "Sacro Cuore" -Cerignola (Fg)	11.12.2021
	La Voce dello Zingarelli Rivista mensile del Liceo Classico "N.Zingarelli"	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	a.s.2021/2022
	Gionata della Memoria	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	27.01.2022
	Settimana dello studente	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	21-25.02.2022

Giornata mondiale della poesia 2022 “La poesia come esperienza di pace e solidarietà”	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	21.03.2022
Concorso di poesia Nazionale 2022 Memorial Vincenzo Carbone XVI edizione 2022 “La poesia nella natura”	Club per l' Unesco - Cerignola(Fg)	21.03.2022
<i>Il Maggio dei libri 2022</i> <i>ContemporaneaMente</i>	Centro per il libro e la lettura - Ministero della Cultura	16-24.05.2022
Laboratorio "Accademia delle confuse" Videoclip “Un tè con Medusa”	Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola (Fg)	27.05.2022
Premio Nazionale Letterario "Nicola Zingarelli"	Premio Nazionale Letterario "Nicola Zingarelli" presso Teatro Mercadante di Cerignola (Fg)	29.10.2022
ORIENTAMENTO IN USCITA Università N. Cusano	Aula Magna Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)	25.11.2022
Visione del film "Botticelli e Firenze. La nascita della bellezza"	Cinema Teatro Roma – Cerignola (Fg)	29.11.2022
Incontro con il prof. Vincenzo Schettini autore del libro <i>La fisica che ci piace</i>	Palafamila Cerignola (Fg)	19.01.2023
Giornata della Memoria	Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola (Fg)	27.01.2023
XVIII Concorso Scolastico Nazionale Serra “IN UN MONDO CHE HA BISOGNO DI AMORE, NON SI PUO’ VIVERE SENZA IL PERDONO.CHE VALORE DAI AL PERDONO?”	Serra Club International Italia	01.02.2023 al 30.03.2023
Giornata mondiale della poesia e Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)	22.03.2023

mafie		
Torneo di volley della scuola	Palestra Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola (Fg)	01-30.03.2023
Giochi sportivi studenteschi	Palestra Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)	26.04.2023
Incontro con S.E. Vescovo Mons. F.Ciollaro <i>"Tu chiamale se vuoi... emozioni"</i>	Aula Magna Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)	04.05.2023
Open PoliBa	Politecnico di Bari	09.05.2023
Open Week UniFg	Università degli Studi di Foggia	03-12.05.2023
Attività sportiva agonistica nazionale Pallavolo Serie C	Olympia Orta Nova Associazione Sportiva Dilettantistica affiliata a FIPAV-Orta Nova (Fg)	01.09.2022 al 30.06.2023
Visione del film "Oppenheimer"	Cinema Corso -Cerignola (Fg)	26.09.2023
Webinair "Israele-Hamas-capire il conflitto"	ISPI Istituto per gli studi di Politica Internazionale	30.10.2023
Giornata della Memoria Evento "Odissea di Zygmunt Kelz scampato alla Shoah" - incontro con Bernardo Kelz	Aula Consiliare del Palazzo di Città -Cerignola (Fg)	25.01.2024
Giornata della Memoria Teatro: spettacolo in lingua inglese ""Once upon a time when pigs were swine...""	Cinema-teatro "Roma" -Cerignola (Fg)	31.01.2024
Campionati di Filosofia XXXII edizione a.s. 2023-2024	Liceo Classico "N. Zingarelli" -Cerignola (Fg)	25.01.2024 al 16.02.2024
<i>Il Maggio dei libri 2024 Se leggi, ti lib(e)ri! Liberi di conoscere</i>	Centro per il libro e la lettura – Ministero della cultura	23.04.2024 al 31.05.2024

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Certificazione Attestati Embassy New York
------------------	--	--	--

			(livelli B1;B2;C1)
	Es: B1	Es. X	Es.B1
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.	B2		
7.			
8.			
9.			
10.	B1		B1
11.	B1		
12.			
13.			B2
14.	B1		B2
15.	B2		
16.			
17.			
18.			
19.			
20.	B2		C1
21.			
22.	B1		B2
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	SCIENZE MOT.	I.R.C.	ED. CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in compresenza	X	X	X			X	X	X	X	X	X		X
Debate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Esercitazioni individuali		X	X			X	X	X		X		X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Ricerca in rete di fonti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X	X	X	X						X	X
Lettura di saggi e commento scritto		X	X	X	X	X	X	X				X	
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica orientativa	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X
Ricerca azione	X			X	X				X				X
Brainstorming	X			X	X	X	X	X	X		X		X
Flipped classroom	X	X	X	X	X	X			X	X			
Conferenze; spettacoli teatrali; visioni film	X	X	X	X	X				X		X		X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca	X	X	X									X	
Aula Magna	X	X	X	X	X				X		X	X	X
Aula 4.0	X												
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X	X	X			X	X	X	X			X	X
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Palestra (tensostruttura)		X	X								X	X	X
Piattaforma <i>elearningMoodle</i> : presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom	X	X	X			X			X	X	X		
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X			X			X	X	X		X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *	INDICATORI			VOTO
	Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
A Elevato	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	10
B soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	9

		<p>documentazione richiesta dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
C	Accettabile	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata 	8
D	Approssimativo	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Insufficiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari - Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^a ora) - Uscite frequenti nel corso delle 	7

	<p>disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	lezioni	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire positivamente al nuovo 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarsa partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^a ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni 	6

		contesto di apprendimento (DAD)	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
E	Inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> - Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustificazione di assenze/ritardi 	5

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI	LIVELLI			
		INADEGUA	INIZIALE	BASE	INTERMED

	OSSERVAZIONE	TO			IO	
IMPARARE A IMPARARE	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte</p>	<p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>
COMUNICARE E RELAZIONARSI	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo</p> <p>Riesce ad affrontare in autonomia lievi</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress e il</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p> <p>Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai</p>

			sforza di affrontare problemi e difficoltà	difficoltà e situazioni di stress	conflitto	problemi.
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente e nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *	INDICATORI	VOTO
-------------------------	------------	------

