



ESAME DI STATO A.S. 2023- 2024

O.M. n.55 del 22 Marzo 2024

LICEO " ZINGARELLI SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO: Liceo Classico

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2024

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Prof. Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Tutor P.C.T.O.	Prof. Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Prof. Mariangela Bufano	<i>Mariangela Bufano</i>
I.R.C.	Prof. Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof. Mariangela Bufano	<i>Mariangela Bufano</i>
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Maria C. Anzivino	<i>Maria C. Anzivino</i>
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Maria C. Anzivino	<i>Maria C. Anzivino</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Prof. Ruggiero Pergola	<i>Ruggiero Pergola</i>
Storia	Prof.ssa Antonia Caputo	<i>Antonina Caputo</i>
Filosofia	Prof.ssa Antonia Caputo	<i>Antonina Caputo</i>
Matematica	Prof.ssa Silvia Dicesare	<i>Silvia Dicesare</i>
Fisica	Prof.ssa Silvia Dicesare	<i>Silvia Dicesare</i>
Scienze naturali	Prof.ssa Rosa Bellapianta	<i>Rosa Bellapianta</i>
Storia dell'arte	Prof. Fabio Dimartino	<i>Fabio Dimartino</i>
Diritto	Prof.ssa L.A. Sgarro	<i>L.A. Sgarro</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. Michele Valentino	<i>Michele Valentino</i>
Sostegno	Prof.ssa Grazia Giannelli	<i>Grazia Giannelli</i>
Rappresentante dei genitori	Rosa Morciano	<i>Rosa Morciano</i>
Rappresentante dei genitori	Antonella Lomuscio	<i>Antonella Lomuscio</i>
Rappresentante degli studenti	Aurora Sorrenti	<i>Aurora Sorrenti</i>
Rappresentante degli studenti	Vera Aurelia Sardo	<i>Vera Aurelia Sardo</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Michele Perchinunno

Michele Perchinunno

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dot.ssa Giuliana Colucci

Giuliana Colucci



1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 2
2.3. Continuità didattica	pag. 3
2.4. Iter della classe	pag. 3
2.5. Frequenza e comportamento	pag. 3
2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 3
2.7. Partecipazione prove INVALSI	pag. 4
3. IL PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Traguardi di competenze	pag. 4
3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe	pag. 5
3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 13
3.4. Percorsi di Educazione Civica	pag. 14
3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)	pag. 17
3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 22
3.7. Certificazioni conseguite	pag. 23
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 24
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 25
5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento	pag. 29
5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 31
5.4. Griglia di valutazione 1 [^] Prova	pag. 32
5.5. Griglia di valutazione 2 [^] Prova	pag. 35
5.6. Griglia di valutazione Prova Orale (Allegato A O.M. 45/2023)	pag. 35
5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica	pag. 36
5.8. Rubrica di valutazione PCTO	pag. 39
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 40
ALLEGATI	
Allegato 1 - Programmi delle singole discipline	pag. 42
Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2 ^o prova	pag. 63
Allegato 3- Riservato	
Allegato 4-Riservato	

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curriculum ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche legate alla legalità con curriculum di Educazione Civica
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curriculum dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La Classe 5B costituita da 30 alunni, di cui 24 femmine e 6 maschi, provenienti dai Comuni di Cerignola, di Stornarella e di Canosa, nel corso del quinquennio, è maturata progressivamente, conseguendo validi risultati in termini di inclusione e crescita personale.

Nell'intero percorso di studi, la classe è stata caratterizzata appunto dal suo essere numerosa e molto eterogenea. I livelli di preparazione, in termini di conoscenze, abilità e competenze acquisite (competenze organizzative, cognitive e digitali), possono dirsi positivi in tutte le discipline e differenziati secondo le potenzialità e l'impegno profuso: un gruppo di allievi per frequenza ed impegno non sempre costanti, continuamente stimolato dai docenti, ha conseguito esiti nel complesso positivi, pur conservando qualche fragilità; un altro gruppo, esiti soddisfacenti ed un ulteriore gruppo di studenti, più sensibile alla relazione educativa, per impegno profuso, per serietà, puntualità, profitto, senso di responsabilità e collaborazione, ha conseguito risultati eccellenti.

La classe non ha sempre beneficiato della continuità didattica nel corso del triennio, ma, nonostante questo limite di natura oggettiva, ha sempre vissuto con serenità il rapporto educativo con i tutti i Docenti.

Anche nel periodo particolare della pandemia da Covid19, la classe, durante la didattica a distanza, organizzata dalla Scuola, si è mostrata attenta e disponibile al dialogo educativo-didattico ed al momento del rientro, entusiasmo e tanta voglia di impegnarsi nella vita scolastica.

In merito alle proposte formative offerte dalla scuola la classe ha sempre partecipato con interesse al percorso di PCTO e di Educazione Civica. Quest'anno poi, con impegno e curiosità, gli studenti e le studentesse hanno seguito attentamente le varie attività dalla forte valenza orientativa (DM n. 328/2022 Linee guida per l'orientamento) per conseguire competenze orientative e gestire il più possibile in autonomia le proprie scelte formative e professionali.

L'intero percorso didattico del triennio ha poi consolidato nella classe una riflessione più attenta e critica verso la proposta culturale della Scuola. La classe 5^AB, infatti, si è mostrata interessata alle varie attività didattiche, coinvolta e partecipe alle iniziative curriculari ed extracurriculari.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, la classe non ha presentato particolari problemi comportamentali, anche se, considerata l'età dei discenti, la loro maturità risulta tuttavia in fieri.

Nel rapporto con i docenti gli alunni hanno sempre dimostrato rispetto dei ruoli ed apertura al dialogo educativo e anche quando quest'ultimo è risultato a tratti faticoso, da ambo le parti, si è sempre riscontrata la volontà di ricostruire il vissuto scolastico per raggiungere competenze nel processo di apprendimento e nel processo della maturità umana.

Le attività online, asincrona su Moodle e sincrona su Zoom, sono state condotte dagli studenti con impegno; le Uda di Educazione civica, organizzate trasversalmente, sono state seguite con grande interesse, così come le attività di PCTO e di Orientamento proposte dalla Scuola. Nel gruppo classe, l'alunna diversamente abile, pienamente inserita, ha seguito un percorso personalizzato con prove equipollenti (si rinvia al PEI ed alla relazione di presentazione allegati al presente Documento). Anche per l'alunna che usufruisce del PdP si rimanda alla relazione allegata al presente Documento.

Diversi alunni hanno conseguito certificazioni di Lingua Inglese. Inoltre, il rapporto Scuola-Famiglia durante l'intero percorso di studi, è stato sempre caratterizzato da fiducia reciproca e collaborazione.

2.2. Composizione

Totale alunni	30
Maschi	6
Femmine	24
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	/
Alunni con programmazione personalizzata	1

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3 ^a anno	4 ^a anno	5 ^a anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4			X
Lingua e cultura latina	4			X
Lingua e cultura greca	3			X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	X	X	X
Storia	3	X	X	X
Filosofia	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Scienze naturali	2			X
Storia dell'arte	2		X	X
Diritto	1	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2			X
Sostegno	18	X	X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	31	29	2	1	/
Quarta	31	30	1		1
Quinta	30	/	/	/	/

2.5. Frequenza e comportamento

Comportamento

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

Indicatore	N. Totale alunni: 30
Regolare	26
Irregolare	4
Saltuaria	/
In deroga	/

Indicatore	N. Totale alunni: 30
10	15
9	9
8	6
7	/
6	/

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni		X	
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a: - ascoltare e formulare opinioni		X	

- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze		X	
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili		X	
Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto		X	
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità.		X	

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
30	30	/

Gli esiti non sono al momento conosciuti.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<ul style="list-style-type: none"> - Asse dei linguaggi: <ul style="list-style-type: none"> • padronanza della lingua italiana: a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR <p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione)
<ul style="list-style-type: none"> - Asse matematico: <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, 	

<p>rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	<p>➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).</p> <p>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</p>
<p>- Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills) ➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) ➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2 ➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (EntreComp)) ➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. ➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. ➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp ➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (EntreComp)) ➤ Competenza normativa. ➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. ➤ Capacità di imparare a scegliere. ➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)
<p>- Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	
<p>-</p>	

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	UOMO E NATURA	Italiano	IL RUOLO DELLA NATURA	<p>-Natura benigna e maligna in Leopardi; il <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>.</p> <p>-Il panismo dannunziano; Alcyone, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>-<i>Naturalismo e Verismo</i></p> <p>-Natura segreta: ecologismo e incanto in Pascoli.</p> <p>-Il motivo dell'aridità nella poesia di Montale; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>.</p> <p>-Calvino e le istanze ambientalistiche. <i>Le città invisibili</i> come simboli della realtà.</p>
		Storia dell'Arte	RAPPORTO UOMO E NATURA	<p>Il concetto di "sublime" e "pittoresco" nella pittura romantica dell'800.</p>
				<p>Il "sublime" nelle opere di Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) e Turner (<i>L'incendio alla camera dei lord</i>).</p>
				<p>Il rapporto uomo-natura nell'Impressionismo (E. Manet, <i>La colazione sull'erba</i>; Renoir, <i>La colazione dei canottieri</i>; G. De Nittis, <i>La colazione in giardino</i>).</p>
				<p>L'antinaturalismo negli artisti Post-Impressionisti: Gauguin (<i>Il Cristo giallo</i>) e Cézanne (<i>La Montagna di Sainte Victoire</i>); l'antinaturalismo nell'Espressionismo (Matisse, <i>Gioia di vivere</i>; Munch, <i>Il grido</i>) e nell'astrattismo (Kandinsky, <i>Composizione VIII</i>).</p>
		<p>L'infinito nell'opera di Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>. La ridefinizione dell'infinito nel progetto concettuale di M. Pistoletto: il Terzo Paradiso concretizzato a Mosca (arte povera), Assisi – Bari (land art) e Milano (body art).</p>		
		Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	<p>Le funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente.</p>
Inglese	RAPPORTO UOMO E NATURA E NATURA DELL'UOMO	<p>Industrial Revolution: Dickens (<i>Oliver Twist</i>)</p>		
Filosofia	IL NATURALISMO L'INGANNO	<p>Feuerbach e l'antropologia naturale</p> <p>Schopenhauer: la Natura come strumento per perpetuare la specie.</p>		

