

**ESAME DI STATO A.S. 2023-2024****O.M. n.55 del 22 Marzo 2024****LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****4^ SEZ. C INDIRIZZO QUADRIENNALE**

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2024

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
Tutor P.C.T.O.	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
I.R.C.	Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Gianfranco Claudione	<i>Gianfranco Claudione</i>
Lingua e cultura latina	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
Lingua e cultura greca	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Ruggiero Pergola	<i>Ruggiero Pergola</i>
Lingua e cultura straniera (francese)	Eleonora Torraceo	<i>Eleonora Torraceo</i>
Storia	Gianluigi Panella	<i>Gianluigi Panella</i>
Filosofia	Gianluigi Panella	<i>Gianluigi Panella</i>
Matematica	Giuseppe Federico	<i>Giuseppe Federico</i>
Fisica	Giuseppe Federico	<i>Giuseppe Federico</i>
Scienze naturali	Rosa Bellapianta	<i>Rosa Bellapianta</i>
Storia dell'arte	Fabio Dimartino	<i>Fabio Dimartino</i>
Scienze motorie e sportive	Michele Valentino	<i>Michele Valentino</i>
Madrelingua inglese	Ruggiero Pergola	<i>Ruggiero Pergola</i>
Madrelingua francese	Rita Martorana	
Laboratorio di Comunicazione digitale	Silvia Dicesare	<i>Silvia Dicesare</i>
Rappresentante dei genitori	Anna Maria D'Ambra	<i>Anna Maria D'Ambra</i>
Rappresentante dei genitori	Domenico Fratepietro	<i>Domenico Fratepietro</i>
Rappresentante degli studenti	Giulia Barbarossa	<i>Giulia Barbarossa</i>
Rappresentante degli studenti	Giorgia Compierchio	<i>Giorgia Compierchio</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

*Vita Aurora Quarticelli*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Giustina Colucci

*Giustina Colucci*

## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curricolo ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche legate alla legalità con curriculum di Educazione Civica
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche durante la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida

e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 1.1 Percorso sperimentale Liceo Classico Quadriennale

Con D.M. 89 del 02/02/2018, il piano nazionale di innovazione ordinamentale estendeva alle classi prime delle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado statali e paritarie, in possesso dei requisiti e previa presentazione di un progetto, la sperimentazione quadriennale. A far tempo, quindi, dall'a. s. 2018/19 (D.M. n. 567 del 3 agosto 2017) il liceo classico N. Zingarelli ha avviato la sperimentazione del Liceo Classico Quadriennale della durata di quattro anni, al cui termine gli studenti sostengono l'Esame di Stato per il conseguimento della maturità classica. Diversamente dal liceo di ordinamento, di cui mantiene tutte le materie, l'indirizzo quadriennale prevede un aumento del monte ore settimanale, lo studio di una seconda lingua straniera, il francese, e di una nuova disciplina, laboratorio di comunicazione digitale, intesa come snodo di competenze trasversali integranti competenze comunicative e digitali.

I punti di forza, in sostanza, di questo indirizzo sono:

- Interdisciplinarietà
- Codocenza
- Essenzializzazione dei contenuti
- Didattica innovativa
- Ispirazione internazionale

Prerogativa di tale indirizzo è stato il costante richiamo ad una didattica interdisciplinare, che ha consentito una continua connessione tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche; lo sguardo è stato sempre rivolto ad una ispirazione internazionale e quindi alla padronanza delle principali lingue europee, quali l'inglese e il francese, rispettivamente con docenti madrelingua, che hanno affiancato, in codocenza, discipline umanistiche e scientifiche.

L'interazione tra due o più discipline anche non affini ha permesso coordinazione e collaborazione costante tra docenti che hanno lavorato in sinergia sugli snodi fondanti delle discipline oggetto di studio e che si è esplicitata attraverso codocenze che si sono alternate nel corso del quadriennio, rendendo più significativa ed efficace la pratica didattico/educativa nel contesto classe e consentendo la consapevolezza nei discenti di un sapere unico e non cristallizzato in meri contenuti disciplinari.

L'essenzializzazione dei contenuti è stata operata seguendo il criterio della significatività culturale, consentendo sia lo svolgimento in toto dei programmi consigliati dalle Indicazioni Nazionali sia la riduzione di un anno di studio. Sicuramente alla base è stata fondamentale una didattica innovativa, centrata sullo studente nelle sue caratteristiche, che tenesse conto di nuovi strumenti digitali, quali la piattaforma e-learning MOODLE e ZOOM. Tutti questi elementi sono poi confluiti in una necessaria flessibilità didattica e organizzativa, che ha portato alla nuova definizione dei quadri orari annuale e settimanale.

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO QUADIENNALE								
Discipline	I anno Ore/set timana	Totale annuale	II anno Ore/setti- mana	Totale an- nuale	III anno Ore/setti mana	Totale annuale	IV anno Ore/set timana	Totale annuale
IRC	1	33	1	33	1	33	1	33
Italiano	4	132	5	165	4	132	5	165
Latino	5	165	5	165	5	165	5	165
Greco	5	165	4	132	3	99	3	99
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	4	132	3	99	4	132	4	132
Inglese madrelingua	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Lingua e letteratura francese</i>	2	66	1	33	1	33	1	33

Francese madrelingua	-	-	-	-	-	-	-	-
Geostoria	4	132	-	-	-	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	66	2	66	2	66
Filosofia	-	-	2	66	2	66	2	66
<i>Scienze</i>	1	33	1	33	2	66	2	66
<i>Matematica</i>	3	99	2	66	2	66	2	66
<i>Fisica</i>	-	-	1	33	1	33	1	33
Laboratorio di comunicazione e digitale	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Storia dell'arte</i>	1	33	1	33	1	33	1	33
Scienze motorie	2	66	1	33	1	33	1	33

<b>Codocenze</b>								
Geostoria/Francese madrelingua	1	33 + 33	-	-	-	-	-	-
Italiano/Laboratorio di comunicazione digitale	1	33 + 33	-	-	-	-	-	-
Italiano/Storia	-	-	1	33 + 33	1	33 + 33	1	33 + 33
Greco/Filosofia	-	-	1	33 + 33	1	33 + 33	1	33 + 33
Scienze/Scienze motorie	-	-	1	33 + 33	1	33 + 33	1	33 + 33
Storia dell'Arte/Francese madrelingua	-	-	1	33 + 33	1	33 + 33	1	33 + 33
Scienze/Inglese madrelingua	1*	33 + 33						
Fisica/Inglese madrelingua	-	-	1*	33 + 33	1*	33 + 33	1*	33 + 33
Matematica/Lab. di comunicazione digitale	-	-	1	33 + 33	1	33 + 33	1	33 + 33
<b>TOTALE</b>	<b>35</b>	<b>1.254</b>	<b>35</b>	<b>1.353</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>1.386</b>

## TOTALE MONTE ORE

DISCIPLINE	Monte ore totale liceo quadriennale	Monte ore totale liceo quinquennale
IRC	132	165
Italiano	726	660
Latino	660	726
Greco	594	561
<i>Inglese</i>	495	495

Inglese madrelingua	132	66
<i>Francese</i>	165	-
Francese madrelingua	132	-
Geostoria	165	198
<i>Storia</i>	297	297
Filosofia	297	297
<i>Scienze</i>	330	330
<i>Matematica</i>	396	396
<i>Fisica</i>	198	198
Laboratorio di Comunicazione Digitale	132	-
<i>Storia dell'arte</i>	231	198
Scienze motorie	264	330
<b>TOTALE</b>	<b>5.346</b>	<b>4.917</b>

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La classe è composta da 22 alunni, 13 studentesse e 9 studenti. Nata come prima classe di liceo classico con sperimentazione quadriennale nell'anno scolastico 2020/2021, sin dalla prima metà del primo quadrimestre, affrontava le criticità legate all'emergenza pandemica per la diffusione del COVID-19 interamente in DAD fino al termine delle attività didattiche. Il progetto Erasmus ha tuttavia rappresentato l'esperienza collante nei difficili periodi trascorsi in DAD: realizzazione di lavori di gruppo, ma a distanza, sulle donne italiane che hanno dato un contributo notevole alla formazione della nostra identità culturale nazionale. Il ritorno alla normalità è avvenuto, solo nell'anno scolastico 2022/2023, facendo emergere talune difficoltà nell'acquisizione di un adeguato metodo di studio individuale, oltre che relazionali di gruppo. Con grande forza di volontà e naturale adattamento, la classe è riuscita a ristabilire, comunque, i normali ritmi di apprendimento, pur con modalità diversificate, e a maturare forme di serena e attiva socialità. A risentire di questo percorso difficile sono state essenzialmente le discipline classiche e parte di quelle scientifiche, per le quali costanza e metodicità sono fondamentali. Pertanto, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno di ciascuno: alcuni alunni hanno rivelato interesse e disponibilità all'approfondimento, potenziando abilità e raggiungendo ottimi e per certi aspetti eccellenti risultati; un gruppo più ristretto, anche a causa di un impegno talvolta selettivo e non sempre adeguato alle proprie potenzialità, ha conseguito risultati comunque soddisfacenti nelle varie discipline. Tutti, tuttavia, si sono particolarmente distinti per impegno e serietà nelle attività extrascolastiche, di PCTO e di Orientamento, facendo maturare in loro esperienze positive per il prosieguo nel mondo universitario. Ammirabile, per la totalità della classe, l'aspetto disciplinare: gli alunni si presentano con garbo, compostezza negli atteggiamenti ed educazione, seguendo con grande senso di responsabilità tutte le norme che regolano la vita scolastica e costruendo, nel tempo, un dialogo rispettoso e collaborativo con l'intero corpo docente.

Il percorso didattico degli allievi è stato caratterizzato da una pressoché continuità didattica per un buon numero di discipline, fatta eccezione per scienze naturali, storia dell'arte, francese e soprattutto per gli insegnamenti di madrelingua inglese e francese che si sono avvicinati nel corso del quadriennio: tale discontinuità, tuttavia, non ha influito negativamente sull'apprendimento linguistico, tanto da aver fatto acquisire alla maggioranza della classe certificazioni linguistiche. Il curriculum si è inoltre arricchito di attività legate all'educazione civica che dall'anno scolastico 2021/22 si sono esplicitate sia nella realizzazione di Uda che hanno perfezionato competenze digitali, linguistiche e sociali, sia nella partecipazione a eventi, conferenze, manifestazioni di elevato spessore culturale e formativo.