A	Elevato (avanzato)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	10
B	Soddisfacente (intermedio)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	9
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	8
C	Accettabile (base)	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	7
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	6
D	Approssimativo (iniziale)	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	5
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	4
E	Inadeguato (assente)	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	3
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	2
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	1

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				

TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	pt. $0.1 \leq X < 0.5$				
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.4$	APPROSSIMATIVO pt. $0.4 \leq X < 0.6$	ACCETTABILE pt. $0.6 \leq X < 0.8$	SODDISFACENTE pt. $0.8 \leq X < 0.9$	ELEVATO pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).					
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (GRECO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.5$	APPROSSIMATIVO pt. $1.5 \leq X < 2$	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. $2 < X < 3$	ELEVATO pt. 3
Comprensione del significato globale e puntuale del testo DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
Individuazione delle strutture morfosintattiche DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 2$	ELEVATO pt. 2
Comprensione del lessico specifico DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 2$	ELEVATO pt. 2

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>					
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Capacità di	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

<p>utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.</p>					
<p>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</p> <p>DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane DESCRITTORE:ri conoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie					
Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del	<ul style="list-style-type: none"> - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato - Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico

	presente.				
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINI	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo 	<ul style="list-style-type: none"> - È poco autonomo. - Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di routine. - Va guidato nella risol- 	<ul style="list-style-type: none"> - È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di 	<ul style="list-style-type: none"> - Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai

-NANZA	autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individua-re collega-menti e rela-zioni - Acquisire e interpreta-re l'informa-zione	- Va solleci-tato al lavoro di gruppo.	zione dei problemi. - Interagisce corretta-mente col gruppo di lavoro.	lavoro. - È collaborativo.	compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
--------	---	--	---	-------------------------------	--

5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 55/24.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9
- b) media aritmetica con decimali $\geq 0,5$ e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciate da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.55/2024 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2° prova

Allegato 1

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	Prof. Michele Perchinuno
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Diagnostica prenatale/Embriologia-valutazione morale
3. La visione cristiana della sessualità

II. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali
2. Il Vangelo di Giovanni- analisi dei capp 18-21

III. Modulo Teologico e storico/2

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano- il termine “Alleanza”
2. Vivere la vita morale cristiana nella Trinità
3. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
4. Temi di Etica del matrimonio e di Etica sociale
5. Lettura evangelica sulla storia di oggi

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Lucilla Scopece
TESTI IN ADOZIONE	<p><u>Le occasioni della Letteratura. Dal barocco al Romanticismo</u>, vol.2, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia</p> <p><u>Le occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</u>, vol.3, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia</p> <p><u>Competenti in comunicazione</u>, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia</p> <p><u>Verso la prova INVALSI di Italiano</u>, M. Battaglia, Paravia ed esercitazioni su internet.</p> <p>Testo della <u>Divina Commedia</u>: edizione a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI in copie digitali dall'insegnante o edizioni in possesso degli alunni.</p> <p>Dispense e mappe fornite dall'insegnante su piattaforma Moodle.</p>

ARGOMENTI TRATTATI
<p><u>Letteratura con letture antologiche</u></p> <p>Ripasso di: L'età del Romanticismo(mappa su Moodle) Ripasso di: Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale(fisionomia sociale; Romanticismo italiano ed europeo; Romanticismo italiano e Illuminismo; pubblico e produzione letteraria; documenti teorici del Romanticismo italiano; <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Stael). Alessandro Manzoni Ripasso dei Promessi Sposi</p> <p>Giacomo Leopardi La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. Incontro con l'opera: I <i>Canti</i>. Le <i>Operette morali</i> e "l'arido vero". <i>Zibaldone</i> T1b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza T1c Indefinito e infinito T1f Ricordanza e poesia <i>Canti</i> T2 L'infinito T5 A Silvia T7 Il sabato del villaggio T8 Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia T12 La ginestra o il fiore del deserto <i>Operette morali</i> T13 Dialogo della natura e di un Islandese T16 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere <i>La voce del Novecento</i>: La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi <i>Che cosa ci dicono ancora oggi i classici</i>: Leopardi Interpretazioni critiche: G. Guglielmi, <i>Il naufragio nell'infinito</i>, Lecce 2000</p> <p>L'ETA' POSTUNITARIA(mappa su Moodle) <i>I luoghi della cultura</i> <i>Società e cultura</i> Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. <i>Storia della lingua e fenomeni letterari</i>. La lingua. Fenomeni letterari e generi(le nuove tendenze poetiche; il trionfo del romanzo).</p>

La Scapigliatura

I.U. Tarchetti, *Fosca* T3 L'attrazione della morte

SCRITTORI EUROPEI DELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese. Microsaggio: il discorso indiretto libero. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* T1 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Giovanni Verga

La vita. Le prime opere. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. *Vita dei campi*. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro don Gesualdo*. Le ultime opere.

Vita dei campi

T1 Rosso Malpelo

I Malavoglia

T2 Prefazione: I "vinti" e la "fiamana del progresso"

T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Novelle rusticane

T6 La roba

IL DECADENTISMO (mappa su Moodle)

I LUOGHI DELLA CULTURA

Società e cultura

L'origine del termine «decadentismo»; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo.

Il trionfo della poesia simbolista (mappa: Le forme letterarie)

Charles Baudelaire

La vita. *I fiori del male*.

T1 Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (il superuomo e l'esteta, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, le nuove forme narrative: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*). Le *Laudi*. Incontro con l'opera: *Alcyone*. Il periodo "notturno".

Il piacere

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

T5 Meriggio

Notturmo

La prosa notturna (su Moodle)

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali (gli aspetti fonici, le figure retoriche). Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: *Myricae*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte.