			DELL'AMORE	
2	IL VIAGGIO	Italiano	IL CAMMINO	-Dante <i>viator</i> del <i>Paradiso</i> : il valore simbolico del viaggio. L'esperienza del <i>trasumanare</i> . -Il viaggio nella propria interiorità: <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo e <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Pirandello. -Pirandello e il perpetuo movimento vitale. -Il viaggio come "sradicamento" in G. Ungaretti - " <i>Ulisse</i> " di U.Saba e il coraggio dell'avventura.
		Storia dell'Arte	IL VIAGGIO COME METAFORA	Il "viaggio di formazione" secondo la moda del Grand Tour e le mete preferite: J.L. David.
				Il "viaggio esistenziale" in Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
		Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	Introduzione al concetto di limite, Calcolo dei limiti; Forme indeterminate: zero su zero e infinito su infinito e Limiti notevoli(cenni) Le funzioni continue; Teoremi sulle funzioni continue: Bolzano, dei valori intermedi e Weierstrass; Punti di discontinuità Asintoti di una funzione.
		Inglese	I MOLTEPLICI CAMMINI DELL'UOMO	Il viaggio nella parte malvagia dell'uomo: Wilde (<i>the picture of Dorian Gray</i>)
Filosofia	DALLE ILLUSIONI DEL FENOMENO ALLA VOLONTÀ DI VIVERE DALLO STADIO ESTETICO A QUELLO RELIGIOSO DALLA LIBERAZIONE DALLA ALIENAZIONE ALL'AVVENTO DELLA SOCIETÀ COMUNISTA	Schopenhauer:dalla <i>voluntas</i> alla <i>noluntas</i> Kierkegaard e la dimensione esistenziale Marx:le fasi del comunismo.		

			<p>AMBIENTE E SOCIETÀ</p> <p>DALLE “MENZOGNE DI SOPRAVVIVENZA” ALLA VOLONTÀ DI POTENZA</p> <p>ALLA SCOPERTA DELL’INCONSCIO</p> <p>TRA CRISTIANESIMO E MARXISMO</p>	<p>La fiducia nel progresso: Comte e la nascita della società positiva</p> <p>Nietzsche: la morte della metafisica</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica e Freud</p> <p>S. Weil e la condizione operaia</p>
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	Italiano	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	<p>-La poetica della rimembranza in Leopardi; <i>A Silvia</i>.</p> <p>- G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i>, un’idea mitica dell’infanzia.</p> <p>-Il tempo misto ne <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo.</p> <p>-La concezione del tempo in Ungaretti: la poetica dell’attimo.</p> <p>- “La capra” di U. Saba e il dolore universale.</p> <p>- “Alle fronde dei salici” da <i>Giorno dopo giorno</i> di S. Quasimodo</p>
		Storia dell’Arte	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	<p>Il “tempo congelato”: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i> di G. Seurat, <i>Le Muse Inquietanti</i> di G. De Chirico.</p> <p>Il “tempo surreale” in Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>).</p>
		Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	Introduzione al concetto di derivata; Significato geometrico.
		Inglese	IL TEMPO TRA CONVINZIONE	1984: la storia riscritta nell’interesse dello Stato. La nuova concezione del tempo nella letteratura del primo Novecento.
		Filosofia	<p>AMBIENTE E SOCIETÀ</p> <p>LA RISCOPERTA DELLA COSCIENZA</p>	<p>La fiducia nel progresso: Comte e la nascita della società positiva</p> <p>Tempo e durata in Bergson</p>
4	LA BELLEZZA	Italiano	L’ARMONIA	<p>-Bellezza e armonia nel Paradiso: Beatrice luce di bellezza, donna amata e guida alla verità.</p> <p>- La bellezza sublimata “<i>Donna se’ tanto grande e tanto vali</i>”</p>

			<p>(Paradiso, XXXIII, Preghiera alla Vergine)</p> <p>- Leopardi e il “bello” poetico. La poetica del vago e dell’ indefinito.</p> <p>-D’Annunzio e il vivere inimitabile: l’estetismo.</p> <p>La donna salvifica in Montale. <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, da Le occasioni. <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>, da Satura</p>
	Storia dell’Arte	LA BELLEZZA IDEALE	Winckelmann e Piranesi teorici del Neoclassicismo.
			Canova e il gruppo scultoreo di <i>Amore e Psiche</i> .
			Il modello del “teatro all’italiana” nella <i>Scala</i> di G. Piermarini a Milano.
			Il patriottismo nella pittura di J.L. David: <i>La morte di Marat</i> e <i>Napoleone al passo del Gran San Bernardo</i> .
			La bellezza soggiogante della “femme fatale” in Moreau (<i>L’apparizione</i>) e Munch (<i>Il Vampiro</i>).
	Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	Le equazioni goniometriche elementari e riducibili a esse; Equazioni lineari in seno e coseno.
	Inglese	LE DECLINAZIONI DELL’ARMONIA	La figura del dandy(Wilde)
	Filosofia	DALLO STADIO ESTETICO A QUELLO RELIGIOSO	Kierkegaard e la dimensione esistenziale
		LA CRISI DELLE CERTEZZE	Niezsche:l’annuncio della morte di Dio
		L’ARTE COME....	L’Estetica crociana
		L’ARTISTA COME PREFIGURAZIONE DELL’OLTREUOMO DALLA SOCIALIZZAZIONE DEI BENI MATERIALI ALLA CONDIVISIONE DEI BENI CULTURALI	Nietzsche e Wagner. tra dionisiaco ed apollineo
			Struttura e sovrastruttura in Marx

MACROAREE DI INDIRIZZO

1	-INTELLETTUALI E POTERE	Italiano	OTIUM E NEGOTIUM	<ul style="list-style-type: none"> - I temi politici nella Commedia di Dante. La sacralità dell'impero nel canto VI del Paradiso. -La crisi del ruolo dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento: l'impotenza della poesia in Montale. -D'Annunzio: il superuomo. La guerra e l'avventura fiumana. -Il rapporto tra intellettuali e fascismo. - Futurismo: significato ideologico e politico. - Inettitudine e critica sociale.
		Storia dell'Arte	POTERE, ARTE E SOCIETÀ.	I legami tra il Futurismo e il Fascismo. G. Dottori: <i>Il Polittico Fascista</i> .
				Nichilismo e condanna della guerra nel Dadaismo: i ready-made di Duchamp.
				Il concetto di arte degenerata e la mostra di Monaco del 1937
				La denuncia politica della guerra: <i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix, <i>Guernica</i> di Picasso, <i>Lanciatore di fiori</i> di Banksy.
				L'esaltazione della pace in: Matisse (<i>La gioia di vivere</i>) e Banksy (<i>Lanciatore di fiori</i>).
				La Resistenza italiana nell'arte di R. Guttuso: <i>Il manifesto per la resistenza italiana</i> .
Matematica	DATI E PREVISIONI	Calcolo combinatorio; Probabilità.		
Inglese	OTIUM/NEGOTIUM	Orwel, intellettuale impegnato contro ogni forma di totalitarismo. Conflitto tra Joyce e istituzioni irlandesi(politica e religione).		
Filosofia	DOPO L'IDEALISMO DALLA LIBERAZIONE DALLA ALIENAZIONE ALL'AVVENTO DELLA SOCIETÀ COMUNISTA	Destra e sinistra hegeliane Marx:le fasi del comunismo		

			<p>LE PAROLE DELLA POLITICA</p> <p>OLTRE IL NICHILISMO L'EGEMONIA CULTURALE E POLITICA</p> <p>L'EGEMONIA CULTURALE E POLITICA</p> <p>L'EGEMONIA CULTURALE E POLITICA</p>	<p>H.Arendt e la <i>Politeia</i> perduta</p> <p>Il superuomo e la volontà di potenza in Nietzsche Sviluppi del Marxismo: Gramsci</p> <p>H.Arendt : La filosofia politica e la nascita dei Totalitarismi</p> <p>H.Arendt e "La banalità del male"</p>
2	LINGUA E COMUNICAZIONE	Italiano	LINGUAGGI E PAROLE	<p>- Il tema dell'ineffabilità nel Paradiso.</p> <p>- Il verismo; la tecnica dell'impersonalità e l'eclisse del narratore in Verga.</p> <p>-Le soluzioni formali della poesia pascoliana: la poesia "pura".</p> <p>-Il Manifesto del Futurismo.</p> <p>-Ungaretti e il procedimento espressivo dell'analogia. <i>Mattina</i> da <i>L'allegria</i></p> <p>-Montale e la sfiducia nella parola poetica. <i>Non chiederci la parola da Ossi di seppia.</i></p>
		Storia dell'Arte	I NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE NOVECENTESCA	<p>Le innovazioni comunicative delle avanguardie del '900.</p> <p>L'aspetto dirompente delle avanguardie storiche: Matisse, Kirchner, Picasso, Boccioni, Kandinsky, De Chirico, Duchamp e Dalì.</p> <p>Le novità comunicative dei futuristi: i diversi manifesti e le "parole in libertà" di Marinetti.</p>
		Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	Le funzioni e le loro proprietà; Lo studio di funzione.
		Inglese	IL LINGUAGGIO DEI TESTI	Rivoluzione linguistica nei romanzi modernisti: un nuovo modo di comunicare il disagio e l'inquietudine dell'uomo. 1984: Newspeak (il linguaggio come controllo sociale).
		Filosofia	<p>LOTTA DI CLASSE E COMUNICAZIONE</p> <p>L'EGEMONIA CULTURALE E POLITICA</p>	<p>Dal Manifesto del 1848 alla rivoluzione del proletariato</p> <p>Sviluppi del Marxismo: Gramsci</p>

3	INTEGRAZIONE E MULTICULTURALITÀ	Italiano	IL RAPPORTO CON GLI ALTRI	- Lo straniamento nell'opera verghiana; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>I Malavoglia</i> . La <i>fiumana del progresso</i> e l'integrazione del diverso. -La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo. -La figura del "forestiere della vita" e il problema dell'incomunicabilità fra gli uomini nelle opere pirandelliane. - Pirandello e il rifiuto della socialità.	
		Storia dell'Arte	CAMBIAMENTO, INETTITUDINE E SOCIETÀ DI MASSA	Il tema del lavoro nelle opere di Courbet (<i>Gli Spaccapietre</i>), Pellizza da Volpedo (<i>Il Quarto stato</i>).	
				La metamorfosi in A. Savinio: <i>L'annunciazione</i> , <i>La nave perduta</i> .	
				L'inetitudine in Gauguin (<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>), Van Gogh (<i>Campo di grano con volo di corvi</i>) e Munch (<i>Il grido</i>).	
				La maschera nel Primitivismo e nell'arte di Ensor (<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>).	
					La società di massa: la Pop Art e le opere di A. Warhol. (Bottiglie di Coca cola verdi)
		Matematica			
Inglese	RAPPORTO/ CONFRONTO CON L'ALTERITÀ	Joyce cittadino del mondo tra Italia, Francia e Svizzera.			
Filosofia	IL MONDO COME VILLAGGIO GLOBALE	Riflessione sulla globalizzazione e sul multiculturalismo			
MACROAREA DI CLASSE					
1	IL SORRISO	Italiano	HUMANITAS	-La "social catena" di Leopardi; -Fragilità umana e solidarietà nella poesia di Ungaretti; <i>Fratelli</i> . - <i>"Trovare nelle cose il loro sorriso e la loro lacrima"</i> la poetica di G. Pascoli. - Palazzeschi: la poesia come puro divertimento e assoluta libertà di espressione. <i>E lasciatemi divertire da L'incendiario</i> .	