### 2.2. Composizione

Totale alunni	22
Maschi	9
Femmine	13
Alunni diversamente abili	-
Alunni con programmazione differenziata	-
Alunni con programmazione personalizzata	-

### 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali con Codocenze	Continuità		
		2^ anno	3^ anno	4^ anno
I.R.C.	1	x	x	x
Lingua e letteratura italiana	6	x	x	x
Lingua e cultura latina	5	x	x	x
Lingua e cultura greca	4	x	x	x
Lingua e cultura straniera (inglese)	4	x	x	x
Storia	3	x	x	x
Filosofia	3	x	x	x
Matematica	3	x	x	x
Fisica	2	x	x	x
Scienze naturali	3		x	x
Storia dell'arte	2		x	x
Scienze motorie e sportive	2	x	x	x
Lingua e cultura straniera (francese)	1			
Laboratorio comunicazione digitale	1	x	x	x
Madrelingua inglese	1	x	x	
Madrelingua francese	1			

### 2.4. Iter della classe

Classe	Is-critti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/ Trasferiti
Seconda	24	22	-	1	-
Terza	23	-	-	-	1
Quarta	22	-	-	-	-

### 2.5. Frequenza e comportamento

#### Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni
Regolare	21
Irregolare	
Saltuaria	
In deroga	

#### Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni
10	3
9	11
8	8
7	-
6	-

## 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

<b>Obiettivi Cognitivi (Sapere)</b>	<b>Mino- ranza</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Totalità</b>
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni		X	
<b>Obiettivi metodologici (Saper fare)</b>			
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a: - ascoltare e formulare opinioni		X	
- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze		X	
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili		X	
<b>Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)</b>		X	
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto		X	

## 2.7. Partecipazione prove INVALSI

<b>N. ALUNNI ISCRITTI</b>	<b>N. ALUNNI PRESENTI</b>	<b>N. ALUNNI ASSENTI</b>
22	22	/

*Gli esiti non sono al momento noti.*



### 3. PERCORSO FORMATIVO

#### 3.1 Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<p><b><u>Asse dei linguaggi:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● padronanza della lingua italiana:</li> <li>a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>● utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>● utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>● utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>● Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR</li> </ul>
<p><b><u>Asse matematico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>● confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>● individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>● analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</li> <li>➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</li> <li>➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b></li> <li>➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</li> <li>➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</li> <li>➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b></li> <li>➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Competenza normativa.</li> <li>➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</li> </ul>
<p><b><u>Asse scientifico-tecnologico:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>● analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>	
<p><b><u>Asse storico-sociale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>● collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>	➤ Capacità di imparare a scegliere.
--	-------------------------------------

### 3.2 Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N.	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FON- DANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/CONO- SCENZE
<b>MACROAREE DI ISTITUTO</b>				
1	UOMO E NATURA	LINGUA E LETTE- RATURA ITA- LIANA	<i>RAPPORTO UOMO NATURA E NATURA DELL'UOMO</i>	<b>Leopardi</b> : natura benigna e maligna La natura inquieta di <b>Pascoli</b> Il panismo dannunziano <b>Montale</b> : il “correlativo oggettivo”
		LINGUA E CUL- TURA LATINA		Le <i>Naturales Quaestiones</i> di <b>Seneca</b> <b>Giovenale</b> e la critica delle <i>divitiae</i> e dell’avidità <b>Tacito</b> e la natura selvaggia della <i>Germania</i>
		LINGUA E CUL- TURA GRECA		<b>Teocrito</b> e il <i>locus amoenus</i>
		LINGUA E CUL- TURA STRANIERA (INGLESE)		Industrial Revolution: <b>Dickens</b> ( <i>Oliver Twist</i> )
		FILOSOFIA/ STO- RIA	<i>L'UOMO DAVANTI ALLA NATURA</i>	<b>A. Schopenhauer</b> Il corpo come via di accesso al <i>noumeno</i> . La “crudele verità sul mondo”. <b>L. Feuerbach</b> Dalla reli- gione all’antropologia natu- rale. <b>A. Comte</b> e il Positivismo. La dottrina epistemologica di K.R. Popper.
		SCIENZE NATU- RALI	<i>L'UOMO E L'AM- BIENTE</i>	La terra inquieta Il calore interno e l’attività vulcanica La tettonica globale
2	IL VIAGGIO	LINGUA E LETTE- RATURA ITA- LIANA	<i>I MOLTEPLICI CAMMINI DELL'UOMO</i>	Il viaggio interiore: gli idilli di <b>Leopardi</b> Il viaggio del superuomo ulisside: Maya Il viaggio come scoperta di sé: <i>L'allegria</i> di <b>Ungaretti</b>
		LINGUA E CUL- TURA LATINA		Il <i>Satyricon</i> di <b>Petronio</b> Le <i>Metamorfosi</i> di <b>Apuleio</b> : il viaggio come cam- mino di iniziazione
		LINGUA E		<b>Apollonio Rodio</b> e

		CULTURA GRECA		l'impresa degli Argonauti Il romanzo greco <b>Luciano di Samosata</b> e la <i>Storia vera</i>
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		Il viaggio nella parte malvagia dell'uomo: <b>Wilde</b> ( <i>The picture of Dorian Gray</i> )
		FILOSOFIA	<i>IL CAMMINO DELL'UMANITÀ E DELLA STORIA</i>	<b>K. Marx</b> : la storia come lotta di classe e il cammino dell'umanità per la liberazione. <b>F. Nietzsche</b> e la figura del viandante. La rivoluzione psicoanalitica e <b>Freud</b> . Il viaggio nell'io.
		SCIENZE NATURALI	<i>IL VIAGGIO COME METAFORA</i>	Enzimi, ATP e metabolismo cellulare Il lavoro chimico sostiene la vita
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>IL TEMPO TRA CONVENZIONE E PERCEZIONE</i>	<b>Leopardi</b> e la rimembranza: <i>A Silvia</i> Il "tempo misto" ne <i>La coscienza di Zeno</i> <b>I fiumi di Ungaretti Montale</b> : <i>Le occasioni</i>
		LINGUA E CULTURA LATINA		<b>Seneca</b> : la brevità della vita La biografia e Svetonio La storiografia di Tacito
		LINGUA E CULTURA GRECA		La biografia e <b>Plutarco Polibio</b> e la teoria dell'ἀνακύκλωσις; il processo ciclico delle costituzioni
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		1984: la storia riscritta nell'interesse dello Stato. La nuova concezione del tempo nella letteratura del primo Novecento.
		FILOSOFIA/ STORIA	<i>IL TEMPO DELLA VITA E QUELLO DELLA SCIENZA</i>	<b>S. Kierkegaard</b> e la dimensione esistenziale. L'attimo e la ripetizione. <b>Nietzsche</b> : l'eterno ritorno dell'eguale; l'importanza del "fattore oblio".
		SCIENZE NATURALI	<i>LA MEMORIA CELLULARE</i>	Metabolismo, geni e ambiente
		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		<b>Leopardi</b> : il vago e l'indefinito Pascoli e la bellezza delle piccole cose L'estetismo dannunziano <b>Montale</b> : <i>I limoni</i>
		LINGUA E CULTURA LATINA		Petronio, <i>elegantiae arbiter</i> Il Satyricon e il fascino di

4	LA BELLEZZA		<i>LE DECLINAZIONI DELL'ARMONIA</i>	un mondo proibito: la Cena di Trimalchione
		LINGUA E CULTURA GRECA		L'erudizione di <b>Callimaco</b> Il virtuosismo letterario di <b>Callimaco</b> : l' <i>Ecale</i> , la nuova via dell'epos ellenistico L'epigramma ellenistico <b>L'Anonimo</b> sul "Sublime"
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		La figura del <i>dandy</i> ( <b>Wilde</b> )
		FILOSOFIA	<i>RIFLESSIONI SULL'ARTE E SUL PIACERE</i>	<b>A. Schopenhauer</b> : la concezione del piacere e l'arte come via di liberazione dal dolore. <b>S. Kiekegaard</b> e lo "stadio" estetico. <b>F. Nietzsche</b> : <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i> .
	SCIENZE NATURALI		<i>ARMONIA DEI COMPOSTI ORGANICI</i>	Gli idrocarburi
<b>MACROAREE DI INDIRIZZO</b>				
1	INTELLETTUALI E POTERE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>OTIUM/NEGOTIUM</i>	La "perdita dell'aureola" <b>Pascoli</b> : aspetti ideologici Il superuomo dannunziano Ermetismo e Fascismo
		LINGUA E CULTURA LATINA		I <i>Dialogi</i> e l' <i>Apokolokyntosis</i> di <b>Seneca</b> . <b>Marziale</b> : <i>cliens</i> e <i>patronus</i> La figura del cliente in <b>Giovenale</b> <b>Tacito</b> : <i>Agricola</i> .
		LINGUA E CULTURA GRECA		<b>Platone</b> e lo stato nella <i>Repubblica</i> Il potere nell'età ellenistica: i regni ellenistici <b>Plutarco</b> , <i>legatus</i> della Grecia presso i Romani.
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		<b>Orwell</b> , intellettuale impegnato contro ogni forma di totalitarismo. Conflitto tra <b>Joyce</b> e istituzioni irlandesi (politica e religione)
		FILOSOFIA	<i>LA SOCIETÀ APERTA E I SUOI NEMICI</i>	<b>K. Marx</b> e la coscienza di classe. <b>K. Popper</b> : società aperta e democrazia. La filosofia politica: <b>Hannah Arendt</b> : riflessioni sul totalitarismo e sulla <i>vita attiva</i> . La Scuola di Francoforte e

		SCIENZE NATURALI	SCIENZA E POTERE	<b>Marcuse</b> Le biotecnologie e la bioetica Energia dell'atomo	
2	LINGUA E COMUNICAZIONE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL LINGUAGGIO DEI TESTI	<b>Verga</b> : la poetica dell'impersonalità La poetica del Decadentismo <b>Pascoli</b> : il linguaggio analogico e il simbolismo Il "paroliberismo" futurista La rivoluzione espressiva di <b>Ungaretti</b> L'impossibilità della parola in <b>Montale</b>	
		LINGUA E CULTURA LATINA		L'epistolario letterario come forma di comunicazione: <b>Seneca</b> , <i>Epistulae ad Lucilium</i> <b>Quintiliano</b> : <i>l'Institutio oratoria</i> <b>Persio</b> e la satira La caratterizzazione dei personaggi in <b>Petronio</b> : il plurilinguismo Il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza: <b>Persio, Petronio, Quintiliano e Tacito</b>	
		LINGUA E CULTURA GRECA		Il dialogo come forma letteraria in <b>Platone</b> I centri del sapere in età ellenistica: Alessandria e Pergamo. Il Museo e la Biblioteca di Alessandria. La κοινή διάλεκτος Stile ed erudizione nei poeti di età ellenistica La seconda sofistica e <b>Luciano</b>	
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		Rivoluzione linguistica nei romanzi modernisti: un nuovo modo di comunicare il disagio e l'inquietudine dell'uomo. 1984: Newspeak (il linguaggio come controllo sociale)	
		FILOSOFIA		IL DIFFICILE RAPPORTO CON L' "ALTRO"	La solitudine del Singolo kierkegaardiano. <b>F. Nietzsche</b> : la trasvalutazione dei valori; il prospettivismo. <b>Karl Popper</b> : il rapporto tra mass media e democrazia. <i>Cattiva maestra televisione</i>
		SCIENZE		LA REGOLAZIONE	I geni in azione

		NATURALI	<i>GENICA</i>	La regolazione dei geni negli eucarioti
3	<b>INTEGRAZIONE E MULTICULTURALITÀ</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>RAPPORTO/ CONFRONTO CON L'ALTERITÀ</i>	Il “diverso”: Rosso Malpelo La figura dell’inetto “Follia” e “Malattia” in <b>Pirandello</b> e <b>Svevo</b>
		LINGUA E CULTURA LATINA		La <i>Germania</i> di <b>Tacito</b>
		LINGUA E CULTURA GRECA		Il messaggio etico delle commedie di <b>Menandro</b> : ottimismo e solidarietà. Il cosmopolitismo in età ellenistica
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		<b>Joyce</b> cittadino del mondo tra Italia, Francia e Svizzera
		FILOSOFIA/ STORIA		<i>LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA E LA RIDEFINIZIONE DELLA POLITICA</i>
		SCIENZE NATURALI	<i>INTEGRAZIONE DEL GENOMA</i>	Le biotecnologie
<b>MACROAREA DI CLASSE</b>				
1	<b>DIRITTI, DOVERI E RESPONSABILITÀ</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>LE PECULIARITÀ DEL CITTADINO DI TUTTI I TEMPI</i>	<b>Leopardi</b> : la “social catena” L’intellettuale di fronte alle problematiche sociali: Naturalismo e Verismo I <i>Manifesti</i> degli intellettuali fascisti e antifascisti
		LINGUA E CULTURA LATINA		<i>Mos maiorum</i>
		LINGUA E CULTURA GRECA		<i>Medea</i> , il diritto di essere donna
		LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)		Diritti e doveri nella società vittoriana
		FILOSOFIA/ STORIA		<i>NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA</i>
		SCIENZE NATURALI	<i>I FENOMENI ENDOGENI E L'UOMO</i>	La terra inquieta Il calore interno e l’attività vulcanica