Il fanciullino

T1 Una poetica decadente

Myricae

T3 X Agosto

T4 L'assiuolo

T6 Novembre

Canti di Castelvecchio

T9 Il gelsomino notturno

Testo critico (su Moodle): *Il tema del nido*, G. Barberi Squarotti, da *Simboli e strutture della poesia del*

Pascoli, Messina-Firenze, 1966, pp.9-10.

IL PRIMO NOVECENTO (mappa su Moodle)

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

La vita. Le opere.

Zang tumb tuuum

T1 Bombardamento

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari

I vociani (una nuova sensibilità lirica; le diverse esperienze vociane: Rebora, Campana)

Dino Campana

Canti orfici

T3 L'invetriata

Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita* (il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa). Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* (il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inettitudine e l'apertura del mondo; "Salute" o "malattia"?). I racconti e le commedie (Il "quarto romanzo").

Senilità

T1 Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

T4 La salute "malata" di Augusta

Interpretazioni critiche: M.Lavagetto, *Le menzogne di Zeno*, Torino 2002

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle (le *Novelle per un anno*; le novelle "siciliane" e "romane"; l'atteggiamento "umoristico"). I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il "periodo grottesco" (lo svuotamento del dramma borghese: *Così è se vi pare*; il "grottesco"). La fase del metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultima produzione teatrale (un cambio di poetica; *I giganti della montagna*).

Novelle per un anno

T3 I treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

TRA LE DUE GUERRE

Umberto Saba

La vita. Incontro con l'opera: Il *Canzoniere* (i temi principali).

Canzoniere

T4 Amai

Giuseppe Ungaretti

La vita (tappa di sintesi). Incontro con l'opera: *L'allegria* (la funzione della poesia; la poesia come illuminazione). Il *Sentimento del tempo* (il "secondo tempo d'esperienza umana"; i modelli e i temi). *Il dolore* e le ultime raccolte.

L'allegria

T7 Mattina

T8 Soldati

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno
T2 Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

La vita (tappa di sintesi). Incontro con l'opera: *Ossi di seppia* (il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; le soluzioni stilistiche). Il "secondo" Montale: *Le Occasioni*. Il "terzo Montale": *La bufera e altro* (da Clizia a Volpe).

Ossi di seppia

T2 Non chiederci la parola

Le occasioni

T8 La casa dei doganieri

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI
LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Mario Luzi (in sintesi)

G. Caproni

Il seme del piangere

Il seme del piangere

T3 Per lei

L A NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Beppe Fenoglio

La vita e le opere. La visione del mondo.

Una questione privata

T4 Il privato e la tragedia collettiva della guerra

Primo Levi

Se questo è un uomo

T5 L'arrivo nel lager

Umberto Eco, *Numero zero* T10 Esempi di cattivo giornalismo

C.E. Gadda

Linguaggio e visione del mondo (tappa di sintesi)

Italo Calvino

La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*; la favola allegorica: *Il visconte dimezzato*). Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo (l'interesse per le teorie scientifiche: *Le cosmicomiche*; l'influsso dello strutturalismo). Le ultime opere (le *Lezioni americane*).

Il sentiero dei nidi di ragno

T1 Fiaba e storia

DANTE, DIVINA COMMEDIA

PARADISO: il Paradiso (su Moodle); Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

CODOCENZA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA DELL'ARTE
(PROFF. DIMARTINO FABIO, SCOPECE LUCILLA)

LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA

Giacomo Leopardi

Operette morali

T13 Dialogo della Natura e di un Islandese

L'INFINITO

Giacomo Leopardi

Zibaldone

T1b Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T1c Indefinito e infinito

T1f Indefinito e poesia

Canti

T2 L' infinito

L' AMORE E LA DIMENSIONE DELL' INTERIORITA'

Dante

Canto III del Paradiso

Umberto Saba

La vita. Incontro con l' opera: *Il Canzoniere* (i temi principali).

Il Canzoniere

T4 Amai

MONDO POPOLARE E MONDANITA'

Giovanni Verga

Vita dei campi

T1 Rosso Malpelo

I Malavoglia

T3 Il mondo arcaico e l' irruzione della storia

IL SIMBOLISMO

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

La poesia simbolista in Europa (mappa Le forme letterarie)

Charles Baudelaire

La vita. *I fiori del male*.

T1 Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La visione del mondo. La poetica.

Myricae

T3 X Agosto

L' IMMAGINE DELLA DONNA

Giacomo Leopardi

Canti

T5 A Silvia

Gabriele D'Annunzio

Il piacere

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Eugenio Montale

Il "secondo" Montale: *Le Occasioni*.

Le occasioni

T8 La casa dei doganieri

L' INETTO

Italo Svevo

Una vita: l' «inetto» e i suoi antagonisti. *Senilità*: la struttura psicologica del protagonista; l' inetto e il superuomo. *La coscienza di Zeno*: l' inettitudine e l' apertura del mondo

Senilità

T1 Il ritratto dell' inetto

LA MASCHERA

Luigi Pirandello

La maschera (su Moodle)

La visione del mondo. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*.

LA GUERRA E LA PACE

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno

T2 Alle fronde dei salici

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

T8 Soldati

Beppe Fenoglio

Una questione privata

T4 Il privato e la tragedia collettiva della guerra

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LATINO
DOCENTE	Prof.ssa Gladis GENOVESE
TESTI IN ADOZIONE	<i>COLORES</i> Cultura e letteratura latina G. Garbarino-L. Pasquariello <i>IL TANTUCCI</i> laboratorio 2 V. Tantucci-A. Roncoroni