			-Pirandello e il saggio L'Umorismo. -Montale: "Ripenso il tuo sorriso" Da Ossi di seppia.
	Storia dell'Arte	IRONIA E PROVOCAZIONE	L'ironia nell'arte Dada: Duchamp (LHOQQ). La pop art e le icone popolari: <i>Marilyn Turchese</i> di A. Wharol. Il New Realism di Manzoni e la provocazione nel concetto del "tutto può essere arte": la <i>Merda d'artista</i> .
	Matematica	RELAZIONI E FUNZIONI	La topologia di R. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza, confronto.
	Inglese	TRA RIDERE E DERIDERE	Il sorriso amaro in Joyce.
	Filosofia	DALLA LIBERAZIONE DALLA ALIENAZIONE ALL'AVVENTO DELLA SOCIETÀ COMUNISTA LA CRISI DELLE CERTEZZE	Marx: le fasi del comunismo Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio

3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	2021/2022	
Attività Libriamoci.(5h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola.
Progetto Web mythology. (25h)		Dipartimento di Lettere - Univ. Di Foggia
La Notte Nazionale dei Licei. (5h)		Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola
Maggio dei Libri. (2h)		Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola
	2022/2023	
Fiera del Libro. (5h)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
VII Edizione di OrientaPuglia (4h)		Aster Puglia
Incontro con Università N. Cusano. (1h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"-Cerignola
Attività di lezioni per preparazione ai test di medicina. (16h)		Medcampus

Attività di orientamento in ingresso.(5h)		Liceo Classico “N. Zingarelli”- Cerignola
Workshop formativi.(10h).		Dipartimento di Lettere di UniFg e Liceo Classico “N. Zingarelli” - Cerignola
	2023-2024	
Partecipazione degli studenti alla VIII Ed. Orientapuglia. (5h)		Aster Puglia
Attività Libriamoci. (3h)		Liceo Classico “N.Zingarelli”-Cerignola
Attività di lezioni per preparazione ai test di medicina. (18h)		MedCampus
Viaggio d’Istruzione in Grecia. (15h)		Liceo Classico “N. Zingarelli”-Cerignola
Orientamento in ingresso (5h)		Liceo Classico “N. Zingarelli”-Cerignola
Premio Mondello in Sicilia. (Hanno partecipato a questa attività di PCTO solo 5 alunni). (15h)		Liceo Classico “N. Zingarelli”-Cerignola
Workshop formativi.(24h)		Dipartimento di Lettere di UniFg e Liceo Classico “N. Zingarelli” - Cerignola
Le parole della politica. (30h)		Liceo Classico “N. Zingarelli”-Cerignola

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
 - Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
 - Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4. Percorsi di educazione civica

A partire dall’a.s.2021-2022 è stato elaborato il curriculum verticale d’Istituto di Educazione Civica e per ogni nucleo tematico, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati indicati i traguardi di competenza e i risultati di apprendimento in termini di abilità e conoscenze.

<p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali . • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Partecipare al dibattito culturale. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
--

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
---------------------------------	---------------------------

<p>A.S.2021-2022</p>	<p>UdA I Quadrimestre (20 ore) Gli eroi di ieri e di oggi.</p> <p>Italiano: Antonio Bello: tra poesia metafisica e giornalismo di prossimità- (2h). Latino/Greco: La “politropia” di Odisseo eroe della μητις: io sono nessuno. (2h). Filosofia: Dall’eroismo di Socrate all’eroismo di Saviano-(2h). Diritto: Donne italiane eroine delle libertà civili. (2h). Inglese: Heroes in Anglo –Saxon times: Beowulf (2h); Scienze Naturali: Studiare la genetica per sconfiggere il cancro: Renato Dulbecco. (2h). Storia dell’Arte: Iconografia dell’eroe greco(1h). Matematica/Fisica: Da Galileo Galilei a Giorgio Parisi: Gli eroi delle scienze. (1h). Scienze Motorie: Etica e Sport.(3h). IRC: Un eroe del Novecento a Cerignola: Mons. Antonio Palladino. (3h)</p>
	<p>UdA II Quadrimestre (27 ore) I diritti fondamentali dell’uomo.</p> <p>Italiano: Mahatma Gandhi: l’11 settembre del satyagraha. (4h). Latino/Greco: Agenda 2030: il goal16 Pace, giustizia e istituzioni solide, punta a realizzare società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, in cui tutti abbiano uguali diritti e con istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli. La giornata della poesia come esperienza di pace e solidarietà. Maratona poetry in classe; Diritto alla dimensione del privato: Catullo. (2h). Storia: La Magna Charta Libertatum e le costituzioni melfitane: differenze e analogie.(3h). Diritto: Diritti sociali e Stato Civile; Diritti economici.(2h). Inglese:I diritti fondamentali dell’uomo: “Magna Carta and human rights in England”.(2h). Scienze Naturali: Il benessere fisico e mentale: Agenda 2030: obiettivo3.(3h). Storia dell’Arte: I diritti fondamentali dell’uomo riassunti in immagini. (1h). Matematica/Fisica: Art.26 il diritto all’istruzione: scienziate che hanno realizzato le proprie aspirazioni(Visione del film il diritto di contare)- (3h). Scienze Motorie: I principi del fair play: etica e sport esempi di vita; Doping sostanze e metodi proibiti; La world antidoping agencye il codice wada; relazione diario alimentare- (5h). IRC: Il valore etico dei diritti dell’uomo. (2h).</p>
<p>A.S.2022-2023</p>	<p>UdA I Quadrimestre (21 ore) Il lavoro: dono e compito per la società civile.</p> <p>Italiano: Il lavoro dall’antichità al XVI secolo, presa visione delle prove e verifiche.(3h). Latino/Greco:Il labor improbus delle Georgiche,I,vv118-146.Traduzione d’autore(A.Barchiesi) .Analisi del testo.Guida alla lettura; lavori individuali sugli argomenti svolti in classe; raccolta sistemazione nei cartoni e smistamento beni per la raccolta pro-Ucraina.(3h). Diritto: Il valore del lavoro; Il lavoro come strumento di autonomia e dignità.(2h). Inglese: The diffult Job of Being Queen (3h).</p>

	<p>Filosofia: Dalla fisiocrazia alla specializzazione del lavoro; socializzazione e valutazione dei lavori prodotti. (2h).</p> <p>Storia dell'Arte: Il mestiere dell'artista nel rinascimento, la vita in bottega, atelier rinomati e dipinti di bottega; verifica in codocenza con Ital. Di Ed. Civica inerente il lavoro. (2h).</p> <p>Scienze naturali: Le manovre di primo soccorso come impegno civico. (1h).</p> <p>Matematica/Fisica: Il lavoro delle macchine termiche. (1h).</p> <p>Scienze Motorie: Sport e diritto del lavoro. (1h).</p> <p>IRC: Fondamenti biblici del lavoro; Etica del lavoro. (3h)</p>
	<p>UdA II Quadrimestre (21 ore) Economia equosolidale: dall'individualismo alla collettività.</p> <p>Italiano: L'economia circolare. (2h).</p> <p>Latino/Greco: La matriotes oraziana e la misura del giusto mezzo; L'economia equosolidale: dall'individualismo alla collettività. Orazio e i concetti di metriotes e autarkeia. Sermones, I, 1 Est modus in rebus. Riflessioni ed approfondimenti: parola chiave: Modus: giusto mezzo tra gli estremi. (3h)</p> <p>Diritto: Il consumo sostenibile/Commercio e ambiente. (3h).</p> <p>Storia/Filosofia: La nascita e lo sviluppo del commercio equosolidale. (3h).</p> <p>Storia dell'Arte: G. Divittorio ed il murale di Ettore De Conciliis. (2h)</p> <p>Scienze naturali: Alimentazione ecosostenibile. (2h).</p> <p>Matematica/ Fisica: Le pionere della fisica e le influencer del passato. (3h)</p> <p>Scienze Motorie: Lo sport come strumento educativo verso la collettività. (1h)</p> <p>IRC: Economia equosolidale in papa Francesco. (2h).</p>
<p>A.S. 2023-2024</p>	<p>UdA I Quadrimestre (32 ore) Ambiente e Società</p> <p>Italiano: La letteratura in chiave ecologica. Italo Calvino e le istanze ambientaliste. (2h).</p> <p>Latino/Greco: Uomo e ambiente nel mondo antico. La storia dell'ecologia. (4h).</p> <p>Storia: La società di massa: opportunità e limiti. (3h). Filosofia: Le fiducia nel progresso: Comte e la nascita della sociologia. (3h).</p> <p>Storia dell'Arte: Attività di socialità. (1h).</p> <p>Inglese: Society and Black people: : Martin Luther King. (3h).</p> <p>Diritto: Il Ministero dell'ambiente e della ricerca energetica. (3h).</p> <p>Matematica/Fisica: Oppenheimer: la bomba atomica e l'impatto sociale: la radioattività e i suoi modelli matematici. (2h).</p> <p>Scienze naturali: Il disastro ambientale delle armi nucleari. (3h).</p> <p>IRC: Riflessioni su Laudate Deum di Papa Francesco. (3h).</p> <p>Scienze motorie: Ambiente sociale e ambiente fisico tra i fattori determinanti della salute. (3h).</p> <p>- Incontro con Bernardo Kelz: 26 gennaio 2024- Giornata della memoria - Aula Consiliare- Comune di Cerignola (Valido per 2h di educazione civica).</p>