### **3.3 Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto la seguente esperienze relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

<b>Titolo Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Associazione, Ente, Università</b>
Web Mythology	<b>2021/2022</b>	Università di Foggia
Notte Nazionale dei Licei		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
Progetto "Icona bizantina"		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
Progetto "ERASMUS"		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
Orientamento in ingresso		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
"Maggio dei libri"		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
	<b>2022/2023</b>	
Aster Puglia		Aster Orienta Puglia
Medcampus		Campus Orienta digital Foggia
Workshop "Comunicare le passioni"		Università di Foggia
"La fisica che ci piace"		Palazzetto "Tatarella" Cerignola
Progetto "ERASMUS"		Liceo/Portogallo
	<b>2023/2024</b>	
Aster Puglia		Aster Orienta Puglia
Stage Dublino		Dublino
Libriamoci 2020: giornate di letture nelle scuole		Liceo Zingarelli Sacro Cuore
Medcampus		Campus Orienta digital Foggia
Workshop "A scuola con le lezioni americane"		Università di Foggia
Workshop "Educazione alla scelta"		Università di Foggia
Le parole della" politica"		Liceo Zingarelli Sacro Cuore

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio /
  - Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
- Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo

### 3.4. Percorsi di educazione civica

A partire dall'a.s.2021-2022 è stato elaborato il curricolo verticale d'Istituto di Educazione Civica e per ogni nucleo tematico, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati indicati i traguardi di competenza e i risultati di apprendimento in termini di abilità e conoscenze.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
<p style="text-align: center;">A.S.2021-2022</p> <p style="text-align: center;"><b>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b> 33 ore</p>	<p><b>Uda I Quadrimestre (18 ore)</b> <u>Una donna che cambiò il corso della storia: Ondina Valla</u></p> <p><b>Greco/Latino/Diritto:</b> Le Olimpiadi in Grecia; I principali sport nella Roma antica. (2H); Art.32 della Costituzione e commi; Carta europea dello Sport. (2H) <b>Italiano:</b> Scrittura creativa ispirata alla tecnica del <i>ca- viardage</i> su articoli di giornale del periodo fascista sull'atleta (2H) <b>Scienze naturali:</b> Educazione alla salute: manovre di primo soccorso (2H) <b>Storia:</b> Contesto storico culturale del periodo fascista; rapporto delle donne con il regime. (2H) <b>Scienze motorie:</b> Gli ostacoli di Ondina Valla (2H) <b>IRC:</b> La donna nel Nuovo Testamento (1H) <b>Inglese:</b> Traduzione in lingua della fiche Erasmus e del prodotto finito (1H) <b>Francese:</b> Traduzione in lingua della fiche Erasmus e del prodotto finito (1H) <b>Storia dell'arte:</b> Figure femminili sportive nell'arte (2H) <b>Laboratorio di comunicazione digitale:</b> Organizzazione e supporto tecnico sulla parte digitale (1H)</p> <p><b>Uda II Quadrimestre (15 ore)</b></p>



	<p><u>L'uomo e il rapporto armonioso con la natura (Bellezza, armonia, equilibrio)</u></p> <p><b>Greco/Latino:</b> La natura nella lirica greca e latina (2H)  <b>Italiano:</b> La natura in Petrarca (2H)  <b>Scienze naturali:</b> Una sana e corretta alimentazione (2H)  <b>Storia/Filosofia:</b> L'uomo e la natura (1H)  <b>Fisica:</b> I vari tipi di forze in natura e il loro equilibrio (2H)  <b>Scienze motorie:</b> I benefici delle attività motorie in ambiente naturale (1H)  <b>IRC:</b> L'uomo in armonia con il creato (1H)  <b>Inglese:</b> Traduzione in lingua del prodotto finale (1H)  <b>Francese:</b> Le rapport entre l'homme et la nature au moyen âge (1H)  <b>Storia dell'arte:</b> Arte ecologica e sostenibile (1H)  <b>Laboratorio di comunicazione digitale:</b> Supporto digitale per la creazione del prodotto (1H)</p>
<p style="text-align: center;"><b>A.S.2022-2023</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>33 ore</b></p>	<p><b>Uda I Quadrimestre (18 ore)</b></p> <p><u>Arbeit macht frei?</u></p> <p><b>Greco/Latino:</b> La teodicea del lavoro nelle Bucoliche di Virgilio. Il lavoro al servizio della collettività nell'antica Grecia (3H)  <b>Italiano:</b> L'etica del lavoro nel pensiero illuminista (2H)  <b>Scienze naturali:</b> Il lavoro del ricercatore scientifico (2H)  <b>Storia/Filosofia:</b> La concezione del lavoro nel pensiero di J. Locke e D. Hume (2H)  <b>Scienze motorie:</b> Il lavoro di squadra, il lavoro del singolo (1H)  <b>IRC:</b> La concezione biblica del lavoro (1H)  <b>Inglese:</b> The difficult job of being Queen (2H)  <b>Diritto (in compresenza):</b> Rapporti economici dall'art. 35 al 40 (2H)  <b>Storia dell'arte:</b> La rappresentazione del lavoro nella pittura barocca (2H)  <b>Fisica:</b> La gestione e il calcolo della pressione (2H)  <b>Laboratorio di comunicazione digitale:</b> Organizzazione e supporto tecnico sulla parte digitale (1H)</p> <p><b>Uda II Quadrimestre (15 ore)</b></p> <p><u>Dall'economia domestica all'economia digitale</u></p> <p><b>Greco/Latino:</b> L'economia domestica nel mondo antico (3H)  <b>Italiano:</b> Le conseguenze politiche ed economiche delle fake news (2H)  <b>Scienze naturali:</b> Il modello di economia circolare dei rifiuti (1H)  <b>Filosofia/Storia:</b> L'economia politica di K.Marx (2H)  <b>Scienze motorie:</b> L'economia digitale che ruota intorno allo sport (1H)  <b>IRC:</b> La riflessione etica sull'economia digitale (1H)  <b>Storia dell'arte:</b> Le figure chiave nel mercato dell'arte (1H)  <b>Matematica/Fisica:</b> L'andamento parabolico del grafico di un'equazione di secondo grado (2H)  <b>Laboratorio di comunicazione digitale:</b> supporto informatico al prodotto finale (1H)</p>

	<b>Diritto (in compresenza):</b> L'imprenditore e l'imprenditoria digitale (2H)
<p style="text-align: center;"><b>A.S.2023-2024</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>33 ore</b></p>	<p><b>Uda I Quadrimestre (20 ore)</b> <u>Libertà: Diritti e Doveri</u></p> <p><b>Greco:</b> Sfida allo status quo: Medea (1H)  <b>Latino:</b> Libertà di pensiero in età imperiale (1H)  <b>Italiano:</b> La struttura di un quotidiano (1H)  <b>Diritto:</b> Le libertà costituzionali (dall'art. 13 al 21) (2H)  <b>Matematica:</b> le leggi fondamentali nella goniometria (1H)  <b>Scienze naturali:</b> il diritto alla salute delle donne (2H)  <b>Storia:</b> La guerra come scontro di civiltà "(2H)  <b>Scienze motorie:</b> Libertà attraverso la responsabilità (2H)  <b>IRC:</b> La libertà come valore etico (1H)  <b>Inglese:</b> Liberty and Black people: Martin Luther King (3H)  <b>Francese:</b> La Révolution française (1H)  <b>Storia dell'arte:</b> L'arte è una forma di espressione sempre libera? Analisi di casi celebri di distruzione di opere artistiche (1H)  <b>Laboratorio di comunicazione digitale:</b> Realizzazione grafica del prodotto finale (2H)</p>
	<p><b>Uda II Quadrimestre (18 ore)</b> <u>Le Parole Della Politica</u></p> <p><b>Greco:</b> Dalla parresia al suddito ellenistico (2H)  <b>Latino:</b> Linguaggio e libertà di espressione nella letteratura latina (2H)  <b>Italiano:</b> Letteratura e politica (2H)  <b>Diritto:</b> Il cittadino globale (2H)  <b>Scienze naturali:</b> La politica e la bioetica (2H)  <b>Storia:</b> Democrazia, potere politico nel corso dei secoli (2H)  <b>Scienze motorie:</b> Il pensiero politico nello sport (2H)  <b>IRC:</b> linee essenziali di teologia politica (1H)  <b>Francese:</b> L'Affaire Dreyfuss (1H)  <b>Storia dell'arte:</b> Politica, ironia e provocazione nell'arte di Banksy (1H)  <b>Matematica:</b> Rappresentazione grafica di una funzione (1H)</p>

### 3.5 Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 4<sup>^</sup> Cs del liceo CLASSICO integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b></p>	<p><b>Lavorare sulle capacità comunicative</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VIAGGIO/STAGE DUBLINO</li> <li>• LIBRIAMOCI</li> <li>• WORKSHOP “A scuola con le lezioni americane”</li> </ul> <p>➤ Le forme di interazione, gli stili di comunicazione di gruppo e leadership (incontri online con esperti, visione documentari, dibattiti)</p>	<p>Alunni Consiglio di classe Tutor</p>	<p>h.13</p> <p>h.2</p> <p>h.4</p> <p>h.2</p>
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione <b>EntreComp</b>)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando</p>	<p><b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LE PAROLE DELLA POLITICA</li> <li>• WORKSHOP “Educazione alla scelta”</li> </ul> <p>➤ Gestione di attività legate alla vita scolastica (assemblee d'istituto, organizzazione eventi con coinvolgimento figure professionali del territorio)</p> <p>➤ Partecipazione a eventi sul</p>	<p>Famiglie Alunni Consiglio di classe</p>	<p>h.5</p> <p>h.6</p> <p>h.7</p>

<p>nuove abilità. <b>GreenComp</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali <b>(Dig Comp2.2)</b></p>		<p>territorio su tematiche e giornate a tema</p>		
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo <b>LifeComp</b>)</p>	<p><b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MEDCAMPUS</li> <li>➤ Questionari motivazionali</li> <li>➤ Visione biografie illustri di grandi personaggi (Joyce, Wilde)</li> <li>➤ Autobiografia ragionata</li> <li>➤ Incontri personalizzati con studenti</li> <li>➤ Incontri famiglie</li> <li>➤ Preparazione al “Capolavoro”</li> <li>➤ Seminario su Leopardi</li> </ul>	<p>Alunno tutor famiglie eventuale esperto</p>	<p>h.3</p> <p>h.8</p> <p>h.1</p>
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b>)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>)</p> <p>Pensiero etico (<b>Entre Comp</b>)</p>	<p><b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASTERPUGLIA</li> <li>• GIORNATA DI ORIENTAMENTO DEDICATA ALLE UNIVERSITÀ DEL TERRITORIO</li> <li>➤ Conoscenza di piattaforme dedicate alle professioni: LinkedIn</li> <li>➤ Formazione sicurezza mondo del lavoro</li> </ul>	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>h.1</p> <p>h.8</p> <p>h.1</p> <p>h.4</p>