ARGOMENTI TRATTATI
<p>LETTERATURA e CLASSICO</p> <p>ETA' GIULIO-CLAUDIA</p> <p>Contesto storico e culturale</p> <p>La favola: Fedro</p> <p>Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"</p> <p>Le caratteristiche e i contenuti dell'opera</p> <p>Le caratteristiche e i contenuti dell'opera</p> <p>La visione della realtà</p> <p>Seneca</p> <p>Biografia</p> <p><i>Dialogi</i> e Trattati <i>De brevitae vitae</i> capp. 1-2, 8, 10, 15 e 20 (testo latino)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i></p> <p>Stile della prosa senecana</p> <p>Tragedie</p> <p><i>Apokolokyntosis</i></p> <p>L'epica e la satira: Lucano e Persio</p> <p>Lucano</p> <p><i>Bellum civile</i></p> <p>Le caratteristiche dell'epos di Lucano</p> <p>I personaggi del <i>Bellum civile</i></p> <p>Il linguaggio poetico di Lucano</p>

Persio

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*

Il realismo petroniano

Petronio e il *Satyricon* nel tempo

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Contesto storico e culturale

Plinio il vecchio

Marziale

Poetica

Le prime raccolte

Epigrammata

Temi e stile degli *Epigrammata*

Quintiliano

Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

La biografia: **Svetonio**

De viris illustribus

De vita Caesarum

La satira: **Giovenale**

Poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, formae stile delle satire

Tacito

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Le opere storiche:

Historiae

Annales XIV 1-2-3-4, 8 (testo latino)

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

Lingua e stile

Tacito nel tempo

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Apuleio

De magia, Florida e opere filosofiche

LA LETTERATURA CRISTIANA

Agostino

Confessiones

De civitate Dei

Epistolario e *Sermones*

GRAMMATICA

Revisione ed integrazione strutture morfologiche e sintattiche pregresse

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	GRECO
DOCENTE	Prof.ssa Gladis GENOVESE
TESTI IN ADOZIONE	<i>GRECITA'</i> Storia della letteratura greca con antologia M. Pintacuda-M. Venuto <i>GRECITA'</i> Antologia teatrale M. Pintacuda-M. Venuto <i>HELLENISTI'</i> Corso di lingua e cultura greca 2 P. Agazzi-M. Vilardo

ARGOMENTI TRATTATI
<p>LETTERATURA E CLASSICO</p> <p>Platone</p> <p><i>Apologia di Socrate</i> <i>Che cos'è la morte</i> 40c-42a (testo greco)</p> <p><i>Critone</i> <i>Il discorso delle Leggi</i> 50a-51c (testo greco)</p> <p><i>Simposio</i> <i>la nascita di Eros</i> 201d-204b <i>passim</i> (testo greco)</p> <p>Il teatro</p> <p>Euripide <i>Medea</i> <i>rhexis della nutrice</i> vv. 1-48 (testo greco)</p> <p>Riflessioni di Medea sulla condizione femminile vv. 214-270 (testo greco)</p> <p>Il grande monologo di Medea vv. 1021-1080 (testo greco)</p> <p>La commedia e Menandro</p> <p>La commedia di mezzo</p> <p>La commedia nuova</p> <p>Menandro</p> <p>Δυσκολος</p> <p>Επιτρέποντες</p> <p>Περικειρομένη</p> <p>Σαμία</p> <p>Ασπίς</p> <p>Caratteri della commedia menandrea</p> <p>Mondo concettuale</p>

Lingua e metrica

IL PERIODO ELLENISTICO

Introduzione storica

L'ellenismo

La situazione politica

Caratteristiche dell'Ellenismo

I nuovi centri della cultura

Callimaco

Le opere e la poetica callimachea

Opere erudite

Opere poetiche

Αἴτια

Giambi

Inni

Epigrammi

Caratteri dell'arte callimachea

Lingua e stile

Apollonio Rodio

Opere

Argonautiche

Lingua e stile

La poesia bucolica

Teocrito

Opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

Introduzione all'**epigramma ellenistico**

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico

Le raccolte

Le scuole

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Antea e Nosside

La scuola ionica-alessandrina: Asclepiade e Posidippo

La scuola fenicia: Meleagro

La storiografia ellenistica

Storici di Alessandro

Storia dell'età dei Diadochi

La cosiddetta storiografia tragica

La storiografia locale

La storiografia utopistica

Polibio

Opere

Il metodo storiografico di Polibio

Mondo concettuale

Lingua e stile

Sintesi delle principali scuole filosofiche: epicureismo, stocicismo, scetticismo, cinismo, Accademia e scuola peripatetica

LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

L'età imperiale: contesto storico e culturale

La retorica

Asianesimo ed atticismo

Apollodori e teodori

L'anonimo del trattato *Sul Sublime*

La seconda Sofistica e Luciano

La Seconda sofostica

Luciano

La storiografia e biografia

Plutarco

Opere

Vite parallele

Moralia

Mondo concettuale

Lingua e stile

La letteratura giudaica-ellenistica e cristiana

La Bibbia dei Settanta

Filone di Alessandria

Giuseppe Flavio

Nuovo Testamento

Il **romanzo greco**: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista

GRAMMATICA

Revisione strutture morfologiche e sintattiche pregresse

Aoristo primo sigmatico

Aoristo secondo

Aoristo terzo

Aoristo cappatico

Aoristo passivo debole e forte

Perfetto attivo e medio-passivo

Piuccheperfetto

Aggettivi verbali

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	PIGNATIELLO AGATA
TESTI IN ADOZIONE	LITERARY JOURNEYS – CONCISE: From the Origins to the Present. A. Cattaneo, D. De Flavis, S. Knipe

ARGOMENTI TRATTATI

- **The Romantic Age**

The importance of nature

William Wordsworth

- Life
- “I wandered lonely as a cloud” – poem analysis

- **The Victorian Age**

The British Empire and the Commonwealth

- Internal policy: The Irish question
- European policy
- Colonial policy
- Britain’s commercial power
- From Empire to Commonwealth

An age of industry and reforms

- The Chartist Movement and the Reform Bills
- Free trade and the Great Exhibition
- Industry and Science
- The poor and the social reforms
- The new political parties
- The Victorian compromise
- Liberal and socialist concern about the working class
- Science and Evolutionism
- The decline of Victorian values
- Aestheticism

The political and economic growth of the US

- The Civil War

Charles Dickens

- What was Dickens’s life like as a child?
- What traumatic experience deeply influenced him as a young boy and, later, as a writer?
- How did his first job experience lead to his becoming a novelist?
- Did Dickens also write about other countries and people?
- What were Dickens’s last years like?
- What typically Victorian social issues are present in Dickens’s works?
- What are the settings of Dickens’s novels?
- *Oliver Twist*

The Story

What are the novel's social concerns?