	<p>UdA II Quadrimestre (19ore)</p> <p>Le parole della politica</p> <p>Italiano: Dante e il canto politico del Paradiso: il volo dell'aquila governato dal disegno della Provvidenza e il folle volo di Ulisse. Dovere dell'Impero nei confronti della Chiesa. Il ruolo politico di Dante e il suo pensiero politico. Approfondimenti sui Canti politici di Dante; perché Dante e la sua opera sono attuali ancora oggi? La ricerca di senso, la giustizia la corruzione, la riflessione sulla società. (2 ore).</p> <p>Latino/Greco: Donne oratrici e scrittrici. Ortisia, Lelia, Sempronia, Sulpicia. (1ora).</p> <p>Diritto: Il cittadino globale. (3 ore).</p> <p>Storia/Filosofia: La globalizzazione: punti di forza e punti di debolezza; H. Arendt e la politeia perduta. (5 ore).</p> <p>Storia dell'Arte: La politica nell'arte di Banksy. (2 ore).</p> <p>Scienze naturali: Politica e scienza ai tempi di Oppenheimer. (1ora)</p> <p>Matematica/Fisica: Nessi socio-economici tra ricerca scientifica e politica, l'esempio di Oppenheimer. (2 ore).</p> <p>Scienze Motorie: Ambiente sociale e ambiente fisico tra i fattori determinanti della salute. (2ore).</p> <p>IRC: Linee essenziali della di teologia della politica. (1 ora).</p>
--	--

3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5[^]B del liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità	Lavorare sulle capacità comunicative	Laboratori di orientamento (Open Day)	Alunni Consiglio di classe Tutor	h.3
		Attività in Biblioteca.		h.2

<p>individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>		<p>Libriamoci</p> <p>Attività di lettura Il Maggio dei Libri</p> <p>Presentazione Piattaforma Unica e Iscrizione alunni</p> <p>Incontro con R. Saviano: la cultura della legalità: conoscere la complessità del male, ci rende persone migliori.</p> <p>Workshop formativi con l'UNIFG: Comunicazione: a scuola con le Lezioni americane.</p> <p>Le parole della politica</p>		<p>h.2</p> <p>h.1</p> <p>h.1</p> <p>h.4</p> <p>h.5</p>
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>Breve introduzione alla vita universitaria.</p> <p><i>Workshop formativi con l'UNIFG.</i> Laboratorio di Educazione alla scelta</p> <p><i>Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari.</i> Attività orientative di classe legate alla creatività e al senso di iniziativa, alla capacità di risolvere problemi e al pensiero critico, capacità decisionale, senso di responsabilità, leadership e lavoro di squadra, capacità</p>	<p>Famiglie Alunni Consiglio di classe</p>	<p>h.6</p> <p>h.2</p>

				h.2
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<p><i>Esplorare il contesto e conoscere nuovi orizzonti. Il mondo del lavoro tra presente e futuro. Maturare una cultura del lavoro.</i></p> <p>VIII Ediz. Di OrientaPuglia Aster Puglia</p> <p>Med Campus</p> <p>Orienta...menti per il futuro. Evento per genitori e studenti. Incontro con Università, ITS, Enti</p> <p>Incontro con l'Associazione forense di Cerignola: dalle pene alternative alle alternative alle pene. Il carcere oggi: tra rieducazione e sovraffollamento.</p> <p>Analisi delle caratteristiche delle diverse professioni collegate al proprio piano di studi e all'evoluzione del mondo del lavoro.</p>	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>h.1</p> <p>h.3</p> <p>h.8</p> <p>h.4</p> <p>h.1</p>

		<p>Sicurezza nel mondo del lavoro: corso A.N.FO.S.</p> <p><i>Come conoscere le professioni?</i> -Le persone intorno a me: -INAPP: Atlante del lavoro e delle qualificazioni. Sez. Atlante e professioni -Report Wef -100 jobs of the future. Universitaly (piattaforma ufficiale del MIM) Sportelli informativi sulle facoltà universitarie. WeCanJob.it: portale italiano di orientamento formativo e professionale.</p> <p>Viaggio di istruzione in Grecia</p> <p>Viaggio in Sicilia per il Premio Mondello</p>		<p>h.2</p> <p>h.10</p> <p>h.3</p>
--	--	---	--	--

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro.....
1.			
2.			
3.	B1		
4.			
5.	B1		
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.	B2		
16.			
17.	B1		
18.			
19.			
20.	B2		
21.	B2		
22.	B1		
23.			
24.			
25.			
26.			
27.	B1		
28.			
29.	B1		
30.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	DIRITTO	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in compresenza	X					X	X		X	X			
Debate	X								X	X			
Esercitazioni individuali	X			X	X				X	X	X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X			X		X	X		X	X	
Problem solving	X						X		X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X			X	X		X	X	X				
Ricerca in rete di fonti	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X			X	X					X	X		X
Relazioni individuali o di gruppo	X			X	X	X		X		X	X		
Lettura di saggi e commento orale	X			X				X			X		X
Lettura di saggi e commento scritto	X												
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X			X	X				X	X	X	X	
Peer education				X	X				X				
Didattica orientativa	X			X	X		X	X	X	X		X	X
Ricerca azione									X			X	
Brainstorming	X								X				
Flipped classroom									X				
Conferenze; spettacoli teatrali; visioni film	X								X	X			X
Strumenti audiovisivi	X	X	X				X	X	X				
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X		X	X	X	X			X
Biblioteca	X										X		
Aula Magna	X			X									
Aula 4.0	X									X			

Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X								X				
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Palestra (tensostruttura)												X	
Piattaforma <i>elearning</i> Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom													
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X	X	X					X			X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI			VOTO
		Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
A	Elevato	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	10

		<p>provvedimento disciplinare)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
B	soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	9
C	Accettabile	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata 	8

		<p>che e documenta-zione richiesta dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipenden-za dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collabora-zione e gioco di squadra 		
D	Approssimativo	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle regole (fre-quenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari - Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari - Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipen-denza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collabora-zione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^a ora) - Uscite frequenti nel corso delle lezioni 	7

		<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarsa partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^a ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni 	6
E	Inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> - Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustificazione di assenze/ritardi 	5

		<p>l'incolumità delle persone</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
--	--	--	--	--	--

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONI	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
IMPARARE A IMPARARE	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa</p>	<p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e</p>

		<p>consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo</p>	<p>alle attività proposte</p>	<p>complesso rispetta le consegne</p>		<p>favorisce il clima di lavoro.</p>
<p>COMUNICARE E RELAZIONARSI</p>	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo</p> <p>Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p> <p>Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.</p>

AUTONOMI A E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a , comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica , riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo
---	---	---	--	---	--	---

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
A	Elevato (avanzato)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	10

B	Soddisfacente (intermedio)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	9
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	8
C	Accettabile (base)	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	7
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	6
D	Approssimativo (iniziale)	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	5
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	4
E	Inadeguato (assente)	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	3
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	2
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	1

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0

DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA _____

ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA _____	ALUNNO/A _____
------------	----------------

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.4$	APPROSSIMATIVO pt. $0.4 \leq X < 0.6$	ACCETTABILE pt. $0.6 \leq X < 0.8$	SODDISFACENTE pt. $0.8 \leq X < 0.9$	ELEVATO pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	pt. $0.1 \leq X < 0.5$				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 0.8$	ACCETTABILE pt. $0.8 \leq X < 1.0$	SODDISFACENTE pt. $1.0 \leq X < 1.2$	ELEVATO pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (GRECO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.5$	APPROSSIMATIVO pt. $1.5 \leq X < 2$	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. $2 < X < 3$	ELEVATO pt. 3
Comprensione del significato globale e puntuale del testo DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
Individuazione delle strutture morfosintattiche DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 2$	ELEVATO pt. 2
Comprensione del lessico specifico DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 2$	ELEVATO pt. 2

DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.					
--	--	--	--	--	--

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettoriale, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio finale della prova			

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>					
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</p> <p>DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando</p>	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane DESCRITTORE:ri conoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie					
Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come	<ul style="list-style-type: none"> - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato - Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico

	possibilità di comprensione critica del presente.	differenti scopi comunicativi			
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali

AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> - È poco autonomo. - Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche. - Va sollecitato al lavoro di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di routine. - Va guidato nella risoluzione dei problemi. - Interagisce correttamente col gruppo di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro. - È collaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
--	---	---	---	---	--

5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 55/24.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9
- b) media aritmetica con decimali $\geq 0,5$ e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;

6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.55/2024 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
Allegato 2-Simulazione effettuata della 2°prova

Allegato 1

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	MARIANGELA BUFANO
TESTI IN ADOZIONE	<i>Le occasioni della letteratura voll. 2 e 3. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria. Paravia</i> <i>La Divina Commedia</i> (testo integrale) a cura di S. Jacomuzzi-Dughera-Ioli-V. Jacomuzzi
ARGOMENTI TRATTATI	
IL ROMANTICISMO 1. Aspetti generali del Romanticismo (1798-1860) 2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. 3. Le ideologie 4. Gli intellettuali, il pubblico e l'organizzazione della cultura. 5. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.	

6. Il Romanticismo in Italia.

La polemica con i classicisti

La poetica dei romantici italiani

T1 Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

T2 G. Berchet *La poesia popolare* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

GIACOMO LEOPARDI

1. La Vita

2. Il pensiero

3. La poetica del "vago e indefinito".

T1 Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*

T1b Dallo Zibaldone: *"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"*

4. Leopardi e il Romanticismo

5. I Canti

T2 Dai Canti, *L'infinito*

T3 Dai Canti, *La sera del dì di festa*

T5 Dai Canti, *A Silvia*

T6 Dai Canti, *La quiete dopo la tempesta*

T7 Dai Canti, *Il sabato del villaggio*

T10 Dai Canti, *A se stesso*.

6. Le Canzoni

7. Gli Idilli

8. Il "ciclo di Aspasia"

9. La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso

T12 La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-51; vv. 87-157; vv.297-317

10. Le Operette Morali e "L'arido vero"

T13 Dalle Operette Morali, Dialogo della natura e di un Islandese

Leopardi e i contemporanei. La presenza di Leopardi negli scrittori del Novecento.

La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi.