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento

- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

### **3.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
Viaggi di istruzione	Mobilità Progetto Erasmus	Pombal (Portogallo)	a.s. 2022/2023
	Stage linguistico	Dublino	a.s. 2023/2024
Scuola e territorio	Progetto Erasmus JULIET: realizzazione di <i>fiche</i> su piattaforma	Liceo Classico "N. Zingarelli"	aa.ss. 2020/21; 2021/22
	Formazione: Dantedì	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2021/2022
	Torneo scolastico di Pallavolo	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2022/2023; 2023/2024
	Partita del cuore	Cerignola	a.s. 2023/2024
	Campionati di Filosofia XXXII edizione a.s. 2023-2024	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2023/2024
Incontri con esperti	Giornata della memoria - Incontro con Bernardo Kelz	Aula Consiliare Cerignola	a.s. 2023/2024
	Spettacolo teatrale <i>Once upon a time when pigs were swine</i>	Teatro Cerignola	a.s. 2023/2024
	Spettacolo teatrale in lingua francese <i>Les Misérables</i>	Teatro Cerignola	a.s. 2023/2024
	Libriamoci 2023: giornate di letture nelle scuole	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2023/2024
	Workshop "A scuola con le lezioni americane"	Università Fg	a.s. 2023/2024
	Workshop "Educazione alla scelta"	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2023/2024
	Seminario su Leopardi	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2023/2024
Incontro con i militari dell'Arma dei Carabinieri	Liceo Classico "N. Zingarelli"	a.s. 2023/2024	

### 3.7 Certificazioni conseguite

<b>N. ALUNNI</b>	<b>Certificazione lingua inglese Cambridge (livelli A2 B1; B2; C1)</b>	<b>Certificazione lingua francese (livelli B1; B2; C1)</b>	<b>Certificazione ICDL BASIC STANDARD</b>
<b>1</b>	<b>A2</b>		
<b>2</b>	<b>B2</b>		
<b>3</b>	<b>B1</b>		
<b>4</b>			
<b>5</b>	<b>B2</b>		
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>	<b>B2</b>		
<b>9</b>			
<b>10</b>	<b>B1</b>		
<b>11</b>			
<b>12</b>	<b>B2</b>		
<b>13</b>	<b>B1</b>		
<b>14</b>	<b>B1</b>		
<b>15</b>			
<b>16</b>			
<b>17</b>			
<b>18</b>	<b>A2</b>	<b>A2</b>	
<b>19</b>			<b>EIPASS</b>
<b>20</b>			
<b>21</b>			
<b>22</b>			

#### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lezioni in compresenza	X		X		X	X		X	X	X	X	X	
Debate										X	X		
Esercitazioni individuali	X							X	X	X	X		X
Lavori di gruppo		X	X			X				X		X	
Problem solving		X	X		X		X			X	X	X	X
Attività laboratoriale ( <i>learn by doing</i> )		X	X							X			X
Ricerca in rete di fonti										X	X		X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X		X				X		X
Relazioni individuali o di gruppo		X	X			X					X		X
Letture di saggi e commento orale				X	X								
Letture di saggi e commento scritto													
Condivisione e confronto di materiali, strumenti										X	X		X
Peer education		X	X							X		X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X		X			X	X	X	
Ricerca azione										X			
Brainstorming	X									X			X
Flipped classroom		X	X							X		X	X
Conferenze; spettacoli teatrali; visioni film	X	X	X	X			X			X	X		X
Strumenti audiovisivi	X	X	X				X			X			X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Biblioteca													
Aula Magna													

<b>Aula 4.0</b>		X	X	X									
<b>Laboratori: linguistico/scientifico/informatico</b>							X	X	X	X		X	
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
<b>Palestra (tensostruttura)</b>												X	
<b>Piattaforma <i>elearning-Moodle</i>: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
<b>Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom</b>		X	X	X	X								
<b>Didattica DDI App e risorse digitali online</b>		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X



## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1 Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI			VOTO
		Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
<b>A</b>	<b>Elevato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare le giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul>	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>Soddisfacente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare le giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul>	<b>9</b>
		- Comportamento nel complesso rispettoso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo</li> <li>- Impegno nel</li> </ul>	- Frequenza nel	

<b>C</b>	<b>Accettabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Adeguata puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non, più di un'annotazione scritta sul registro di classe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- complesso assiduo</li> <li>- Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Generale adempimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- complesso regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata</li> </ul>	<b>8</b>
<b>D</b>	<b>Approssimativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso delle persone</li> <li>- Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Insufficiente disponibilità nella risoluzione dei problemi e conflitti</li> <li>- Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non, più di due annotazioni scritte sul registro di classe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo e discontinuo</li> <li>- Impegno discontinuo e/o opportunistico</li> <li>- Partecipazione passiva alle attività curricolari</li> <li>- Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^ora)</li> <li>- Uscite frequenti nel corso delle lezioni</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento poco rispettoso delle persone</li> <li>- Relazioni conflittuali con i compagni</li> <li>- Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Indisponibilità e resistenza nella risoluzione dei problemi e conflitti</li> <li>- Sostanziale inadempienza nel presentare giustifiche e documentazione richiesta</li> </ul>			<b>6</b>

		<p>dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni)</li> </ul>			
<b>E</b>	<b>Inadeguato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social</li> <li>- Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti delle diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.)</li> <li>- Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</li> <li>- Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni</li> <li>- Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Scarso impegno</li> <li>- Scarsa partecipazione alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> <li>- Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate anticipate, uscite anticipate</li> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> <li>- Abituale mancata giustificazione di assenze/ritardi</li> </ul>	<b>5</b>

## 5.2 Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

	INDICATORI DI OSSERVAZIONI	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e elaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente e collaborativo e partecipa alle attività proposte</p>	<p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>
<b>COMUNICARE E RELAZIONARSI</b>	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo</p> <p>Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p> <p>Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.</p>

<b>AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A. D</b>	Partecipazione	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanza e riesce a svolgere compiti semplici.	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia.	È autonomo e responsabile nell'organizzazione ed el proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti
	Collaborazione					
	Rispetto delle consegne	È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne  Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne  Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)	Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)  Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)  Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)  Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

### 5.3 Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
<b>A</b>	<b>Elevato (avanzato)</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>Soddisfacente (intermedio)</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>9</b>
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>Accettabile (base)</b>	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	<b>7</b>
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	<b>6</b>
		L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	<b>5</b>

<b>D</b>	<b>Approssimativo (iniziale)</b>	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	<b>4</b>
<b>E</b>	<b>Inadeguato (assente)</b>	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	<b>3</b>
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	<b>2</b>
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	<b>1</b>

#### 5.4 Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA-----	ALUNNO/A-----

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.1 \leq X < 0.4$	APPROSSIMATIVO pt. $0.4 \leq X < 0.6$	ACCETTABILE pt. $0.6 \leq X < 0.8$	SODDISFACENTE pt. $0.8 \leq X < 0.9$	ELEVENTO pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e coerenza dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella					

formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LATIPOLOGIA A (max. 4 pt.)</b>	<b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b>				
	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.1 \leq X < 0.4$	<b>APPROSSIMATIVO</b> pt. $0.4 \leq X < 0.6$	<b>ACCETTABILE</b> pt. $0.6 \leq X < 0.8$	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $0.8 \leq X < 0.9$	<b>ELEVATO</b> pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodamenti e stilistici</b> DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serchiesta)</b> DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO</b>	
<b>DATA</b> _____	<b>ALUNNO/A</b> _____

### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<b>INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)</b>	<b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b>				
	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.1 \leq X < 0.4$	<b>APPROSSIMATIVO</b> pt. $0.4 \leq X < 0.6$	<b>ACCETTABILE</b> pt. $0.6 \leq X < 0.8$	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $0.8 \leq X < 0.9$	<b>ELEVATO</b> pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>					

DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)</b>	<b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b>				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.1 \leq X < 0.5$	<b>APPROSSIMATIVO</b> pt. $0.5 \leq X < 0.8$	<b>ACCETTABILE</b> pt. $0.8 \leq X < 1.0$	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $1.0 \leq X < 1.2$	<b>ELEVATO</b> pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.</b> DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.1 \leq X < 0.5$	<b>APPROSSIMATIVO</b> pt. $0.5 \leq X < 0.8$	<b>ACCETTABILE</b> pt. $0.8 \leq X < 1.0$	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $1.0 \leq X < 1.2$	<b>ELEVATO</b> pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b> DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.1 \leq X < 0.5$	<b>APPROSSIMATIVO</b> pt. $0.5 \leq X < 0.8$	<b>ACCETTABILE</b> pt. $0.8 \leq X < 1.0$	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $1.0 \leq X < 1.2$	<b>ELEVATO</b> pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	IN-ADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO Opt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e parafrasi (se richiesta).	IN-ADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	IN-ADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO Opt. 0.1 $\leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 $\leq X < 0.8$	ACCETTABILE Opt. 0.8 $\leq X < 1.0$	SODDISFACENTE Opt. 1.0 $\leq X < 1.2$	ELEVATO pt. 1.2 $\leq X \leq 1.3$

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

### 5.5 Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (GRECO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	IN-ADEGUATO pt. 0.2 $\leq X < 1.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 1.5 $\leq X < 2$	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE Opt. 2 $< X < 3$	ELEVATO pt. 3
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	IN-ADEGUATO pt. 0.2 $\leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 $\leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE Opt. 1 $< X < 3$	ELEVATO pt. 2
<b>Comprensione del lessico specifico</b> DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	IN-ADEGUATO pt. 0.2 $\leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 $\leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE Opt. 1 $< X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	IN-ADEGUATO pt. 0.2 $\leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 $\leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE Opt. 1 $< X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	IN-ADEGUATO pt. 0.2 $\leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO Opt. 0.5 $\leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE Opt. 1 $< X < 2$	ELEVATO pt. 2

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V

IL/LA DOCENTE

### 5.6 Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica**

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>					
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>					
<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.</p>					
<p>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune</p>					

<b>e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</b> DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita					
<b>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</b> DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici implicati nell'uso interattivo delle tecnologie	<b>INADEGUATO</b>	<b>APPROSSIMATIVO</b>	<b>ACCETTABILE</b>	<b>SODDISFACENTE</b>	<b>ELEVATO</b>
<b>Correttezza formale e competenza linguistica</b> DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	<b>INADEGUATO</b>	<b>APPROSSIMATIVO</b>	<b>ACCETTABILE</b>	<b>SODDISFACENTE</b>	<b>ELEVATO</b>

## 5.8 Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
<b>AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi</li> <li>- Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> <li>- Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali</li> <li>- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato</li> <li>- Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti</li> <li>- Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze e abilità acquisite.</li> <li>- Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite</li> <li>- Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali</li> <li>- Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio</li> </ul>

	grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.	comunicativi	allo scopo		artistico, letterario e scientifico
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</b>	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso rispetto degli orari di lavoro</li> <li>- Non sa organizzare il proprio tempo.</li> <li>- Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor.</li> <li>- Lavora in gruppo solo se coinvolto.</li> <li>- Non mostra spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È abbastanza puntuale.</li> <li>- Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi.</li> <li>- Lavora in gruppo.</li> <li>- Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro.</li> <li>- Svolge autonomamente i compiti assegnati.</li> <li>- Ha ottime capacità di lavoro in gruppo</li> <li>- Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>- Dimostra spirito d'iniziativa e creatività</li> <li>- Sa adattarsi/organizzarsi.</li> <li>- Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi</li> <li>- Apprende attraverso l'esperienza</li> <li>- Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà.</li> <li>- Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro.</li> <li>- Coordina gruppi di lavoro.</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra ottimi livelli di comunicazione.</li> <li>- Espone in modo logico, chiaro e coerente.</li> <li>- Sa affrontare molteplici situazioni comunicative</li> <li>- Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI</b>	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza con destrezza le tecnologie</li> <li>- Sceglie tecnologie e strumenti mirati</li> <li>- Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa</li> <li>- Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È poco autonomo.</li> <li>- Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche.</li> <li>- Va sollecitato al lavoro di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È autonomo.</li> <li>- Lavora in autonomia in situazioni di routine.</li> <li>- Va guidato nella risoluzione dei problemi.</li> <li>- Interagisce correttamente col gruppo di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È pienamente autonomo.</li> <li>- Sa affrontare semplici problematiche.</li> <li>- Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro.</li> <li>- È collaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agisce in modo autonomo e responsabile.</li> <li>- Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso.</li> <li>- Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori.</li> <li>- Collabora e partecipa.</li> <li>- Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente.</li> <li>- Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</li> </ul>

## **5.9 Criteri di attribuzione del credito scolastico**

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 55/24.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e  $< 0,5$  e voto di condotta  $\geq 9$
- b) media aritmetica con decimali  $\geq 0,5$  e voto di condotta  $\geq 8$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.55/2024 Art.11).**

## **ALLEGATI**

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**

**Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2<sup>a</sup> prova**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIANFRANCO CLAUDIONE</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, vol. 3, Paravia</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### LETTERATURA

##### **Il Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni e la crisi della Ragione; i temi del Romanticismo europeo; la poetica del Romanticismo. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti; i "manifesti" del Romanticismo italiano e «Il Conciliatore»; il carattere moderato del Romanticismo italiano; Romanticismo italiano e Illuminismo.