How did children suffer from the corruption of the institutions?

"Oliver Asks for More"

- ***Hard Times***

The Story

What are the novel's main issues?

What was the Utilitarian philosophy about?

"A Classroom Definition of a Horse"

Connections with Karl Marx

Robert Louis Stevenson

- Early life
- Literary success
- Latter years in the Pacific
- ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

A modern myth

The struggle between good and evil

The novel's realism and symbolism

Elements of the crime story

The story

Connections with *Faust* (C. Marlowe), Prometheus, *Frankenstein* (Mary Shelley) and Freud.

Oscar Wilde

- What was Wilde's Irish background?
- What impact did Oxford have on Wilde?
- How did Wilde become the spokesperson of the Aesthetic Movement?
- How did Wilde make his name as a writer?
- What traumatic event eventually brought Wilde to ruin?
- What were Wilde's last years like?
- ***The Picture of Dorian Gray***

The story

The aesthetic doctrine

In what sense is Wilde's novel both a fairy tale and a manifesto to Aestheticism?

Is there a moral purpose in the novel?

Difference between a dandy and a bohemian

Connections to "The White Man's Burden" by R. Kipling

• **The Modern Age**

The turn of the century and the First World War

- The Edwardian Age and the Georgian Age
- World War I
- British efforts in the war

The Second World War

- Edward VIII and George VI
- Towards World War II
- World War II: from near defeat to victory

- The Yalta Conference

The Twenties and Thirties

- The vote for women
- The rise of the Labour Party
- New living conditions and the new family
- Technological development
- The Wall Street Crash and the Great Depression

The modernist revolution

- Changing ideals
- Science and philosophy
- The impact of Psychoanalysis
- Modernism
- First-generation Modernists
- Modernist mythology
- Second-generation Modernists

James Joyce

- Life
- Joyce and Ireland
- ***Dubliners***
“Eveline”
- The interior monologue and the stream of consciousness

Christina Rossetti and the Fallen Women

Social responsibility – References to literature

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Cristina Scarpa
TESTI IN ADOZIONE	<i>Millennium. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo.</i> Autori: Gianni Gentile - Luigi Ronga - Anna Rossi, LA SCUOLA

ARGOMENTI TRATTATI
<p>La società di massa e le illusioni della Belle époque Seconda rivoluzione industriale, società di massa e <i>belle époque</i> Il nazionalismo Il dilagare del razzismo Il sionismo Verso la Prima guerra mondiale</p> <p>L'età giolittiana Caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana Tra successi e sconfitte</p> <p>La Prima guerra mondiale Cause e inizio della guerra L'Italia in guerra La Grande guerra L'inferno delle trincee La tecnologia al servizio della guerra Il fronte interno e la mobilitazione totale Il genocidio degli Armeni Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto I trattati di pace La Società delle nazioni</p> <p>La Rivoluzione russa Le rivoluzioni del 1917 La nascita dell'URSS Lo scontro tra Stalin e Trockij L'URSS di Stalin L'arcipelago gulag</p> <p>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra Il disagio sociale Il biennio rosso Dittature, democrazie e nazionalismi</p> <p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo La crisi del dopoguerra Il biennio rosso in Italia La marcia su Roma il delitto Matteotti</p>

L'Italia fascista: le "leggi fascistissime"; i Patti lateranensi; propaganda e ideologia; la riforma Gentile; le "battaglie" del grano e della lira; le leggi razziali

La guerra d'Etiopia

Un totalitarismo imperfetto

La crisi del 1929

Gli "anni ruggenti" e il proibizionismo

Il "Big Crash"

Roosevelt e il "New Deal"

La Germania tra le due guerre: il nazismo

La Repubblica di Weimar

Il nazismo

Il Mein Kampf

Il terzo Reich

L'antisemitismo

Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre (caratteri generali)

Crisi e tensioni in Europa

La guerra civile in Spagna

I trattati alla vigilia della Seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

1939-40: la "guerra lampo"

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei

1942-43: la svolta

1944-45: la vittoria degli alleati

La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Il secondo dopoguerra e le origini della Guerra Fredda

Il processo di Norimberga

La divisione della Germania

La nascita dell'ONU

Il bipolarismo; Patto Atlantico e Patto di Varsavia

Piano Marshall e dottrina Truman

La comunità europea (caratteri generali)

Gli anni Cinquanta tra benessere e terrore atomico

La Cina di Mao Tse-tung

La guerra di Corea

La rivoluzione cubana

La decolonizzazione

Il processo di decolonizzazione

La nascita dello stato di Israele

L'India di Ghandi

L'*apartheid* in Sudafrica

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

L'urgenza della ricostruzione

Dalla monarchia alla repubblica

La Democrazia Cristiana e la politica del "centrismo"

Dal centro sinistra all'"autunno caldo"

Gli anni di piombo

Il mondo bipolare

J. F. Kennedy; il muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba

La battaglia per i diritti civili degli afroamericani

La guerra del Vietnam

La primavera di Praga

La contestazione del Sessantotto

R. Nixon e la «distensione»

La crisi in Medio Oriente e l'intervento sovietico in Afghanistan

Il neoliberismo degli Usa e della Gran Bretagna

La caduta dell'URSS

Piazza Tiananmen

Cenni all'Italia degli anni Ottanta e Novanta

Il pentapartito e lo scandalo della P2

La crisi della prima Repubblica e l'inchiesta "mani pulite"

Le stragi di Capaci e via D'Amelio

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Cristina Scarpa
TESTI IN ADOZIONE	<i>Vivere la filosofia</i> – Autori: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero; Edizioni Paravia.