L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario generale

L'intellettuale e la nuova società

LA SCAPIGLIATURA

POSITIVISMO E NATURALISMO

DAL ROMANZO REALISTA AL NATURALISMO

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

1. La Vita

2. Le prime opere

I Romanzi preveristi

La svolta verista

3. La Poetica e la tecnica narrativa

L'impersonalità

La regressione del punto di vista

4. La visione della realtà e la concezione della letteratura (l'ideologia)

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola a confronto.

5. Vita dei campi

Rosso Malpelo da Vita dei campi

Fantasticherie da Vita dei campi

6. Il ciclo dei Vinti

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione

7. I Malavoglia

L'irruzione della storia

Modernità e tradizione

Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

L'impianto corale e la costruzione bipolare.

T4 I Malavoglia e la dimensione economica (da I Malavoglia, cap.VII)

8. Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.

Dalle Novelle rusticane "*La roba*"

9. Il Mastro-Don Gesualdo

L'intreccio

L'impianto narrativo

L'interiorizzarsi del conflitto tra valori e interesse egoistico

La critica alla "religione della roba"

La descrizione del protagonista (da Mastro-Don Gesualdo cap. 4)

La morte di Mastro-Don Gesualdo da Mastro-Don Gesualdo, IV, cap.V

IL DECADENTISMO

Origine del termine

La visione del mondo decadente e la poetica

I rapporti col Romanticismo e col Naturalismo

C. Baudelaire e i poeti simbolisti

LA POESIA SIMBOLISTA

Il Simbolismo: caratteri generali. I poeti: C. Baudelaire; Arthur Rimbaud; Paul Verlaine e l'Antologia dei poeti maledetti.

G. D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III cap. II

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I

Le *Laudi*

Alcyone

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

Il periodo "notturno"

Documentario RaiPlay *L'uomo che inventò se stesso* (Moodle)

G. PASCOLI

La vita

La visione del mondo e la poetica

Una poetica decadente, Il fanciullino

Microsaggio *Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Myricae

Il lampo, da *Myricae*

Temporale, da *Myricae*

X agosto, da *Myricae*

L'assiuolo, da *Myricae*

Le soluzioni formali

I Poemetti

I Canti di Castelvecchio
I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi
Microsaggio: il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari

**LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE. I FUTURISTI.
LE ESIGENZE DI RINNOVAMENTO. I CREPUSCOLARI**

Manifesto del Futurismo (1909), F. T. Marinetti
Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912), F. T. Marinetti
E lasciatemi divertire, da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi

ITALO SVEVO

La vita
La formazione e la cultura
Una vita
Senilità
Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*, cap. I
La coscienza di Zeno
La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV
La salute “malata” di Augusta, da *La coscienza di Zeno*, cap. VI

LUIGI PIRANDELLO

La vita
La visione del mondo e la poetica
Le poesie e le novelle
Ciàula scopre la luna, *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*
I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*
La costruzione della nuova identità, cap. VIII da *Il fu Mattia Pascal*
Uno nessuno e centomila
“*Nessun nome*” da *Uno nessuno e centomila*
Il teatro
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da *Sei personaggi in cerca d'autore*

U. SABA

Biografia
La poetica
Il Canzoniere
La capra dal *Canzoniere*
Amai, dal *Canzoniere*
Ulisse, dal *Canzoniere*

G. UNGARETTI

La poesia come illuminazione
Biografia
La poetica
Le soluzioni formali
Incontro con l'opera
L'allegria
Il porto sepolto, da *L'allegria*
Veglia, da *L'allegria*
Soldati, da *L'allegria*
San Martino del Carso, da *L'allegria*
Mattina, da *L'allegria*
Il Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte.

L'ERMETISMO

La "letteratura come vita"

S. QUASIMODO

Il periodo ermetico

Ed è subito sera, da *Ed è subito sera*

Alle fronde dei salici da *Giorno dopo giorno*

E. MONTALE

La sfiducia nella parola poetica

Biografia

La poetica

Ossi di seppia

Non chiederci la parola, Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia

Ripenso il tuo sorriso, Ossi di seppia

La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi

Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto, da *Le occasioni*

La bufera e altro

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, da *Satura*

ITALO CALVINO

Biografia

Il sentiero dei nidi di ragno (*Libriamoci* 2023-2024)

La letteratura in chiave ecologica: I. Calvino e le istanze ambientaliste (Educazione Civica)

Le città invisibili, un romanzo particolarmente "moderno"

Workshop con l'UnFg sulla figura e la produzione di Italo Calvino teso a contestualizzare le Lezioni americane.

Comunicazione: A scuola con le *Lezioni americane*

"Leggerezza" *Leggerezza e molteplicità, ovvero lo spoudaiogeloion nel laboratorio poetico di Aristofane, per un'analisi delle Nuvole II (vv.510-562). La Levitas: dall'amore "leggero" alla poesia "leggera"*.

"Rapidità" *La rapidità nella narrativa breve spagnola del XX secolo edita da Saturnino Calleja.*

"Esattezza" *lo studio filologico*

"Visibilità" *Area del teatro e dello spettacolo.*

"Molteplicità" *Area antropologica*

"Coerenza/ Consistency" *Area psicologica.*

Educazione civica: ***Le città invisibili***

Dante Alighieri ***DIVINA COMMEDIA. Paradiso***

Canti: **I, III, VI, XI, XII, XV (88-148), XVII (vv. 55-99), XXXIII.**

- La nascita del capolavoro dantesco intrecciata alla vita del suo creatore (video Rai Storia)
- 25 Marzo 2024: Dantedì. Confronto con il plurilinguismo dantesco: studio di alcuni particolari neologismi.

CODOCENZA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/ STORIA DELL'ARTE

(proff. M.Bufano-F.Dimartino)

1. Romanticismo letterario e Romanticismo figurativo. Idee, valori e miti del mondo romantico.
2. La Sehnsucht e l'altrove. Nostalgia d'assoluto: l'*Infinito* di G.Leopardi
3. La metamorfosi. Excursus tematico fra le letterature classiche e contemporanee. F. Kafka, La Metamorfosi, P. Roth, Il seno, N. Gogol, Il naso.
4. L'amore e la donna nella Divina Commedia (J.Risset, G. Ferroni, D.Rondoni)
5. Il Naturalismo: la vicenda di Madame Bovary
6. Il Decadentismo e la visione del mondo. Temi e miti della letteratura decadente. Gli "eroi" decadenti.
7. Il Simbolismo: la poesia suggestiva ed evocativa. C. Baudelaire; P. Verlaine; A.Rimbaud
8. La visione "impressionistica della vita" e un "rapporto inedito con le cose". Natura segreta: ecologismo e incanto.
9. La donna. Eleonora Duse, la divina.
La storia d'amore tra D'Annunzio ed E. Duse (Documentario "La grande bellezza")
10. Alibi, sogni ad occhi aperti, velleità: la figura dell'inetto
11. Le maschere e le "parti": la crudeltà dei meccanismi sociali.
Personaggi d'autore: recuperi e fantasmi. Fantasmi di scena: visione film "Magnifica presenza" di Ferzan Ozpetek.
Il metateatro: visione film "La stranezza" di R.Andò.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	MARIA C. ANZIVINO
TESTI IN ADOZIONE	Mario Pintacuda -Michela Venuto, Grecità 3, G.B. Palumbo editore+ antologia teatrale G. De Bernardis, A. Sorci et <i>alii</i> , GrecoLatino, versionario bilingue, Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

Letteratura con letture antologiche in traduzione italiana.

IL TEATRO

LA COMMEDIA E MENANDRO.

La Commedia Nuova.

MENANDRO

Notizie biografiche. Le opere: *Δύσκολος Ἐπιτρέποντες, Περικειρομένη*. Caratteri della commedia menandrea. Mondo concettuale.

TESTI

T2 La "conversione" di Cnemone (*Δύσκολος*)

IL PERIODO ELLENISTICO.

L'ellenismo. La situazione politica (sintesi). Caratteristiche dell'Ellenismo. I nuovi centri della cultura.

TESTI

La Biblioteca di Alessandria

CALLIMACO.

Le opere e la poetica callimachea. Opere erudite. Opere poetiche. Gli *Αἴτια*. I Giambi (Giambo I, II, Giambo XIII). L'Ecale. Gli Inni (Inno V). Gli Epigrammi. Caratteri dell'arte callimachea. Lingua e stile.

TESTI

T1 Il prologo contro i Telchini (*Αἴτια*) (in traduzione italiana)

La chioma di Berenice (*Αἴτια*) (in traduzione italiana)

T9 Epigramma "Odio il poema ciclico" (A.P.,XII,43) (in traduzione italiana)

APOLLONIO RODIO .

Le Argonautiche . Lingua e stile.

TESTI.

T5 La notte insonne di Medea (Argonautiche) (in traduzione italiana)

LA POESIA BUCOLICA

TEOCRITO

Gli idilli (Idillio VII, Idillio X, Idillio II e Idillio XV). Mondo concettuale. Lingua e stile.

TESTI

T3 I mietitori (Idillio X) (in traduzione italiana)

T6 Le Siracusane (Idillio XV) (in traduzione italiana)

INTRODUZIONE ALL'EPIGRAMMA ELLENISTICO.

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico. Le raccolte (Antologia Palatina). Le scuole.

LA "SCUOLA" DORICO-PELOPONNESIACA.

Notizie biografiche. Mondo concettuale. Lingua e stile.

TESTI

T3 Il macabro (Leonida, A. P. VII, 506) (in traduzione italiana)

T4 Autoepitafio (Leonida, A. P. VII, 715) (in traduzione italiana)

T7 Nulla è più dolce dell'amore (Nosside, A. P. V, 170) (in traduzione italiana)

LA "SCUOLA" IONICO-ALESSANDRINA.

TESTI

T3 Sofferenze d'amore (Asclepiade, A. P. V, 189; XII, 135) (in traduzione italiana)

LA "SCUOLA" FENICIA.

TESTI

T2 Ad Eliodora (Meleagro, A. P. VII, 476) (in traduzione italiana)

T4 Autoepitafio (Meleagro, A. P. VII, 417) (in traduzione italiana)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA.

POLIBIO.

Le opere. Il metodo storiografico di Polibio. La teoria delle costituzione. L'anaclosi. Mondo concettuale. Lingua e stile.

TESTI.