##### **Giacomo Leopardi**

La vita. Il pensiero: la teoria del piacere e il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La poetica: il vago e indefinito. Le canzoni civili e filosofiche; i piccoli idilli. Le *Operette morali*. I grandi idilli. L'ultimo Leopardi: la nuova poetica antidillica.

TESTI:

- *Operette morali*
  - Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Cantico del Gallo silvestre
  - Dialogo di Plotino e Porfirio: la conclusione
- *Canti*
  - L'infinito
  - A Silvia
  - Il sabato del villaggio
  - La quiete dopo la tempesta
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - La ginestra (vv. 1-51; 87-157;).

##### **Naturalismo e Verismo**

Il contesto culturale: il Positivismo; Positivismo e borghesia. Il Naturalismo francese: Zola e il «romanzo sperimentale»; la poetica del Naturalismo. La poetica del Verismo e i rapporti con il Naturalismo.

TESTI:

- Gustave Flaubert, *Lettera a Louise Colet*
- Jules ed Edmond de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertaux*
- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

##### **Giovanni Verga**

La vita; il pensiero e l'ideologia; la poetica; i romanzi preveristi: l'approdo al Verismo: *Nedda* e *Vita dei campi*. Il «ciclo dei vinti» e *I Malavoglia*: il «ciclo dei vinti»; *I Malavoglia*; Verga e Manzoni. Le *Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*. L'ultimo periodo.

TESTI:

- *Eva*
- La Prefazione
- *Vita dei campi*



- Rosso Malpelo
- *I Malavoglia*
- Prefazione
- Capitolo I
- *Novelle rusticane*
- Libertà
- La roba

## **Il Decadentismo**

La crisi della ragione. Origine del termine «decadentismo». La visione del mondo: irrazionalismo e simbolismo antifenomenico; la concezione dell'uomo: irrazionalismo e individualismo; la concezione gnoseologica. La poetica: la concezione dell'arte; il linguaggio. Il Decadentismo in Italia.

TESTI:

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*

## **Giovanni Pascoli**

La vita. La concezione del mondo e i legami con il Decadentismo. La poetica del fanciullino. Il sistema etico-ideologico. I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali* e i *Carmina*; le ultime raccolte. Le soluzioni formali.

TESTI:

- *Il fanciullino*
- *Myricae*
- X agosto
- Novembre
- L'assiuolo
- *Canti di Castelvecchio*
- Il gelsomino notturno
- *Nuovi poemetti*
- La vertigine

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita. La produzione giovanile. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. Apoteosi e crisi dell'estetismo: *Il Piacere*. La fase della «bontà». Il «superuomo»: l'ideologia superomistica; superomismo ed estetismo: il nuovo ruolo dell'intellettuale. *Le vergini delle rocce*. Le *Laudi*: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*. *Il Notturmo*.

TESTI:

- *Il piacere*
- Ritratto di Andrea Sperelli
- *Maya*
- Inno alla vita
- *Alcyone*
- Meriggio
- La pioggia nel pineto
- *Notturmo*
- La convalescenza del poeta
- La battaglia della Mosa

## **Italo Svevo**

La vita. Marginalità e visione critica: la marginalità geografica; la marginalità sociale; la

marginalità esistenziale. La figura dell'inetto. *Una vita*: le vicende editoriali e la trama; il personaggio di Alfonso Nitti come prototipo dell'«inetto»; i procedimenti narrativi. *Senilità*: la trama; il personaggio di Emilio; il rapporto con Angiolina; i procedimenti narrativi. *La Coscienza di Zeno*: la trama; il personaggio di Zeno; «salute» e «malattia»; i procedimenti narrativi e il «tempo misto». Il monologo interiore di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse di Joyce.

TESTI:

- *Una vita*
- Una gita in barca
- *Senilità*
- Il ritratto dell'inetto
- *La coscienza di Zeno*
- La conclusione

### **Luigi Pirandello**

La vita. Il pensiero. La poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è se vi pare*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

TESTI:

- *Novelle per un anno*
- Il treno ha fischiato
- *Il fu Mattia Pascal*
- Lo strappo nel cielo di carta
- *Uno, nessuno e centomila*
- «Nessun nome»

### **Crepuscolarismo e Futurismo**

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo.

TESTI:

- F. T. Marinetti: *Bombardamento*
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*
- Sergio Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

### **Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici. Ungaretti e i due volti della poesia primonovecentesca. Le opere: *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; le raccolte degli anni Quaranta-Sessanta.

TESTI:

- *L'allegria*
- I fiumi
- Soldati
- San Martino del Carso
- Veglia
- Mattina

### **L'Ermetismo**

Caratteri generali: la lezione di Ungaretti e i legami col simbolismo francese; il termine «ermetismo» e la «letteratura come vita». Contenuti e forme della poesia ermetica: le tematiche negative e la "poesia pura"; forma e linguaggio. Ermetismo e Fascismo. Salvatore Quasimodo (cenni biografici).

TESTI

- *Salvatore Quasimodo*

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici

### **Eugenio Montale**

Cenni biografici. La visione della vita: il «male di vivere». Le opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; l'ultimo Montale: la svolta di *Satura*.

#### **TESTI**

- *Ossi di seppia*
- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere
- Non chiederci la parola
- *Le occasioni*
- La casa dei doganieri
- *La bufera e altro*
- La primavera hitleriana
- *Satura*
- Ho sceso dandoti il braccio

#### **DIVINA COMMEDIA**

*Paradiso*: struttura; canti I, III (vv. 1-108), VI (vv. 1-36; 94-142), XI (vv. 28-117), XXXIII (vv. 1-93; 115-145).

#### **ITALIANO / STORIA**

##### **Capitalismo e crisi dell'intellettuale**

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*

##### **Letteratura e questione meridionale**

- G. Verga, *Libertà*
- F. Mastriani, *La camorra*

##### **L'idea di nazione**

- F. Chabod, *L'idea di nazione*

##### **Il totalitarismo**

- Alle origini dell'antisemitismo nazi-fascista: la *Germania* di Tacito
- Il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile
- Il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce

##### **Letteratura e politica**

- E. Montale, *La primavera hitleriana*

##### **I letterati di fronte alla Shoah**

- P. Levi, letture da *Se questo è un uomo*

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La struttura di un quotidiano
- Intellettuali e politica

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>GRECO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VITA AURORA QUARTICELLI</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Mario Pintacuda- Michela Venuto, <i>il nuovo Grecità</i>, vol. 3, Palumbo editore</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **PLATONE:**

- Notizie biografiche
- Le opere: *il Simposio*
- Le opere: *l'Apologia*

#### **Percorsi testuali:**

- T1: Che cos'è la morte? (*Apologia*, 40c)
- T5: Il discorso di Fedro (*Simposio*, 178c)

#### **IL TEATRO**

##### **Capitolo 1**

##### **Generi letterari: la commedia di mezzo e la commedia nuova**

La commedia di mezzo

La commedia nuova

##### **Capitolo 2**

Menandro

- Notizie biografiche
- Le opere
  - Δύσκολος
  - Ἐπιτρέποντες
  - Περικειρομένη
  - Σαμία
  - Ἀσπίς
- Caratteri della commedia menandrea
- Mondo concettuale
- Lingua e metrica

#### **Percorsi testuali:**

- T1: Il misantropo e il *servus currens* (Δύσκολος, 81-187, in traduzione)
- T2: La "conversione" di Cnemone (Δύσκολος, 666-747, in traduzione)
- T4: Abrotono, un'etera *sui generis* (Ἐπιτρέποντες, 254-380, in traduzione)
- T5: Il riconoscimento (Περικειρομένη, 344-397, in traduzione)

#### **IL PERIODO ELLENISTICO**

L'ellenismo

La situazione politica

Caratteristiche dell'ellenismo

I nuovi centri della cultura

- Luoghi: La biblioteca di Alessandria ieri e oggi

## **LA POESIA**

### **Capitolo 1**

**La poesia elegiaca, giambica e drammatica** (mappa concettuale)

### **Capitolo 2**

#### **Callimaco**

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

Opere erudite

Opere poetiche

- Gli *Ἀῖτια*
- I Giambi
- L'Ecale
- Gli Inni
- Gli Epigrammi

Caratteri dell'arte callimachea

Lingua e stile

#### **Percorsi testuali:**

- T1: Il prologo contro i Telchini (*Ἀῖτια* fr. 1 Pfeiffer, 1-6)

### **Capitolo 3**

#### **Apollonio Rodio**

Notizie biografiche ed opere

Le Argonautiche

Lingua e stile

#### **Percorsi testuali:**

- T6: Incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche*, III, 948-1024 in traduzione)

### **Capitolo 4**

#### **La poesia bucolica**

La poesia bucolica

### **Capitolo 5**

#### **Teocrito**

Notizie biografiche e opere

Gli Idilli

Mondo concettuale

Lingua e stile

#### **Percorsi testuali:**

- T1: L'incantatrice (II, in traduzione)

### **Capitolo 7**

#### **Generi letterari: l'epigramma ellenistico**

Dalle origini all'ellenismo

Le raccolte

Le scuole

## Capitolo 8

### La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

#### Percorsi testuali:

- T2: La vecchia Maronide (Leonida, A.P. VII 455, in traduzione di M. Pintacuda)

#### Percorsi testuali:

- T5: l'infanzia e gli animali (Anite A.P. VI 312, VII 190)

## Capitolo 9

### La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

## Capitolo 10

### La scuola fenicia

Meleagro

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

### LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: mappa concettuale

Polibio

- Notizie biografiche
- Le opere
- Il metodo storiografico di Polibio
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

#### Percorsi testuali:

- T1: Proemio (Polibio, Storie I 1-3, in antologia)
- La teoria delle costituzioni (Storie, VI, 4, 2-9 passim, in traduzione)

## LETTERATURA DELL'ETÀ IMPERIALE

### Introduzione storica

L'età imperiale

La Grecia nei secoli II-I a.C.

La Grecia nei secoli I-II d.C.