ARGOMENTI TRATTATI

- **G.W.F. Hegel**
 I capisaldi del sistema: la razionalità del reale, la concezione dialettica dell'Assoluto.
 La *Fenomenologia dello Spirito*. Le "figure" dell'autocoscienza: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice.
 L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. La filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto.

- **A. Schopenhauer**
 Il mondo come rappresentazione.
 Il "Velo di Maya".
 La volontà.
 Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
 Il pessimismo.
 Le vie di liberazione dal dolore.

- **S. Kierkegaard**
 L'esistenza come possibilità e fede.
 Gli "stadi" esistenziali.
 L'angoscia, la disperazione e la fede.

- **L. Feuerbach**
 La religione come alienazione.
 La "teoria degli alimenti".

- **K. Marx**
 Le caratteristiche generali del marxismo.
 La critica all'economia borghese.
 La concezione materialistica della storia.
 Il *Manifesto del partito comunista*.
Il capitale.
 La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
 La società comunista e le sue fasi.

- **Scienza e progresso: il Positivismo**
 Caratteri generali del Positivismo europeo.
 A. Comte e il sistema di filosofia positiva. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la dottrina della scienza.
 Il positivismo evolucionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione.

- **Lo Spiritualismo e H. Bergson**
 Lo Spiritualismo: caratteri generali.

Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita come “durata”.
Il rapporto tra spirito e corpo: *Materia e memoria*.

- **F. Nietzsche**

Una vita alla ricerca della salute: il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche.

Il rapporto con il nazismo.

La nascita della tragedia dallo spirito della musica.

Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

Il metodo genealogico, la filosofia del mattino, *La gaia scienza* e la morte di Dio.

La fine del “mondo vero”.

Così parlò Zarathustra (la filosofia del meriggio, *l'oltreuomo*, l'eterno ritorno dell'eguale).

La trasvalutazione dei valori.

La volontà di potenza.

Il nichilismo.

Il prospettivismo.

LETTURA DEI SEGUENTI TESTI:

- *La gaia scienza*. Aforisma 125
- *Crepuscolo degli idoli*. Come il “mondo vero” finì per diventare favola
- *Così parlò Zarathustra*. Prologo. Le tre metamorfosi dello spirito. La visione e l'enigma.

- **S. Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.

La “scoperta” dell'inconscio.

La scomposizione psicoanalitica della personalità e le due “topiche”.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.

Il “disagio” della civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: C.G. Jung, l'inconscio collettivo e gli archetipi.

- **La Scuola di Francoforte**

M. Horkheimer, T. Adorno e la *Dialettica dell'illuminismo*.

La critica dell'”industria culturale”.

H. Marcuse: *Eros e civiltà* e *L'uomo a una dimensione*.

Letture di una intervista dell'Espresso a Horkheimer sul rapporto tra il Sessantotto e la Scuola di Francoforte.

- **L'epistemologia del Novecento e K. Popper**

Il rapporto con il neopositivismo e con la fisica di Einstein.

L'epistemologia falsificazionista.

La scienza come “edificio costruito su palafitte”.

Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come “faro”.

Il metodo per “congetture e confutazioni”.

La teoria politica: società aperta e difesa della democrazia.

Il rapporto tra mass media e democrazia: *Cattiva maestra televisione*.

- **Hannah Arendt**

Le origini del Totalitarismo.

La banalità del male.

Vita activa. La condizione umana.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	LUIGI ZERULO
TESTI IN ADOZIONE	CARTESIO 4 E 5 M. COMOGLIO, B. CONSOLINI, S. RICOTTI, ETAS

ARGOMENTI TRATTATI

LE FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE:

- Le potenze ad esponente reale e le loro proprietà
- La funzione esponenziale e il suo grafico
- Le equazioni e semplici disequazioni esponenziali
- I logaritmi e le loro proprietà
- La funzione logaritmica e il suo grafico
- Le equazioni e semplici disequazioni logaritmiche

LE SUCCESSIONI:

- Definizione di successione
- Limite di una successione
- Forme indeterminate per le successioni

LE FUNZIONI:

- Le funzioni e le loro proprietà

I LIMITI DELLE FUNZIONI:

- La topologia di \mathbb{R}
- Introduzione al concetto di limite e definizione di limite
- Teoremi sui limiti
- Forme indeterminate e limiti notevoli

LA CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI:

- Le funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti di una funzione
- Studio preliminare di una funzione

IL CALCOLO DIFFERENZIALE:

- Introduzione al concetto di derivata
- La derivata prima delle funzioni elementari
- Le regole di derivazione
- Significato geometrico e fisico di derivata

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	LUIGI ZERULO
TESTI IN ADOZIONE	FISICA – LEZIONE PER LEZIONE A. CAFORIO A. FERILLI

ARGOMENTI TRATTATI

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

- Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- Campo elettrico
- Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Potenza elettrica

MAGNETISMO

- Magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica
- Campi magnetici generati da corrente
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

INDUZIONE E ONDE MAGNETICHE

- Corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann-Lenz
- Induttori
- Campo elettromagnetico e velocità della luce

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	prof.ssa ROSA BELLAPIANTA
TESTI IN ADOZIONE	“ Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi” Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchino Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

1. Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Cinetica enzimatica: il concetto di limite nelle reazioni enzimatiche su scala di tempo biologico.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

3. Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

4. Metabolismo, geni e ambiente

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l'epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.
- L'alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

5. Le biotecnologie

- Le biotecnologie e l'uomo: quelle tradizionali e quelle moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica applicazioni delle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.
- Le biotecnologie e la bioetica.