T5 La costituzione romana (Storie) (in traduzione italiana)

LA RETORICA: l'Anonimo Sul Sublime

Polemiche retoriche. Asianesimo e atticismo.

L'Anonimo del trattato Sul Sublime.

TESTI.

T2 Le fonti del sublime (Sul Sublime VIII, 1-2) (in traduzione italiana)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

La Seconda Sofistica.

Luciano. La Storia Vera. Lucio o l'asino.

TESTI.

T10 Nella pancia della balena (Storia vera I, 30-36) (in traduzione italiana)

LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA

PLUTARCO.

Notizie biografiche. Le opere. Le Vite parallele. Mondo concettuale.

Lingua e stile.

TESTI

T1 Storia e biografia (Vita di Alessandro I)

(in traduzione italiana)

LA LETTERATURA GIUDAICA –ELLENISTICA .

La Bibbia dei Settanta. Sintesi.

ROMANZO.

Il romanzo greco: origine e contenuti. Sintesi

CLASSICO

PLATONE

Apologia di Socrate: 40 c, 40 d, 40 e, 41 a, 41 b.

Fedone: 117 a, 117 b, 117, c, 117d, 117e, 118 a.

EURIPIDE

Medea. Analisi, traduzione e lettura metrica.

La *rhesis* della nutrice: vv.1-48.

La prima *rhesis* di Medea: vv. 214-270.

Grammatica:

Revisione ed approfondimento delle strutture morfosintattiche.

Traduzione di versioni da: Platone, Polibio. Plutarco, Luciano

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	MARIA C. ANZIVINO
TESTI IN ADOZIONE	G. Garbarino- L. Pasquariello, <i>Colores</i> vol.3, Paravia; G. De Bernardis, A. Sorci et alii, <i>GrecoLatino</i> , versionario bilingue, Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

Letteratura con letture antologiche

Unità 1 L'età Giulio – Claudia

1. Il contesto storico e culturale dell'età Giulio – Claudia; La successione di Augusto; I principati di Tiberio, Caligola e Claudio; Il principato di Nerone; La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia; Le tendenze stilistiche

Unità 2 Poesia e prosa nella prima età imperiale

2.La favola: Fedro

Un autore ignorato dai contemporanei

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
3. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
4. La visione della realtà

Antologia: il lupo e l'agnello, il lupo magro e il cane grasso (da *Fabulae* I, 1; III, 7) (in traduzione italiana)

Unità 3 Seneca

La vita

Letteratura: Il suicidio di Seneca

• I *Dialogi*

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi – trattati

• I trattati

• Le *Epistulae ad Lucilium*

• Lo stile della prosa senecana

• Le tragedie

Le caratteristiche

- L' *Apokolokyntosis*

Percorsi testuali

A La vita quotidiana

T2 Un naufragio volontario (*Epistuale ad Lucilium* 53, 1-8) (in traduzione italiana)

Letteratura: il tema del viaggio in Seneca

B Il valore del tempo

T 4 La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae* 1, 1-4) (in traduzione italiana)

La riflessione filosofica sul tempo

T6 Il valore del passato (*De brevitae vitae* 10, 2, 3, 4) (in traduzione italiana)

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium* I) (in traduzione italiana)

C Le passioni

T9 L'ira (*De ira* I, 1, 1-4) (in traduzione italiana)

T17-18 Gli schiavi (*Epistuale ad Lucilium* 47,1-4; 10-11 (in lingua latina) e 6-9 (in traduzione italiana))

Unità 4 L'epica : Lucano

1.Lucano

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Bellum civile*
- Le caratteristiche dell'epos di Lucano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

Percorsi testuali

T3 Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, vv. 750-767; 776-820) (in traduzione italiana)

Critica: "Lucano, l'anti-Virgilio", E.Narducci, Enciclopedia virgiliana, Roma 1987.

Unità 5 Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Petronio e il *Satyricon* nel tempo

Percorsi testuali

A Il mondo dei liberti e il realismo di Petronio.

T1 Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-33 (in traduzione italiana))

T4 Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71, 1-8; 11-12) (in traduzione italiana)

B Il piacere di raccontare

La matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6-112) (in traduzione italiana)

Unità 6 Dall'età dei Flavi al principato di Adriano(sintesi). La vita culturale.

Unità 8 Marziale

I dati biografici e la cronologia delle opere

- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Percorsi testuali

B Una galleria di personaggi

T4 Matrimoni di interesse (*Epigrammata* I, 10; X, 8; X 43) (in traduzione italiana)

T6 Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie (*Epigrammata* III 26) (in traduzione italiana)

C Riflessioni personali

T8 Vivi oggi (*Epigrammata* I, 15) (in traduzione italiana)

Unità 9 Quintiliano

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Percorsi testuali

A Il percorso formativo del futuro oratore

T5 L'importanza della ricreazione (*Institutio oratoria* I, 3, 8-12) (in traduzione italiana)

T9 Il maestro ideale (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8)

Unità 10 Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

2.La biografia: Svetonio

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

Genere: La biografia

Unità 11 La satira :Giovenale

1.La satira: Giovenale

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*

La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Unità 12.Tacito

- I dati biografici e la carriera politica
- L' Agricola
- La Germania
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

- La lingua e lo stile

Percorsi testuali

A L' Agricola

T1 La prefazione (Agricola, 3) (in traduzione italiana)

T2 Il discorso di Calgaco (Agricola 30-31,3) (in traduzione italiana)

C Le *Historiae*

T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74) (in traduzione italiana)

D Gli *Annales*

Le morti di Seneca, Lucano e Petronio (*Annales* XV, XV, 63, 1-3; XV, 64, 1-4; XV, 70, 1; XVI, 18, 1-3; XVI, 19, 1-3) (in lingua latina)

Unità 13 Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici (sintesi)

Unità 14 Apuleio

- I dati biografici
- Il *De Magia*,
- Le Metamorfosi

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

- Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

Percorsi testuali

B La *fabula* di amore e Psiche

T5 :Psiche,fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi V, 22-23)(in traduzione italiana)

Unità 16 La letteratura cristiana.1.Gli inizi della letteratura cristiana latina (gli Atti e le Passioni dei martiri): cenni.

CLASSICO

Seneca: *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-11.

Tacito: *Annales* XV, 60-64; XV 62, 1-2; XV 63, 1-3; XV 64, 1; XVI, 18, 1-3; XVI 19, 1-3.

Grammatica: Revisione ed approfondimento delle strutture morfosintattiche .

Traduzione di versioni da: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	ANTONIA CAPUTO
TESTI IN ADOZIONE	“Vivere la filosofia”- Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero – TOMO 3-PARAVIA

ARGOMENTI TRATTATI

Unità n.1: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

CAP.1 :SCHOPENHAUER

Il racconto di una vita

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

L'analisi della dimensione fenomenica

L'analisi della dimensione noumenica

I caratteri e la manifestazione della volontà di vivere

Il pessimismo.

Le vie della liberazione dal dolore.

CAP.2 :KIERKEGAARD

Il racconto di una vita

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli “stadi” esistenziali

L'angoscia

La disperazione

La fede

Unità n.2: LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

CAP.1: LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

I “vecchi” e i “giovani” hegeliani

Feuerbach

CAP.2: MARX

Il racconto di una vita

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx

La critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel

La critica dello stato liberale moderno

La critica dell'economia politica borghese

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Unità 3:IL POSITIVISMO

CAP.1:LE CARATTERISTICHE GENERALI DEL POSITIVISMO EUROPEO

Comte: la vita e le opere

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La Sociologia

La concezione della scienza

LA religione positiva

Unità 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO: DA BERGSON A WEBER

CAP.1: LO SPIRITUALISMO E BERGSON

La reazione al Positivismo

Lo Spiritualismo

Bergson

CAP.3: WEBER

La vita e le opere

La metodologia delle scienze storico-sociali (fino a pag.214)

I limiti del materialismo storico

Unità 5: IL NEOIDEALISMO

CAP.1: IL NEOIDEALISMO ITALIANO

Le origini dell' Idealismo in Italia

Croce: la vita e le opere

Il rapporto con la filosofia di Hegel

Le forme e i gradi dello Spirito

La circolarità dello Spirito

L' Estetica

Unità 6: LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE E IN FREUD

CAP.1: NIETZSCHE

Il racconto di una vita

Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche

Il rapporto di Nietzsche con il Nazismo

I tratti generali del pensiero di Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra

L' ultimo periodo

CAP.2: FREUD

Il racconto di una vita

La scoperta dell' inconscio

La vita della psiche

Le vie per accedere all' inconscio

La concezione della sessualità

Unità 7: GLI SVILUPPI TEORICI DEL MARXISMO

CAP.1: LE PRIME FORME DI REVISIONE DEL MARXISMO

Il Marxismo in Italia: Gramsci

Unità 12: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA E SUL POTERE

CAP.1: LA RIFLESSIONE SUL POTERE ALL' EPOCA DEI TOTALITARISMI

La necessità di rifondare l' agire politico

H. Arendt: la vita e le opere

Gli studi sulle origini del Totalitarismo

La "condizione umana" e la politeia perduta

S. Weil: la formazione filosofica e l' esperienza lavorativa

La svolta mistica

L'analisi del potere totalitario

Unità 13: LA RIFLESSIONE SULL'ETICA

CAP.3: LA RIFLESSIONE SULLA GLOBALIZZAZIONE E SUL MULTICULTURALISMO (LETTURA APPROFONDATA)

TRA NOVECENTO E DUEMILA: LETTURA APPROFONDATA PER LA CONOSCENZA DELLE SEGUENTI TEMATICHE:

PERCORSO N.1: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

I presupposti e le problematiche

Le riflessioni filosofiche sull'IA

PERCORSO N.2 : LE FILOSOFIE DIGITALI

Che cos'è la digitalizzazione?