La Grecia nei secoli III-IV d.C.  
La Grecia nel V secolo  
Chiusura dell'Accademia platonica (529 d.C)

### **LA RETORICA**

La retorica: Polemiche retoriche; Asianesimo; Atticismo; Lo stile "rodiese"  
L'Anonimo *Sul Sublime*

#### **Percorsi testuali:**

- T2: Le fonti del sublime (VIII 1-2, IX 1-3)
- T3: Confronto fra *Iliade* e *Odissea* (IX 10-14)
- T4: Il genio poetico (XXXIII 4-5)

### **La Seconda Sofistica e Luciano**

La seconda sofistica  
Luciano

#### **Percorsi testuali:**

- T8: Una storia vera che non ha niente di vero (Luciano, *Storia vera*, I, 4-9 in antologia)

### **LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA**

#### **Plutarco**

Notizie biografiche

Le opere

- Le Vite Parallele
- I Moralia

Mondo concettuale

Lingua e stile

#### **Percorsi testuali:**

- T1: Storia e biografia (Plutarco, Vita di Alessandro, 1 in traduzione)
- T5: Morte di Antonio e Cleopatra (Plutarco, Vita di Antonio 76-77; 85-86 in traduzione)

### **LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA E CRISTIANA**

#### **La letteratura giudaico-ellenistica**

La Bibbia dei Settanta

#### **Il Nuovo Testamento**

Vangeli

Lettere apostoliche

Apocalisse

### **IL ROMANZO**

Il romanzo greco

Autori e romanzi: mappa concettuale

## **Euripide, “Medea”**

Lettura metrica, traduzione e commento dei brani selezionati in lingua originale

- vv. 1-48 (Prologo)
- vv. 214-237 (I Rthesis)
- vv. 252-262 (I Rthesis)
- vv. 1021-1048 (Discorso di Medea)

### **MORFOSINTASSI**

Attraverso esercitazioni effettuate nelle ore di sintassi e di laboratorio di traduzione sono stati rivisitati e approfonditi i contenuti morfosintattici di maggior rilievo e tutti quegli aspetti linguistici che fossero richiesti da esigenze didattiche.



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LATINO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VITA AURORA QUARTICELLI</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	Giovanna Garbarino – Lorenza Pasquariello, <i>Colores 2-3</i> , Paravia V. Tantucci – A. Roncoroni – P. Cappelletto – G. Galeotto – E. Sada, <i>Il tantucci – Laboratorio 2</i> , Poseidonia scuola V. Tantucci – A. Roncoroni, <i>Il tantucci Grammatica</i> , Poseidonia scuola

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Unità 1

##### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

##### Il contesto storico e culturale

La successione di Augusto

I principati di Tiberio, Caligola e Claudio

Il principato di Nerone

La vita culturale e l'attività letteraria

Le tendenze stilistiche

#### Unità 2

##### POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

La favola: Fedro

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- La visione della realtà

#### Unità 3

##### SENECA

La vita

I Dialögi

- I dialoghi di genere consolatorio
- I dialoghi-trattati

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

- I contenuti

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

- Le caratteristiche

L'Apokolokýntosis

Seneca nel tempo

##### Percorsi testuali:

- Letture: Il tema del viaggio in Seneca

##### I. Il valore del tempo

- t4: La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1, 1-4)
- t5: Un esame di coscienza (*De brevitae vitae*, 3, 3-4)
- t6: Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-3)
- t7: La galleria degli *occupati* (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3)
- t8: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1 in antologia)
- t9: L'ira (*De ira*, I, 1-4)

- *t11*: La passione distruttrice dell'amore (*Phaedra*, vv.589-684; 698-718)

## **2. Seneca e gli altri**

- *t16*: Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 in antologia)

## **3. *t17-18*: Gli schiavi**

- o Come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-3 in traduzione)
- o Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11 in traduzione)

# **Unità 4**

## **L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO**

### **1. Lucano**

I dati biografici e le opere perdute

Il *Bellum Civile*

Le caratteristiche dell'épos di Lucano

I personaggi del *Bellum Civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

### **2. Persio**

I dati biografici

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

### **Percorsi testuali:**

- *t2*: I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129-157 in traduzione)
- Critica: Lucano, l'anti-Virgilio (E. Narducci)

# **Unità 5**

## **PETRONIO**

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

- Genere: Il romanzo

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

### **Percorsi testuali:**

- Letteratura: La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio
- *t1*: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33 in traduzione)
- *t2*: presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37-38, 5 in traduzione)
- *t6*: La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6-112 in antologia)

# **Unità 6**

## **DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

Il contesto storico e culturale

# **Unità 8**

## **MARZIALE**

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Marziale nel tempo

### **Percorsi testuali:**

- *t1*: Una poesia che “sa di uomo” (*Epigrammata*, X, 4 in traduzione)
- *t2*: Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata*, I, 4)
- *t6*: Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie! (*Epigrammata*, III, 26 in antologia)

## **Unità 9**

### **QUINTILIANO**

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio Oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Quintiliano nel tempo

### **Percorsi testuali:**

- *t2-3*: Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (*Institutio Oratoria*, I, 2, 1-2; 4-8)
- *t4*: Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio Oratoria*, I, 2, 18-22 in traduzione)
- *t5*: L'importanza della ricreazione (*Institutio Oratoria*, I, 3, 8-12 in antologia)
- *t9*: Il maestro ideale (*Institutio Oratoria*, II, 2, 4-8 in antologia)

## **Unità 10**

### **Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano**

*I poetae novelli*

La biografia: Svetonio

I dati biografici

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

### **Percorsi testuali:**

- Genere: La biografia

## **Unità 11**

### **GIOVENALE: la SATIRA**

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

### **Percorsi testuali:**

- Letteratura: La figura del cliente in Giovenale e Marziale
- *T1*: Chi è povero vive meglio in provincia (*Satira III*, vv. 164-189)
- *t3-4*: Contro le donne
  - *Eppia la gladiatrice* (*Satira VI*, vv. 82-113 in antologia)

## **Unità 12**

### **TACITO**

I dati biografici e la carriera politica

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche

- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Tacito nel tempo

#### **Percorsi testuali:**

- *t1*: La prefazione (*Agricola*,3)
- *t4*: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4 in traduzione)
- *Cultura*: Hitler e il Codice Aesinas
- *t14*: Nerone e l'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39 in antologia)

## **Unità 13**

### **DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI**

Gli ultimi secoli dell'impero romano

Il cristianesimo

La vita culturale e la letteratura

Il tramonto della cultura latina

## **Unità 14**

### **APULEIO**

I dati biografici

Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

- Il titolo e la trama del romanzo
- Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

#### **Percorsi testuali:**

- *t1*: Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3 in traduzione)
- *t4*: il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)
- *t5*: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31 in antologia)

## **Unità 16**

### **LA LETTERATURA CRISTIANA**

Gli inizi della letteratura cristiana latina

La letteratura del IV-V secolo: Ambrogio, Gerolamo, Agostino

## **MORFOSINTASSI**

Attraverso esercitazioni effettuate nelle ore di sintassi e di laboratorio di traduzione sono stati rivisitati e approfonditi i contenuti morfosintattici di maggior rilievo e tutti quegli aspetti linguistici che fossero richiesti da esigenze didattiche.

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIANLUIGI PANELLA</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>N. Abbagnano - G. Fornero, <i>Vivere la filosofia. da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero</i>, vol. 3, Paravia</b>

ARGOMENTI TRATTATI	
<p>Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del pensiero hegeliano                      Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le radici culturali del sistema: rifiuto dell'idealismo e interesse per il pensiero orientale</li> <li>-Il velo di Maya e il mondo come rappresentazione</li> <li>-La vita come sogno</li> <li>-Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé</li> <li>-Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>-Il pessimismo</li> <li>Dolore, piacere, noia</li> <li>La sofferenza universale e il pessimismo cosmico</li> <li>L'illusione dell'amore</li> <li>-La condanna del suicidio e le vie di liberazione dal dolore</li> <li>Arte</li> <li>Etica</li> <li>Ascesi</li> <li>-La noluntas e il Nirvana</li> </ul> <p>Kierkegaard:    -Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli stadi dell'esistenza</li> <li>-Disperazione e angoscia</li> <li>- La fede: scandalo e paradosso</li> </ul> <p>La sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach:       -Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La critica alla religione</li> <li>-Alienazione</li> </ul> <p>Marx:             Dallo Spirito all'uomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caratteri generali del marxismo</li> <li>-La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione</li> <li>-L'interpretazione della religione in chiave sociale</li> <li>-La concezione materialistica della storia</li> <li>-La dialettica della storia: struttura e sovrastrutture</li> <li>-Il Manifesto del partito comunista</li> <li>Borghesia</li> <li>Lotta di classe</li> <li>Il Capitale</li> <li>-Merce, lavoro, plusvalore</li> </ul>	

- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

Comte:

- Il positivismo sociale
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La legge dei tre stadi

Nietzsche:

- La crisi delle certezze nella filosofia
- La denuncia delle menzogne millenarie
- Il confronto con Schopenhauer
- La nascita della tragedia: analisi della genesi della crisi dell'occidente
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale
- Morale dei signori e morale del gregge
- La critica al cristianesimo
- La concezione nietzscheana di Dio e l'annuncio dell'uomo folle
- La morte di Dio e l'avvento dell'"oltreuomo"
- Il problema del nichilismo
- Zarathustra e la "trasvalutazione dei valori"
- Le caratteristiche dell'"oltreuomo"
- L'eterno ritorno dell'uguale
- Il superuomo e la volontà di potenza
- La critica al positivismo e allo storicismo
- Prospettivismo

Freud:

- La rivoluzione psicanalitica
- La psicanalisi come "psicologia del profondo": il caso di Anna O.
- La prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio
- La seconda topica: Es, Io, Super-Io
- I metodi di analisi della psiche: ipnosi, libere associazioni, interpretazione dei sogni
- Il sogno come "via regia di accesso all'inconscio"
- Livello manifesto e livello latente del sogno
- Psicopatologia della vita quotidiana: distrazioni, lapsus, atti mancati
- Le fasi evolutive della sessualità nel bambino: orale, anale, fallica, di latenza.
- Il complesso di Edipo e il complesso di Elettra
- Eros e thanatos

## SCUOLA DI FRANCOFORTE

MARCUSE: "Eros e civiltà". "L'uomo a una Dimensione"

## LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

HANNAH ARENDT

- Le origini del totalitarismo
- "La banalità del male"

- La polítéia perduta

## POPPER

- Il rapporto con il neopositivismo e con la fisica di Einstein
  - L'epistemologia falsificazionista
  - Dal falsificazionismo al realismo
  - La politica
  - La concezione della democrazia
- Mass media e democrazia: "Cattiva maestra televisione"

FILOSOFIA E MONDO ATTUALE: RIFLESSIONE STORICO- FILOSOFICA SU GLOBALIZZAZIONE  
– MULTICULTURALISMO – ECONOMIA ED ETICA

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIANLUIGI PANELLA</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>G. GENTILE, L. RONGA, A. ROSSI, <i>Millennium. storia e geostoria del mondo dal mille ai giorni nostri. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo.</i></b>

ARGOMENTI TRATTATI			
Italia: l'età giolittiana 1900-1914			
La società, la rivoluzione industriale, taylorismo - fordismo, le belle epoche			
Il ruolo dello Stato			
Il meridione d'Italia			
L'emigrazione			
Condizioni degli operai			
La borghesia			
La politica			
L'allargamento della partecipazione politica			
Le forze in campo			
Liberali			
Estrema sinistra			
Anarchici			
Repubblicani e radicali			
Cattolici			
Verso la guerra			
La guerra di Libia			
Nazionalisti,	neutralisti	e	interventisti
La prima guerra mondiale 1914-1918			
L'attentato di Sarajevo			
Gli esordi 1914-1916			
Gli schieramenti contrapposti			
Il fronte orientale			
Il fronte occidentale			
La guerra italiana			
Offensive dell'Isonzo e del Carso			
Luigi Cadorna e la strategia dello sfondamento del fronte austriaco			
Il fronte interno e la propaganda			
Il 1917			
La guerra di logoramento			
Il crollo del regime zarista			
L'intervento degli USA			
La guerra italiana 1917-1918			
Caporetto			
Armando Diaz: Vittorio Veneto			
La fine del conflitto			
La disfatta degli imperi centrali			
La conferenza di Parigi			
Guerra e rivoluzione: la Russia			
La rivoluzione bolscevica			
Partiti politici e classi sociali			
La rivoluzione leninista			
Il potere ai Soviet			
Il primo dopoguerra			
Un nuovo scenario mondiale: politica, economia e industria			
La repubblica di Weimar e gli esordi di Hitler			
L'URSS			
La guerra civile			