6. La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
- La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

7. Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

8. La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

9. Le dinamiche dell'atmosfera

- L'atmosfera è dinamica
- Il clima cambia
- L'effetto serra e le variazioni antropiche
- La qualità dell'aria e l'inquinamento

10. Energia dall'atomo

- La scoperta dell'energia del nucleo.
- Le leggi del decadimento.
- La fissione nucleare: energia e radiazione.
- La fusione nucleare.
- L'energia nucleare e la terra.
- Marie Curie e i segreti atomici svelati.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	DIMARTINO FABIO
TESTI IN ADOZIONE	A.V., <i>Contesti d'arte. Volume 3: Dal Neoclassicismo ad oggi.</i>

ARGOMENTI TRATTATI

1. Il Romanticismo in architettura: Storicismo (*Il Vittoriano a Roma*), Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino a Padova*) e Architettura del Ferro (*La Torre Eiffel a Parigi*).
2. La pittura romantica: il sublime in Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*) e Turner (*L'incendio alla camera dei lord*); il pittoresco in Constable (*La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo*); Gericault (*La zattera della Medusa*), Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*), Hayez (*Il Bacio*).
3. Il Realismo e G. Courbet (*Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans*). Il tema del lavoro ne *Il Quarto stato* di G. P. da Volpedo (Divisionismo).
4. L'Impressionismo: E. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergè*). Renoir (*Colazione di canottieri, Le bagnanti*), Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*). De Nittis (*La colazione in giardino*).
5. Il Postimpressionismo: Cézanne (*La Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).
6. L'Art nouveau: brevi cenni. G. Klimt: *Il Bacio*.
7. Il Pre-espressionismo e le tematiche letterarie "decadenti": malattia, morte, inettitudine, vizi, lussuria, caduta del positivismo. Munch (*Il grido, La fanciulla malata, Vampiro, Madonna*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
8. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere*), Il ponte (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*), Futurismo (Dottori, *Politico fascista*; Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*; i progetti di S. Elia per la città futurista), Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.*), Surrealismo (Dali, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*).
9. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.
10. Alcune Neoavanguardie: Informale (Pollock, *Pali Blu*; Fontana, *Attese, Tagli, Concetto spaziale*), Land art (Burri, *Grande Cretto*; Cristho, *Floating Pears*), Pop Art (Warhol, *Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn Turquoise*), New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); Body Art (M. Abramović, *Breathing In, Breathing Out*) e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso*).
11. **Macroarea di classe (La donna):** il femminismo di F. Khalo nella sua arte dirompente (*Le due Frida, Il letto volante, Il Marxismo darà salute agli ammalati*).

CODOCENZA STORIA DELL'ARTE-LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(proff. Fabio Dimartino-Scopece Lucilla)

1. Politica e potere: Banksy, formazione, analisi delle seguenti opere: *Kissing Coppers, Brexit, Lanciatore di fiori, Sweeper*.
2. L'infinito: *Terzo Paradiso* di M. Pistoletto nelle diverse inclinazioni arte povera, land art e body art.
3. Il sublime come riflessione sull'esistenza: Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*), Turner (*L'incendio alla camera dei lord*), Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).
4. L'amore e l'interiorità: Munch (*Il vampiro*), Magritte (*Gli amanti*), Banksy (*Mobile lovers*), M. Abramovic (*Inspirazione-espiazione*).
5. Mondo popolare e mondanità: De Nittis, formazione, analisi di alcune opere della collezione

permanente e visita guidata alla Pinacoteca De Nittis a Barletta. Realizzazione di un video-documentario sulla visita guidata da parte di alcune studentesse della classe.

6. Il Simbolismo: G. Moreau (*Edipo e la Sfinge, L'apparizione*), G. Segantini (*Le due madri, Le cattive madri*).
7. La Donna: F. Khalo (*Le due Frida, Il letto volante, Il Marxismo darà salute agli ammalati*).
(MACROAREA DI CLASSE)
8. L'Inetto: Munch (*Il grido, Sera sul viale Karl Johan*)
9. La Maschera: Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
10. Guerra e pace: Picasso (*La guerra e la pace a Vallauris*).

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	VALENTINO MICHELE
TESTI IN ADOZIONE	Corpo Libero

ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche):

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza , elasticità articolare;
- miglioramento delle grandi funzioni organiche;
- miglioramento della funzione cardio respiratoria;

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport:

La Pallavolo, la Pallacanestro, il Tennis:

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

- Il linguaggio espressivo-comunicativo.
- Il movimento e il linguaggio del corpo.
- Linguaggio non verbale e la prossemica.

Forme organizzative di tornei e competizioni

I benefici fisici e psicologici dell'attività motoria

L'attività motoria durante il periodo Fascista



Simulazione 2[^] Prova A.S. 2023/2024

Traduzione di un testo in lingua greca

570 L'avidità dei vincitori è fonte di sventura

Polibio trascorre quasi un ventennio a Roma: dapprima come ostaggio, dato che era tra gli esponenti di spicco della Lega achea, accusati di osteggiare il dominio di Roma dopo la vittoria di Pidna del 168 a.C.; in seguito come prezioso ospite, godendo della protezione degli Scipioni, la famiglia politicamente più influente e culturalmente più raffinata dell'aristocrazia romana.

Profondo conoscitore di entrambe le civiltà, nelle *Storie* Polibio analizza da una parte i motivi che stanno conducendo Roma al dominio del mondo, dall'altra i rapporti di forza che regolano i processi storici accaduti nel Mediterraneo prima della sua ascesa. Con tale opera, Polibio intende infatti offrire ai conquistatori le risorse culturali più avanzate per organizzare l'egemonia militare, mettendo però in guardia dagli eccessi e dalle degenerazioni del potere.

Nel testo proposto lo storico riflette sull'impetoso saccheggio di Siracusa, passata dalla parte del nemico cartaginese durante la seconda guerra punica e per tale ragione "punita" con l'assedio del 212 a.C. a opera di Marco Claudio Marcello.