Le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	ANTONIA CAPUTO
TESTI IN ADOZIONE	“Millennium”- Il Novecento e l'inizio del XXI secolo –Gentile-Ronga – Rossi- Ed. LA SCUOLA 3° Vol.
ARGOMENTI TRATTATI	
<p><i>La società di massa</i> Che cosa è la società di massa Il dibattito politico e sociale</p> <p><i>Le illusioni della “Belle époque”</i> Nazionalismo e militarismo Il dilagare del razzismo L'invenzione del complotto ebraico L'affare Dreyfus Il sogno sionista Verso la prima guerra mondiale</p> <p><i>L'età giolittiana</i> I caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana Tra successi e sconfitte La prima Guerra Mondiale Cause e inizio della guerra L'Italia in guerra La grande guerra L'inferno delle trincee Il fronte interno e la mobilitazione totale Il genocidio degli Armeni Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto I Trattati di pace</p> <p><i>La rivoluzione russa</i> L'impero russo nel XIX secolo Tre rivoluzioni La nascita dell'URSS Lo scontro tra Stalin e Trockij L'URSS di Stalin L'arcipelago Gulag</p>	

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra

Il Biennio Rosso : Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia fra le due guerre

Il Biennio Rosso in Italia

La conquista del potere

L'Italia fascista

La crisi del 1929

Gli "Anni Ruggenti"

Il "Big Crash" Roosevelt e il "New Deal"

La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar

Il Nazismo e il Terzo Reich

Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre (trattazione sintetica dalla tabella di pag. 334)

Crisi e tensioni in Europa :la guerra civile in Spagna (solo la vittoria del fronte popolare e la guerra civile)

La vigilia della Guerra Mondiale

La Seconda Guerra Mondiale

1939-40: la "Guerra Lampo"

1941: la Guerra Mondiale

Il dominio nazista in Europa

1942-43: la svolta

1944-45: la vittoria degli alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La guerra e la Resistenza in Italia: dal 1943 al 1945

Le origini della Guerra Fredda

Il processo di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propaganda del piano Marshall

La grande competizione

La Comunità Europea

La Decolonizzazione: trattazione sintetica

La Distensione

Il Disgelo e la "Nuova Frontiera"

La guerra del Vietnam

La contestazione del '68

L'Italia repubblicana: Dalla ricostruzione agli anni di piombo

Dalla Monarchia alla Repubblica :L'età del Centrisimo

Il "Miracolo economico"

Il Concilio Vaticano II

Dal centro-sinistra "all'autunno caldo"

Gli anni di piombo

L'economia mondiale dal dopoguerra alla globalizzazione. Trattazione sintetica

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	DIRITTO
DOCENTE	LUIGIA ALBA SGARRO
TESTI IN ADOZIONE	Testo originale “ la Costituzione” fornito dalla Biblioteca del Senato della Repubblica italiana

ARGOMENTI TRATTATI

Lo Stato

- Gli elementi costitutivi dello Stato
- La nascita dello Stato moderno
- Forme di Stato e forme di governo
- Le vicende dello Stato italiano
- Il referendum del 1946;
- I referendum dal 1946 ad oggi

La Costituzione

- Dallo Statuto alla Costituzione;
- I fondamenti della Costituzione
- I Padri costituenti e le Madri costituenti
- Il principio lavorista
- La cittadinanza italiana

Parlamento, Governo e Pubblica amministrazione

- Il Parlamento e il Governo
- La legislazione ordinaria
- La legislazione costituzionale
- Il potere normativo del Governo
- La funzione amministrativa

Altri Organi costituzionali dello Stato

- Il ruolo del Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Il ruolo della Corte Costituzionale

L'Unione europea

- Le ragioni di un'Europa unita
- La nascita dell'Unione europea e le sue tappe
- La normativa dell'Unione europea
- Gli organi dell'Unione europea

Le Organizzazioni internazionali

- L'Organizzazione delle Nazioni unite
- L'Unesco

Educazione civica

- Il Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica
- Il cittadino globale

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	FABIO DIMARTINO
TESTI IN ADOZIONE	A.V., <i>Contesti d'arte</i>. Volume 3: Dal Neoclassicismo ad oggi.

ARGOMENTI TRATTATI

1. Il Neoclassicismo: Piermarini (*Teatro alla Scala a Milano*), Canova (*Amore e Psiche*) e David (*La morte di Marat, Napoleone al Passo del Gran S. Bernardo*).
2. Il Romanticismo in architettura: Storicismo (*Il Vittoriano a Roma*), Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino a Padova*) e Architettura del Ferro (*La Torre Eiffel a Parigi*).
3. La pittura romantica: il sublime in Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*) e Turner (*L'incendio alla camera dei lord*); il pittoresco in Constable (*La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo*); Gericault (*La zattera della Medusa*), Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*), Hayez (*Il Bacio*).
4. Il Realismo e G. Courbet (*Gli spaccapietre, Il funerale ad Ornans*). Il tema del lavoro ne *Il Quarto stato* di G. P. da Volpedo (Divisionismo).
5. L'Impressionismo: E. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergère*), Monet (serie delle *Ninfee* e della *Cattedrale di Rouen*), Renoir (*Colazione di canottieri*), Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*). De Nittis (*La colazione in giardino*).
6. Il Postimpressionismo: Cézanne (*La Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).
7. L'Art nouveau: brevi cenni. G. Klimt: *Il Bacio*.
8. Il Pre-espressionismo e le tematiche letterarie "decadenti": malattia, morte, inettitudine, vizi, lussuria, caduta del Positivismo. Munch (*Il grido, La fanciulla malata, Vampiro, Madonna*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
9. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere*), Il ponte (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*), Futurismo (Dottori, *Politico fascista*; Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*; i progetti di S. Elia per la città futurista), Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta*), Surrealismo (Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*).
10. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.
11. Brevi cenni sulle Neoavanguardie: Pop Art (Warhol, *Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn Turquoise*), New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); Body Art (M. Abramović, *Breathing In, Breathing Out*) e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso*).
12. Brevi cenni sulla Post-avanguardia: il Graffitismo: Banksy, *Il lanciatore di Fiori, Mobile lovers, Kissing coppers*.
13. **Macroarea di classe (Il sorriso):** il Dada di Duchamp (*L.H.O.O.Q*); il New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); La Pop art di A. Warhol (*Marilyn Turquoise*).
14. **Educazione civica:** La politica nell'arte di Banksy (*Il lanciatore di Fiori*). Lavori individuali e digitali, in PPT, riguardanti l'analisi di un'opera politica dell'anonimo writer assegnata dal docente allo studente.

CODOCENZA STORIA DELL'ARTE-LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(proff. F. Dimartino-M. Bufano)

15. Il Romanticismo: il sublime in Turner (*L'incendio alla camera dei lord*), il pittoresco in Constable (*La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo*). Gericault (*La zattera della Medusa*), Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).
16. L'infinito: Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*); i movimenti artistici "sostenibili" nelle Neoavanguardie: Land art, Body art e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti de *Il Terzo Paradiso*).
17. La metamorfosi: A. Savinio (*Annunciazione, Nave perduta*).
18. L'amore: Hayez (*Il bacio*), Klimt (*Il bacio*), Munch (*Il vampiro*), M. Abramović (*Breathing In, Breathing Out*) e Banksy (*Kissing coppers e Mobile lovers*).

19. Il Naturalismo: Manet, *Colazione sull'erba*; Renoir, *Colazione dei canottieri*.
20. Il Decadentismo: Degas, *L'assenzio*.
21. Il Simbolismo: Moreau (*Edipo e la Sfinge, L'apparizione*), Segantini (*Le due madri, Le cattive madri*).
22. Natura e incanto: De Nittis, *Colazione in giardino*.
23. La donna: F. Khalo (*Le due Frida, Il letto volante, Il Marxismo darà salute agli ammalati*).
24. L'inetto: Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*) e Munch (*L'urlo*).
25. La maschera: la tendenza del Primitivismo; Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.
Visione film "Magnifica presenza" di Ferzan Ozpetek.
Il metateatro: visione film "La stranezza" di R.Andò.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	ROSA BELLAPIANTA
TESTI IN ADOZIONE	"Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi" Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchino Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

1. Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.
- Le strutture geometriche delle molecole organiche.

2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Cinetica enzimatica: il concetto di limite nelle reazioni enzimatiche su scala di tempo biologico.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

3. Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

4. Metabolismo, geni e ambiente

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l'epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.

- L'alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

5. Le biotecnologie

- Le biotecnologie e l'uomo: quelle tradizionali e quelle moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica applicazioni delle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.

6. La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
- La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

7. Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

8. La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

9. Energia dall'atomo

- La scoperta dell'energia del nucleo.
- Le leggi del decadimento.
- La fissione nucleare: energia e radiazione.
- La fusione nucleare.
- L'energia nucleare e la terra.
- Politica e scienza ai tempi di Oppenheimer.

10. Le dinamiche dell'atmosfera

- L'atmosfera è dinamica
- Il clima cambia
- L'effetto serra e le variazioni antropiche
- La qualità dell'aria e l'inquinamento

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	PERGOLA RUGGIERO
TESTI IN ADOZIONE	Literary Journeys Concise
ARGOMENTI TRATTATI	
<p>6 THE VICTORIAN AGE 1837-1901 History and Society The British Empire and the Commonwealth p. 272; An age of industry and reforms p. 276; The political and economic growth of the US p. 280 Literature Victorian poetry p. 284; Victorian novel p. 286; Victorian drama p. 289; The birth of American literature p. 290 Writers and texts Charles Dickens p. 303, Oliver Twist p. 307, Oliver Asks for More p. 308 Robert Louis Stevenson p. 322 Oscar Wilde 337, The Picture of Dorian Gray p. 340, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 342</p> <p>7 THE MODERN AGE 1901-1945 History and Society The turn of the century and the First World War p. 362; The Second World War p. 364; The Twenties and Thirties p. 366; The modernist revolution 368; The turn of the century in the US p. 370 Literature Modern poetry p. 374; Modern novel p. 376; British drama at the turn of the century p. 378; Modern American writers p. 380 Writers and texts James Joyce p. 416, Dubliners p. 418, Ulysses p. 422, Yes I Said Yes I Will Yes p. 424 Virginia Woolf p. 426, Mrs Dalloway p. 433, She Loved Life, London, This Moment of June p. 434 George Orwell p. 452, Nineteen Eighty-Four p. 455, Big Brother Is Watching You p. 456, Winston and Julia Are Finally Caught p. 458.</p>	

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	DICESARE SILVIA
TESTI IN ADOZIONE	Cartesio 4 e Cartesio 5 – M. Comoglio, B. Consolini, S. Ricotti, Ed. Rizzoli Education
ARGOMENTI TRATTATI	
<p>1)-Le equazioni goniometriche elementari e riducibili a esse -Equazioni lineari in seno e coseno -Equazioni omogenee in seno e coseno</p> <p>2)-Le funzioni e le loro proprietà -Lo studio di funzione</p> <p>3)-Introduzione al concetto di limite -Teoremi sui limiti -Calcolo dei limiti -Forme indeterminate</p> <p>4) -Le funzioni continue -Teoremi sulle funzioni continue</p>	