Il comunismo di guerra				
La nuova	politica	economica	(NEP)	
L'avvento del fascismo 1919-1926				
Il primo dopoguerra in Italia				
La "vittoria mutilata"				
L'impresa di Fiume				
Il biennio rosso 1919-1920				
Occupazione delle terre e delle fabbriche				
La "grande paura" degli industriali				
I partiti e le masse				
Socialisti				
Comunisti				
Popolari				
I sindacati				
Le origini del fascismo				
I fasci di combattimento				
La sconfitta elettorale del 1919				
Il fascismo agrario				
La tattica di Mussolini: il fascismo come forza d'ordine e come forza rivoluzionaria				
Il fascismo al potere				
Il PNF				
La marcia su Roma				
La "normalizzazione" del partito dopo l'incarico di governo				
Le elezioni del 1924				
La costruzione dello Stato totalitario				
Il delitto Matteotti				
Il discorso del 3 gennaio 1925				
Il ruolo istituzionale di Mussolini: le nuove prerogative del capo del governo				
L'apparato repressivo				
La politica economica				
Democrazie e totalitarismi				
La crisi del 1929				
Il New Deal				
Roosevelt e il welfare state				
Il nazismo: la presa del potere				
Le condizioni della Germania all'inizio degli anni '30				
La ricetta ideologica di Hitler				
L'ascesa politica di Hitler				
La nomina a cancelliere				
Il nazismo: lo Stato totalitario tra consenso e opposizione				
La politica economica				
La corsa agli armamenti				
L'antisemitismo. La shoah				
Lo stalinismo				
La collettivizzazione delle campagne				
L'industrializzazione				
Il regime fascista				
La politica interna				
I Patti lateranensi				
Il plebiscito				
Lo Stato corporativo				
La Camera dei fasci e delle corporazioni				
Le strutture repressive del regime				
Il Partito Nazionale Fascista				
Il progetto di Mussolini: fascistizzare la società italiana				
Il partito da organo politico a strumento burocratico				

Cultura e società nel ventennio fascista			
Le riforme della scuola			
L'Opera nazionale dopolavoro			
I nuovi media e la propaganda			
La politica economica			
L'impatto con la crisi del '29			
L'autarchia			
La politica estera			
L'iniziale continuità con l'Italia liberale			
La svolta del 1932			
La guerra d'Etiopia			
L'avvicinamento alla Germania			
Le leggi razziali			
Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale			
Verso la guerra mondiale			
1938: Anschluss, questione dei Sudeti e Conferenza di Monaco			
1939: occupazione italiana dell'Albania, patto d'acciaio e patto Von Ribbentrop – Molotov			
Guerra civile			spagnola
La seconda guerra mondiale 1939			
L'attacco nazista			
Polonia, paesi scandinavi e Francia			
La repubblica di Vichy			
L'Italia in guerra			
L'attacco all'Inghilterra			
La guerra parallela dell'Italia: Grecia			
L'operazione "Barbarossa": l'attacco all'URSS			
L'imperialismo giapponese e il patto tripartito			
L'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso degli USA nel conflitto			
Il nuovo ordine europeo della Germania			
I lager e lo sterminio degli ebrei			
Le prime sconfitte dell'Asse			
La seconda guerra mondiale 1942- 1943 - 1945			
La guerra cambia			
La svolta nell'area del Pacifico			
La battaglia di Stalingrado			
Assedio di Leningrado			
La ritirata dall'Africa			
L'alleanza forzata tra USA, GB e URSS			
La svolta in Italia			
Il crollo del fascismo			
L'8 settembre			
La resistenza, la Repubblica Sociale e la guerra civile			
La svolta in Europa			
Lo sbarco in Normandia e la liberazione di Parigi			
La caduta della Germania nazista			
La liberazione			
La fine della guerra: l'attacco atomico al Giappone			
Il referendum: l'Italia repubblicana			
La guerra fredda e la ricostruzione in Europa			
Il mondo alla fine della guerra			
La conferenza di Yalta			
La guerra fredda			
Gli USA e l'Europa			

Il piano Marshall  
La crisi di Berlino  
1961-1989: il muro di Berlino  
I due blocchi: NATO e Patto di Varsavia

DALLA COSTITUENTE ALLA VITTORIA DEMOCRISTIANA 1948  
KEYNES E IL "NEW DEAL"

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>RUGGIERO PERGOLA</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>LITERARY JOURNEYS Concise</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### 6 THE VICTORIAN AGE 1837-1901

##### History and Society

The British Empire and the Commonwealth p. 272; An age of industry and reforms p. 276; The political and economic growth of the US p. 280

##### Literature

Victorian poetry p. 284; Victorian novel p. 286; Victorian drama p. 289; The birth of American literature p. 290

##### Writers and texts

Charles Dickens p. 303, Oliver Twist p. 307, Oliver Asks for More p. 308

Robert Louis Stevenson p. 322

Oscar Wilde 337, The Picture of Dorian Gray p. 340, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 342

#### 7 THE MODERN AGE 1901-1945

##### History and Society

The turn of the century and the First World War p. 362; The Second World War p. 364; The Twenties and Thirties p. 366; The modernist revolution 368; The turn of the century in the US p. 370

##### Literature

Modern poetry p. 374; Modern novel p. 376; British drama at the turn of the century p. 378;

Modern American writers p. 380

##### Writers and texts

James Joyce p. 416, Dubliners p. 418, Ulysses p. 422, Yes I Said Yes I Will Yes p. 424

Virginia Woolf p. 426, Mrs Dalloway p. 433, She Loved Life, London, This Moment of June p. 434

George Orwell p. 452, Nineteen Eighty-Four p. 455, Big Brother Is Watching You p. 456, Winston and Julia Are Finally Caught p. 458

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ELEONORA TORRACO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Dispense fornite dal Docente</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **STRUTTURE GRAMMATICALI**

Approfondissement de la langue française

#### **LETTERATURA**

##### **LE ROMANTISME**

La querelle des Anciens et des Modernes

La Bataille d'Hernani

Victor Hugo

Les Misérables

##### **LE RÉALISME**

Honoré de Balzac

Le Père Goriot

Gustave Flaubert

Madame Bovary

##### **LE SYMBOLISME**

Charles Baudelaire

##### **LE NATURALISME**

Émile Zola

Les Rougon-Macquart

## PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	FABIO DIMARTINO
TESTO IN ADOZIONE	Ernst H. Gombrich, <i>La storia dell'arte</i> , Phaidon Editore, 2009.

### ARGOMENTI TRATTATI

1. L'Impressionismo (ripasso): le caratteristiche generali del movimento attraverso la realizzazione in classe di una mappa concettuale sintetica. G. De Nittis: formazione, analisi delle opere celebri nella collezione permanente barlettana, visita guidata alla "Pinacoteca De Nittis" a Barletta.
2. Il Postimpressionismo: Cézanne (*La Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).
3. L'Art nouveau: G. Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Il fregio di Beethoven*.
4. Il Pre-espressionismo: Munch (*Il grido, La fanciulla malata, Vampiro, Madonna, Pubertà*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, Autoritratto con le maschere*).
5. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere*), Il ponte (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*), Futurismo (Dottori, *Politico fascista*; Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*; i progetti di S. Elia per la città futurista), Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.*; Hartfield: *Adolf il superuomo: ingoia oro e dice idiozie.*), Surrealismo (Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*).
6. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.
7. Alcune Neoavanguardie: Pop Art (Warhol, *Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn Turquoise*), Land art (Burri, *Grande Cretto*) e Arte povera (M. Pistoletto, *Il Terzo Paradiso, Venere degli stracci*).
8. **Macroarea di classe (Diritti, doveri, responsabilità: il lavoro):** Gli NFT e l'evoluzione nel lavoro dell'artista digitale.
9. **Educazione civica:**
  - a. La libertà nell'arte: esempi di negazione e distruzione nel corso dei secoli (l'arte assira distrutta dall'Isis; la *damnatio memoriae* nell'arte romana; l'iconoclastia bizantina; l'Inquisizione contro alcune opere di Michelangelo, Veronese e Caravaggio; il Realismo di Courbet; l'Impressionismo; l'Arte degenerata; *Love is in the bin* di Banksy, *La venere degli stracci* di Pistoletto a Napoli; *Comedian* di Cattelan; *il Murale a Di Vittorio* a Cerignola).
  - b. La politica nell'arte di Banksy (*Il lanciatore di Fiori*). Lavori individuali in PPT su opere di Banksy.

### ARGOMENTI IN CODOCENZA ARTE-FRANCESE (con la docente di madrelingua francese: prof.ssa MARTORANA RITA)

1. Gauguin: formazione.
2. Van Gogh (*Campo di grano con cipressi*).
3. Seurat: formazione, analisi delle seguenti opere: *Bagno ad Asnieres, Una domenica mattina sull'isola della Grande Jatte*.
4. Matisse: formazione, analisi delle seguenti opere: *Donna col cappello, Nudo Blu*.

## ROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ROSA BELLAPIANTA</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchio, <i>Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi</i>, Ed. Zanichelli</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### 1. Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

#### 2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

#### 3. Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

#### 4. Metabolismo, geni e ambiente

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l'epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.
- L'alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

#### 5. Le biotecnologie

- Le biotecnologie e l'uomo: tradizionali e moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica
- Le applicazioni delle biotecnologie nelle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.
- Le applicazioni delle biotecnologie nella medicina e nello sport.
- Le biotecnologie e la bioetica.

## **6. La Terra inquieta**

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
- La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

## **7. Il calore interno e l'attività vulcanica**

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

## **8. La tettonica globale**

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

## **9. Energia dall'atomo**

- La scoperta dell'energia del nucleo.
- Le leggi del decadimento.
- La fissione nucleare: energia e radiazione.
- La fusione nucleare.
- L'energia nucleare e la terra.



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MICHELE VALENTINO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Fiorini Coretti Bocchi, <i>Corpo Libero</i>, Ed. Marietti</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche):

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza, elasticità articolare;
- miglioramento delle grandi funzioni organiche;
- miglioramento della funzione cardio respiratoria;

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport:

La Pallavolo, la Pallacanestro:

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

- Il linguaggio espressivo-comunicativo.
- Il movimento e il linguaggio del corpo.
- Linguaggio non verbale e la prossemica.

Forme organizzative di tornei e competizioni

I benefici fisici e psicologici dell'attività motoria

Il pensiero politico nello sport: il ventennio fascista

Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano

## PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FEDERICO GIUSEPPE
TESTI IN ADOZIONE	M.Comoglio, B.Consolini, S.Ricotti , <i>Cartesio</i> vol.4 e vol.5

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Volume N.4

##### **Le Funzioni Goniometriche**

La Misura degli angoli – La Circonferenza Goniometrica e la definizione di Seno, Coseno, Tangente di un angolo – Funzione Secante, Cosecante, Cotangente – Funzione arcoseno, arcocoseno, arcotangente.

##### **Le Formule Goniometriche**

Gli Angoli associati e la riduzione al primo quadrante

##### **Le Equazioni e le Disequazioni goniometriche**

Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad esse – Equazioni omogenee in seno e coseno e riconducibili a esse – Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a esse – Trigonometria e Teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualsiasi (teoremi della corda, dei seni e di Carnot).

##### **Le Funzioni Esponenziali e Logaritmiche**

La funzione esponenziale, le sue proprietà ed il suo grafico – Le Equazioni esponenziali e le Disequazioni esponenziali – La funzione logaritmica, le sue proprietà ed il suo grafico – Le Equazioni logaritmiche e le Disequazioni logaritmiche.

#### Volume N.5

##### **Le Funzioni e le loro proprietà**

Il Dominio, il Codominio, Funzioni pari e dispari, Positività e Negatività di una funzione – Fasi di uno studio di funzione e collocazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano.