PRE-TESTO

I Romani decisero di trasportare nella propria città tutto il materiale prezioso [...], senza lasciare indietro nulla. [...] Se essi inizialmente avessero fatto progredire la loro patria partendo da questo genere di ricchezze, è evidente che avrebbero avuto ragione di continuare a portarsi a casa ciò che aveva contribuito a farli diventare grandi. Ma se, al contrario, essi vivevano una vita semplicissima, lontani le mille miglia dalla magnificenza e dal lusso che queste ricchezze apportano e ciò nonostante riuscivano continuamente vincitori su coloro che possedevano moltissime e splendide opere di questo genere, come si può non ritenere quanto stava allora accadendo un grosso errore?

Τὸ γὰρ ἀπολιπόντας τὰ τῶν νικόντων ἔθη τὸν τῶν ἠττωμένων ζῆλον ἀναλαμβάνειν, προσεπιδραττομένους ἅμα καὶ τὸν ἐξακολουθοῦντα τοῖς τοιούτοις φθόνον, ὃ πάντων ἐστὶ φοβερῶτατον ταῖς ὑπεροχαῖς, ὁμολογούμενον ἂν εἶποι τις εἶναι τῶν πραπτόντων παράπτωμα. Οὐ γὰρ οὕτως ὁ θεώμενος οὐδέποτε μακαρίζει τοὺς τάλλτρια κεκτημένους, ὡς ἐν τῷ φθονεῖν ἅμα καὶ τις ἔλεος αὐτὸν ὑποτρέχει τῶν ἐξ ἀρχῆς ἀποβαλόντων. Ἐπὶ δὲ καὶ προβαίνει τὰ τῆς εὐκαιρίας καὶ πάντα συνάγει πρὸς αὐτὸν τὰ τῶν ἄλλων, καὶ ταῦτα συγκαλῆ τῶν τινὰ τοὺς ἐστερημένους ἐπὶ θέαν, διπλάσιον γίνεται τὸ κακόν.

POST-TESTO

Infatti quelli che ora ammirano tali tesori non compiangono più i propri vicini, ma se stessi, perchè si ricordano delle proprie sventure, Di conseguenza, contro i privilegiati della Fortuna si accende non soltanto l'invidia, ma anche una certa forma di rancore, dato che il ricordo dei propri rovesci è quasi un incitamento a odiare coloro che ne sono stati gli autori.

Per la verità, il fatto di portar via e raccogliere nella propria città tutto l'oro e l'argento ha probabilmente una sua buona ragione, in quanto non è possibile ambire al dominio del mondo senza aver indebolito le risorse degli altri popoli e avere al tempo stesso rafforzate le proprie.

(Trad. di A. Vimercati, Rusconi, 1987)

SECONDA PARTE

Confronto con un testo in lingua latina, con traduzione a fronte

Negli *Ab Urbe condita libri*, considerati il manifesto della propaganda di Augusto (imperatore dal 27 a.C. al 14 d.C.), lo storico Livio ricostruisce il passato di Roma alla luce della missione civilizzatrice che il destino le ha assegnato. Nella decade dell'opera riservata alla seconda guerra punica (218-202 a.C.), la spoliazione di Siracusa diviene un punto di svolta, non solo per il conflitto contingente, ma anche per la piega che prenderà il corso della storia romana.

Marcellus, captis Syracusis, cum cetera in Sicilia tanta fide atque integritate composuisset ut non modo suam gloriam sed etiam maiestatem populi Romani augetet, ornamenta urbis, signa tabulasque quibus abundabant Syracusae, Romam devexit, hostium quidem illa spolia et parta belli iure; ceterum inde primum initium mirandi Graecarum artium opera licentiaeque hinc sacra profanaque omnia volgo spoliandi factum est, quae postremo in Romanos deos, templum¹ id ipsum primum, quod a Marcello eximie ornatum est, vertit. Visebantur enim ab externis ad portam Capenam² dedicata a M. Marcello templa propter excellentia eius generis ornamenta, quorum perexigua pars comparet.

Marcello, presa Siracusa, dopo aver dato a tutto il resto in Sicilia una sistemazione ispirata a così grande coscienza e onestà, che non solo la gloria sua personale, ma anche la maestà del popolo romano ne veniva accresciuta, fece portare a Roma le opere d'arte della città, statue e quadri di cui Siracusa aveva grande abbondanza: si trattava, certo, di bottino tolto a nemici e conquistato per diritto di guerra; ma di lì ebbe la sua prima origine l'entusiasmo per le opere delle arti greche e, in conseguenza di ciò, quella mancanza di ogni freno nel depredate in generale ogni cosa sacra e profana, che alla fine si volse contro gli dei romani, in primo luogo contro quello stesso tempio¹ che da Marcello ricevette straordinari ornamenti. Gli stranieri infatti andavano a vedere i templi consacrati da M. Marcello presso porta Capena², a causa delle straordinarie opere d'arte di tal genere (che in essi si trovavano), delle quali rimane attualmente assai poca cosa.

(Trad. di P. Ramondetti, UTET, 1989)

1. *templum*: dedicato da Marcello alle divinità Onore e Virtù.

2. *portam Capenam*: porta delle antiche mura serviane di Roma.

TERZA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

- 1. COMPrensione e interpretazione del testo** Entrambi i testi riflettono sulle cause e sulle conseguenze del saccheggio di Siracusa da parte dei Romani. Istituisce un confronto sulle interpretazioni del fatto storico, focalizzando i punti convergenti e quelli più discordanti.
- 2. analisi linguistica e/o stilistica del testo** Evidenzia e analizza i participi del brano proposto.
- 3. approfondimento e riflessioni personali** Nei testi proposti emergono diverse tematiche: la cieca rapacità dei conquistatori, il rancore potenzialmente fatale delle popolazioni sottomesse, l'affievolirsi del *metus hostilis* come via libera a ogni tipo di accaparramento, le giustificazioni date dal diritto militare del tempo e da una logica imperialistica sostanzialmente indiscussi, l'insopprimibile attrazione per la raffinata cultura dei vinti. A partire da tali elementi, rifletti sui modi in cui si svolge il confronto e lo scontro tra popolazioni nemiche ed esponi le tue personali considerazioni sulla tematica proposta.