- Punti di discontinuità
- Asintoti di una funzione
- 5) -Introduzione al concetto di derivata
- Significato fisico di derivata
- 6) -Calcolo combinatorio
- Probabilità
- 7) - La fissione nucleare: energia e radiazione.
- Le strutture geometriche delle molecole organiche.
- Cinetica enzimatica: il concetto di limite nelle reazioni enzimatiche su scala di tempo biologico.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	DICESARE SILVIA
TESTI IN ADOZIONE	FISICA LEZIONE PER LEZIONE - A. CAFORIO, A. FERILLI – LE MONNIER SCUOLA
ARGOMENTI TRATTATI	
<p>1) -Sorgenti di luce e raggi luminosi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il fenomeno della riflessione -Gli specchi sferici -La natura della luce -Rifrazione e riflessione totale -Le lenti -Interferenza e diffrazione della luce. <p>2) -Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conduttori e isolanti -Induzione elettrostatica -Legge di coulomb -Campo elettrico e potenziale -Corrente elettrica <p>3) -Magneti e campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Campi magnetici generati da correnti -Propagazione delle onde elettromagnetiche -Spettro elettromagnetico <p>4) -La teoria della relatività ristretta (CENNI)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoria quantistica (CENNI) 	

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	MICHELE VALENTINO
TESTI IN ADOZIONE	Corpo Libero
ARGOMENTI TRATTATI	
<p>Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche): miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza , elasticità articolare; miglioramento delle grandi funzioni organiche; miglioramento della funzione cardio respiratoria;</p> <p>Le abilità sportive intese come pratica di uno sport: La Pallavolo, la Pallacanestro, il Tennis: area di gioco</p>	

regole di gioco
abilità specifiche
fair play
i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

Il linguaggio espressivo-comunicativo.
Il movimento e il linguaggio del corpo.
Linguaggio non verbale e la prossemica.

Forme organizzative di tornei e competizioni.

I benefici fisici e psicologici dell'attività motoria.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	MICHELE PERCHINUNNO
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.
ARGOMENTI TRATTATI	

I. Modulo Teologico-Storico/1

1. La visione dell'uomo e la vita morale nella visione cristiana.
2. Un cammino di umanità alla luce della rivelazione biblica

II. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Lo sviluppo dell'embrione
3. Un viaggio nel mondo della diagnostica prenatale
4. La visione cristiana della sessualità.

III. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali
2. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni-Il triduo pasquale nella Chiesa
3. Spiegazione di Lc 2, 1-20 e Gv 1, 14

IV. Modulo Teologico e storico/2

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
3. Temi di Etica del Fidanzamento/Matrimonio e di Etica sociale

V. Modulo- Educazione Civica

1. Laudate Deum di Papa Francesco
2. Linee essenziali di teologia della politica.

Allegato 2

Simulazione 2^Prova A.S. 2023/2024

Traduzione di un testo in lingua greca

570 L'avidità dei vincitori è fonte di sventura

Polibio trascorre quasi un ventennio a Roma: dapprima come ostaggio, dato che era tra gli esponenti di spicco della Lega achea, accusati di osteggiare il dominio di Roma dopo la vittoria di Pidna del 168 a.C.; in seguito come prezioso ospite, godendo della protezione degli Scipioni, la famiglia politicamente più influente e culturalmente più raffinata dell'aristocrazia romana.

Profondo conoscitore di entrambe le civiltà, nelle *Storie* Polibio analizza da una parte i motivi che stanno conducendo Roma al dominio del mondo, dall'altra i rapporti di forza che regolano i processi storici accaduti nel Mediterraneo prima della sua ascesa. Con tale opera, Polibio intende infatti offrire ai conquistatori le risorse culturali più avanzate per organizzare l'egemonia militare, mettendo però in guardia dagli eccessi e dalle degenerazioni del potere.

Nel testo proposto lo storico riflette sull'impietoso saccheggio di Siracusa, passata dalla parte del nemico cartaginese durante la seconda guerra punica e per tale ragione "punita" con l'assedio del 212 a.C. a opera di Marco Claudio Marcello.

PRE-TESTO

I Romani decisero di trasportare nella propria città tutto il materiale prezioso [...], senza lasciare indietro nulla. [...] Se essi inizialmente avessero fatto progredire la loro patria partendo da questo genere di ricchezze, è evidente che avrebbero avuto ragione di continuare a portarsi a casa ciò che aveva contribuito a farli diventare grandi. Ma se, al contrario, essi vivevano una vita semplicissima, lontani le mille miglia dalla magnificenza e dal lusso che queste ricchezze apportano e ciò nonostante riuscivano continuamente vincitori su coloro che possedevano moltissime e splendide opere di questo genere, come si può non ritenere quanto stava allora accadendo un grosso errore?

Τὸ γὰρ ἀπολιπόντας τὰ τῶν νικόντων ἔθνη τὸν τῶν ἠττωμένων ζῆλον ἀναλαμβάνειν, προσεπιδραττομένους ἅμα καὶ τὸν ἐξακολουθοῦντα τοῖς τοιούτοις φθόνον, ὃ πάντων ἐστὶ φοβερότατον ταῖς ὑπεροχαῖς, ὁμολογούμενον ἂν εἴποι τις εἶναι τῶν πραττόντων παράπτωμα. Οὐ γὰρ οὕτως ὁ θεώμενος οὐδέποτε μακαρίζει τοὺς ἀλλότρια κεκτημένους, ὡς ἐν τῷ φθονεῖν ἅμα καὶ τις ἔλεος αὐτὸν ὑποτρέχει τῶν ἐξ ἀρχῆς ἀποβαλόντων. Ἐπὶ δὲ καὶ προβαίνει τὰ τῆς εὐκαιρίας καὶ πάντα συνάγει πρὸς αὐτὸν τὰ τῶν ἄλλων, καὶ ταῦτα συγκαλῆ τρὸπον τινὰ τοὺς ἔστερημένους ἐπὶ θέαν, διπλάσιον γίνεται τὸ κακόν.

POST-TESTO

Infatti quelli che ora ammirano tali tesori non compiangono più i propri vicini, ma se stessi, perchè si ricordano delle proprie sventure. Di conseguenza, contro i privilegiati della Fortuna si accende non soltanto l'invidia, ma anche una certa forma di rancore, dato che il ricordo dei propri rovesci è quasi un incitamento a odiare coloro che ne sono stati gli autori.

Per la verità, il fatto di portar via e raccogliere nella propria città tutto l'oro e l'argento ha probabilmente una sua buona ragione, in quanto non è possibile ambire al dominio del mondo senza aver indebolito le risorse degli altri popoli e avere al tempo stesso rafforzate le proprie.

(Trad. di A. Vimercati, Rusconi, 1987)

SECONDA PARTE

Confronto con un testo in lingua latina, con traduzione a fronte

Negli *Ab Urbe condita libri*, considerati il manifesto della propaganda di Augusto (imperatore dal 27 a.C. al 14 d.C.), lo storico Livio ricostruisce il passato di Roma alla luce della missione civilizzatrice che il destino le ha assegnato. Nella decade dell'opera riservata alla seconda guerra punica (218-202 a.C.), la spoliazione di Siracusa diviene un punto di svolta, non solo per il conflitto contingente, ma anche per la piega che prenderà il corso della storia romana.

Marcellus, captis Syracusis, cum cetera in Sicilia tanta fide atque integritate composuisset ut non modo suam gloriam sed etiam maiestatem populi Romani augetet, ornamenta urbis, signa tabulasque quibus abundabant Syracusae, Romam devexit, hostium quidem illa spolia et parta belli iure; ceterum inde primum initium mirandi Graecarum artium opera licentiaeque hinc sacra profanaque omnia volgo spoliandi factum

est, quae postremo in Romanos deos, templum¹ id ipsum primum, quod a Marcello eximie ornatum est, vertit. Visebantur enim ab externis ad portam Capenam² dedicata a M. Marcello templa propter excellentia eius generis ornamenta, quorum perexigua pars comparet.

Marcello, presa Siracusa, dopo aver dato a tutto il resto in Sicilia una sistemazione ispirata a così grande coscienza e onestà, che non solo la gloria sua personale, ma anche la maestà del popolo romano ne veniva accresciuta, fece portare a Roma le opere d'arte della città, statue e quadri di cui Siracusa aveva grande abbondanza: si trattava, certo, di bottino tolto a nemici e conquistato per diritto di guerra; ma di lì ebbe la sua prima origine l'entusiasmo per le opere delle arti greche e, in conseguenza di ciò, quella mancanza di ogni freno nel depredare in generale ogni cosa sacra e profana, che alla fine si volse contro gli dei romani, in primo luogo contro quello stesso tempio¹ che da Marcello ricevette straordinari ornamenti. Gli stranieri infatti andavano a vedere i templi consacrati da M. Marcello presso porta Capena², a causa delle straordinarie opere d'arte di tal genere (che in essi si trovavano), delle quali rimane attualmente assai poca cosa.

(Trad. di P. Ramondetti, UTET, 1989)

1. *templum*: dedicato da Marcello alle divinità Onore e Virtù.
2. *portam Capenam*: porta delle antiche mura serviane di Roma.

TERZA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1. **COMPrensione E INTERPRETAZIONE DEL TESTO** Entrambi i testi riflettono sulle cause e sulle conseguenze del saccheggio di Siracusa da parte dei Romani. Istituisce un confronto sulle interpretazioni del fatto storico, focalizzando i punti convergenti e quelli più discordanti.
2. **analisi linguistica e/o stilistica del testo** Evidenzia e analizza i participi del brano proposto.
3. **approfondimento e riflessioni personali** Nei testi proposti emergono diverse tematiche: la cieca rapacità dei conquistatori, il rancore potenzialmente fatale delle popolazioni sottomesse, l'affievolirsi del *metus hostilis* come via libera a ogni tipo di accaparramento, le giustificazioni date dal diritto militare del tempo e da una logica imperialistica sostanzialmente indiscussi, l'insopprimibile attrazione per la raffinata cultura dei vinti. A partire da tali elementi, rifletti sui modi in cui si svolge il confronto e lo scontro tra popolazioni nemiche ed esponi le tue personali considerazioni sulla tematica proposta.

Allegato 3: RISERVATO

Allegato 4: RISERVATO