##### **I Limiti delle funzioni**

Limite per  $x$  che tende ad un numero finito – Limite per  $x$  che tende all'infinito – Teoremi sui limiti

##### **Le Derivate**

Concetto e Definizione di Derivata – La Derivata prima delle funzioni elementari

## PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	FEDERICO GIUSEPPE
TESTI IN ADOZIONE	<b>Caforio – Ferilli, <i>Fisica</i></b> , volume 2° biennio e volume 5° anno

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Volume 2° biennio

##### **I moti nel piano**

Il moto circolare – Periodo e Frequenza – Velocità nel moto circolare uniforme – Accelerazione centripeta nel moto circolare – Spostamento e velocità angolare – Misure ed Angoli – La velocità angolare nel moto circolare uniforme – Il moto dei pianeti e le tre leggi di Keplero – Relazione tra moto circolare e moto armonico – Velocità e accelerazione nel moto armonico.

##### **I principi della dinamica**

Differenza fra cinematica e dinamica – I tre principi della dinamica.

##### **Forze e moti**

Caduta lungo un piano inclinato – Moto circolare e forza centripeta – La legge di gravitazione universale.

##### **Lavoro ed energia**

Lavoro di una forza parallela allo spostamento e di una forza inclinata rispetto allo spostamento – Lavoro motore, lavoro resistente – lavoro nullo – lavoro di un corpo che cade e lavoro eseguito contro la gravità – La potenza di un corpo e la relazione fra potenza e velocità – L'energia cinetica e l'energia potenziale – Forze conservative e forze non conservative – Il principio di conservazione dell'energia meccanica.

##### **Temperatura e Calore**

Temperatura ed equilibrio – I sistemi gassosi – Temperatura e principio zero della termodinamica – Il Termometro – Scala centigrada e scala assoluta – La Dilatazione termica – Le leggi e le trasformazioni dei gas – Trasformazioni isobare, isoterme, isocore e il piano di Clapeyron – Il calore e la caloria – Calore e Lavoro – Il calore specifico – La capacità termica – Scambio di calore e temperatura di equilibrio – La propagazione del calore.

##### **Principi della Termodinamica**

Trasformazioni reversibili ed irreversibili – Il Lavoro termodinamico – Il Primo principio della termodinamica – Le macchine termiche ed il secondo principio della termodinamica – Il Rendimento di una macchina termica.

##### **La Luce**

Sorgenti di luce e Formazione delle ombre – Velocità della luce – La Riflessione e la Diffusione – Gli Specchi sferici – La riflessione di uno specchio sferico – L'equazione dei punti coniugati e l'ingrandimento prodotto da uno specchio sferico – Onde elettromagnetiche e luce visibile – Rifrazione e Riflessione totale – Le leggi della riflessione e la legge di Snell – La Riflessione totale e l'angolo Limite – Le Lenti sottili – Il potere diottrico di una lente – Immagine, ingrandimento ed equazione dei punti coniugati per una lente sottile.

## **Volume 5° anno**

### **Carica elettrica e legge di Coulomb**

L'elettrizzazione e la carica elettrica – Corpi conduttori ed isolanti – Gli elettroni di conduzione –  
L'elettroscopio e la Gabbia di Faraday – La legge di Coulomb e la Forza tra due cariche elettriche –  
Il principio di sovrapposizione.

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>I.R.C</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MICHELE PERCHINUNO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Solinas L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **I. Modulo di Bioetica**

- 1. Bioetica: definizione**
- 2. Lo sviluppo dell'embrione, valutazione morale e viaggio nell'embriogenesi**
- 3. Un viaggio nel mondo della diagnostica prenatale**
- 4. Il pensiero della Chiesa sulle questioni di Bioetica**
- 5. La visione cristiana della sessualità**

#### **II. Modulo Biblico**

- 1. Vivere con ragionevolezza e sentimento secondo i libri sapienziali**
- 2. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni**

#### **III. Modulo Teologico e storico/2**

- 1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano**
- 2. Vivere la vita morale cristiana nella Trinità**
- 3. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea**
- 4. Temi di Etica del matrimonio e di Etica sociale**

#### **IV. Modulo- Educazione Civica**

- 1. La libertà come valore etico**
- 2. Linee essenziali di teologia della politica**



LICEO  
"ZINGARELLI  
SACRO CUORE"  
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

## Simulazione 2<sup>a</sup> Prova A.S. 2023/2024

### Traduzione di un testo in lingua greca

#### 570 L'avidità dei vincitori è fonte di sventura

Polibio trascorre quasi un ventennio a Roma: dapprima come ostaggio, dato che era tra gli esponenti di spicco della Lega achea, accusati di osteggiare il dominio di Roma dopo la vittoria di Pidna del 168 a.C.; in seguito come prezioso ospite, godendo della protezione degli Scipioni, la famiglia politicamente più influente e culturalmente più raffinata dell'aristocrazia romana.

Profondo conoscitore di entrambe le civiltà, nelle *Storie* Polibio analizza da una parte i motivi che stanno conducendo Roma al dominio del mondo, dall'altra i rapporti di forza che regolano i processi storici accaduti nel Mediterraneo prima della sua ascesa. Con tale opera, Polibio intende infatti offrire ai conquistatori le risorse culturali più avanzate per organizzare l'egemonia militare, mettendo però in guardia dagli eccessi e dalle degenerazioni del potere.

Nel testo proposto lo storico riflette sull'impetoso saccheggio di Siracusa, passata dalla parte del nemico cartaginese durante la seconda guerra punica e per tale ragione "punita" con l'assedio del 212 a.C. a opera di Marco Claudio Marcello.

#### PRE-TESTO

I Romani decisero di trasportare nella propria città tutto il materiale prezioso [...], senza lasciare indietro nulla. [...] Se essi inizialmente avessero fatto progredire la loro patria partendo da questo genere di ricchezze, è evidente che avrebbero avuto ragione di continuare a portarsi a casa ciò che aveva contribuito a farli diventare grandi. Ma se, al contrario, essi vivevano una vita semplicissima, lontani le mille miglia dalla magnificenza e dal lusso che queste ricchezze apportano e ciò nonostante riuscivano continuamente vincitori su coloro che possedevano moltissime e splendide opere di questo genere, come si può non ritenere quanto stava allora accadendo un grosso errore?

Τὸ γὰρ ἀπολιπόντας τὰ τῶν νικῶντων ἔθη τὸν τῶν ἠττωμένων ζῆλον ἀναλαμβάνειν, προσεπιδραπτομένους ἅμα καὶ τὸν ἐξακολουθοῦντα τοῖς τοιοῦτοις φθόνον, ὃ πάντων ἐστὶ φοβερῶτατον ταῖς ὑπεροχαῖς, ὁμολογούμενον ἂν εἶποι τις εἶναι τῶν πραττόντων παράπτωμα. Οὐ γὰρ οὕτως ὁ θεώμενος οὐδέποτε μακαρίζει τοὺς τἀλλότρια κεκτημένους, ὡς ἐν τῷ φθονεῖν ἅμα καὶ τις ἔλεος αὐτὸν ὑποτρέχει τῶν ἐξ ἀρχῆς ἀποβαλόντων. Ἐπὶ δὲ καὶ προβαίνει τὰ τῆς εὐκαιρίας καὶ πάντα συνάγει πρὸς αὐτὸν τὰ τῶν ἄλλων, καὶ ταῦτα συγκαλεῖ τὴν τινὰ τοὺς ἐστερημένους ἐπὶ θέαν, διπλάσιον γίνεται τὸ κακόν.

#### POST-TESTO

Infatti quelli che ora ammirano tali tesori non compiangono più i propri vicini, ma se stessi, perchè si ricordano delle proprie sventure, Di conseguenza, contro i privilegiati della Fortuna si accende non soltanto l'invidia, ma anche una certa forma di rancore, dato che il ricordo dei propri rovesci è quasi un incitamento a odiare coloro che ne sono stati gli autori.

Per la verità, il fatto di portar via e raccogliere nella propria città tutto l'oro e l'argento ha probabilmente una sua buona ragione, in quanto non è possibile ambire al dominio del mondo senza aver indebolito le risorse degli altri popoli e avere al tempo stesso rafforzate le proprie.

(Trad. di A. Vimercati, Rusconi, 1987)

## SECONDA PARTE

### Confronto con un testo in lingua latina, con traduzione a fronte

Negli *Ab Urbe condita libri*, considerati il manifesto della propaganda di Augusto (imperatore dal 27 a.C. al 14 d.C.), lo storico Livio ricostruisce il passato di Roma alla luce della missione civilizzatrice che il destino le ha assegnato. Nella decade dell'opera riservata alla seconda guerra punica (218-202 a.C.), la spoliazione di Siracusa diviene un punto di svolta, non solo per il conflitto contingente, ma anche per la piega che prenderà il corso della storia romana.

*Marcellus, captis Syracusis, cum cetera in Sicilia tanta fide atque integritate composuisset ut non modo suam gloriam sed etiam maiestatem populi Romani auget, ornamenta urbis, signa tabulasque quibus abundabant Syracusae, Romam devexit, hostium quidem illa spolia et parta belli iure; ceterum inde primum initium mirandi Graecarum artium opera licentiaeque hinc sacra profanaque omnia volgo spoliandi factum est, quae postremo in Romanos deos, templum<sup>1</sup> id ipsum primum, quod a Marcello eximie ornatum est, vertit. Visebantur enim ab externis ad portam Capenam<sup>2</sup> dedicata a M. Marcello templa propter excellentia eius generis ornamenta, quorum perexigua pars comparet.*

Marcello, presa Siracusa, dopo aver dato a tutto il resto in Sicilia una sistemazione ispirata a così grande coscienziosità e onestà, che non solo la gloria sua personale, ma anche la maestà del popolo romano ne veniva accresciuta, fece portare a Roma le opere d'arte della città, statue e quadri di cui Siracusa aveva grande abbondanza: si trattava, certo, di bottino tolto a nemici e conquistato per diritto di guerra; ma di lì ebbe la sua prima origine l'entusiasmo per le opere delle arti greche e, in conseguenza di ciò, quella mancanza di ogni freno nel depredate in generale ogni cosa sacra e profana, che alla fine si volse contro gli dei romani, in primo luogo contro quello stesso tempio<sup>1</sup> che da Marcello ricevette straordinari ornamenti. Gli stranieri infatti andavano a vedere i templi consacrati da M. Marcello presso porta Capena<sup>2</sup>, a causa delle straordinarie opere d'arte di tal genere (che in essi si trovavano), delle quali rimane attualmente assai poca cosa.

(Trad. di P. Ramondetti, UTET, 1989)

1. *templum*: dedicato da Marcello alle divinità Onore e Virtù.

2. *portam Capenam*: porta delle antiche mura serviane di Roma.

## TERZA PARTE

### Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Puoi anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1. **COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO** Entrambi i testi riflettono sulle cause e sulle conseguenze del saccheggio di Siracusa da parte dei Romani. Istituisce un confronto sulle interpretazioni del fatto storico, focalizzando i punti convergenti e quelli più discordanti.
2. **analisi linguistica e/o stilistica del testo** Evidenzia e analizza i participi del brano proposto.
3. **approfondimento e riflessioni personali** Nei testi proposti emergono diverse tematiche: la cieca rapacità dei conquistatori, il rancore potenzialmente fatale delle popolazioni sottomesse, l'affievolirsi del *metus hostilis* come via libera a ogni tipo di accaparramento, le giustificazioni date dal diritto militare del tempo e da una logica imperialistica sostanzialmente indiscussi, l'insopprimibile attrazione per la raffinata cultura dei vinti. A partire da tali elementi, rifletti sui modi in cui si svolge il confronto e lo scontro tra popolazioni nemiche ed esponi le tue personali considerazioni sulla tematica proposta.